MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428599 4

М. МАГИДЕНКО

ТАРАСКА

ОПЕРА

КЛАВИР

503
188T3
985
1
SI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104285994

М. МАГИДЕНКО
M. MAGHIDENKO

ТАРАСКА
TARASKA

Опера в трех действиях,
четырех картинах

Opera in Three Acts,
Four Scenes

Либретто М. МАГИДЕНКО
(по мотивам рассказа А. ГАЙДАРА «Патроны»)

Libretto by M. MAGIDENKO
(after A. GAIDAR' S Story "Cartridges")

КЛАВИР
Vocal Score

Москва · Moscow
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1985

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Тараска	—*тенор*
Галька, его сестра	—*сопрано*
Григорий, красный командир, их отец	—*баритон*
Мать	—*меццо-сопрано*
Дед Опанас	—*тенор*
Микола	—*бас*
Казак	—*баритон*
Солдат	—*тенор*
Офицер	—*бас*

Дети—сверстники Тараски и Гальки — женский ансамбль (8-10 человек); хор за сценой (мужские партии в хоре могут исполнять солисты мужчины)

Действие происходит на Украине летом 1919 года.

М
1503
М188Т3
1985

ТАРАСКА

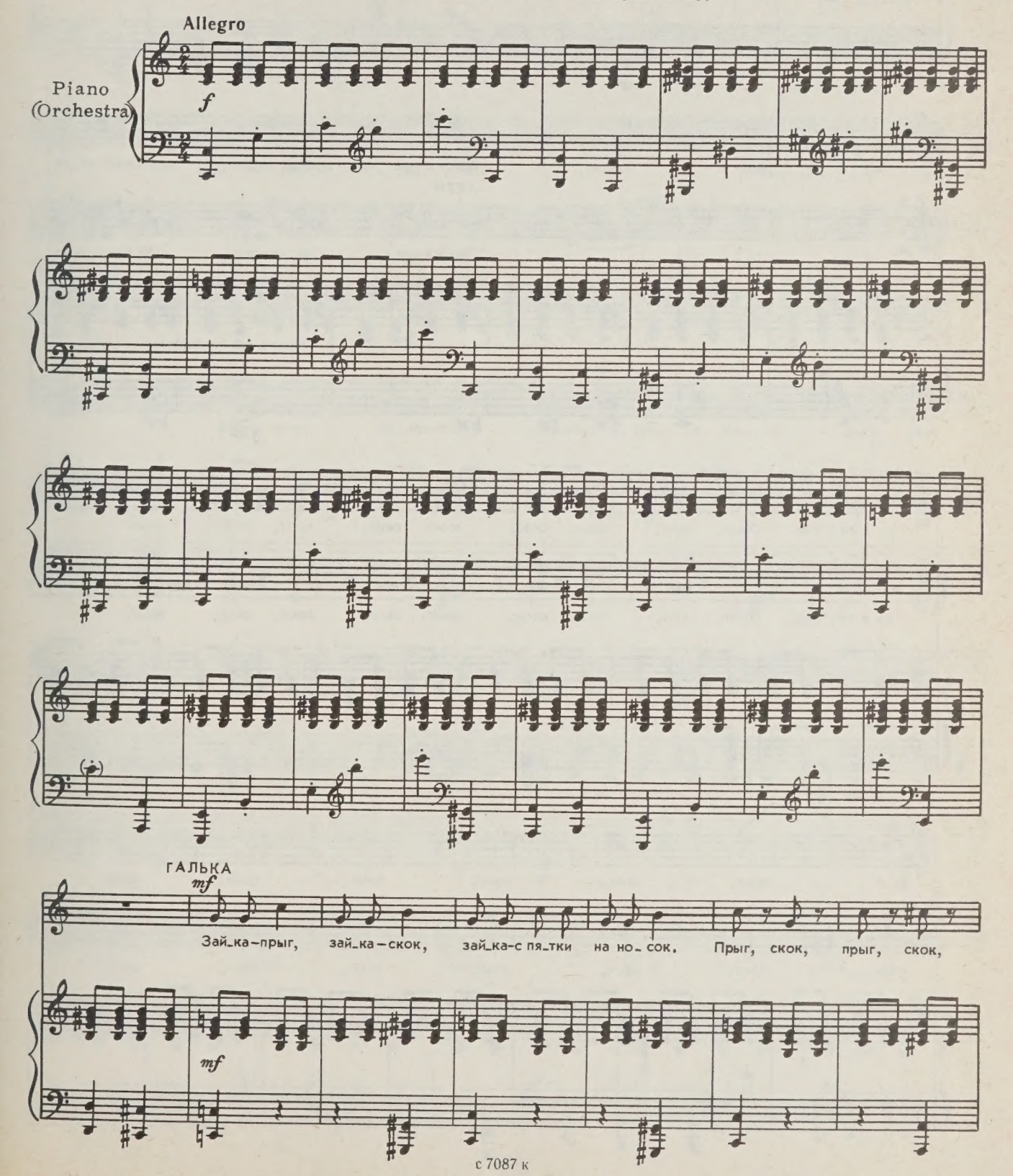
Опера

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

М. МАГИДЕНКО

Во дворе маленькой украинской деревушки дети играют в игру «зайка».



г. прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг,

г. скок, прыг, скок... Зай_ка—прыг, зай_ка—скок, зай_ка-с лу_га

ДЕТИ

Coro S. A. Зай_ка—прыг, зай_ка—скок, зай_ка-с лу_ га

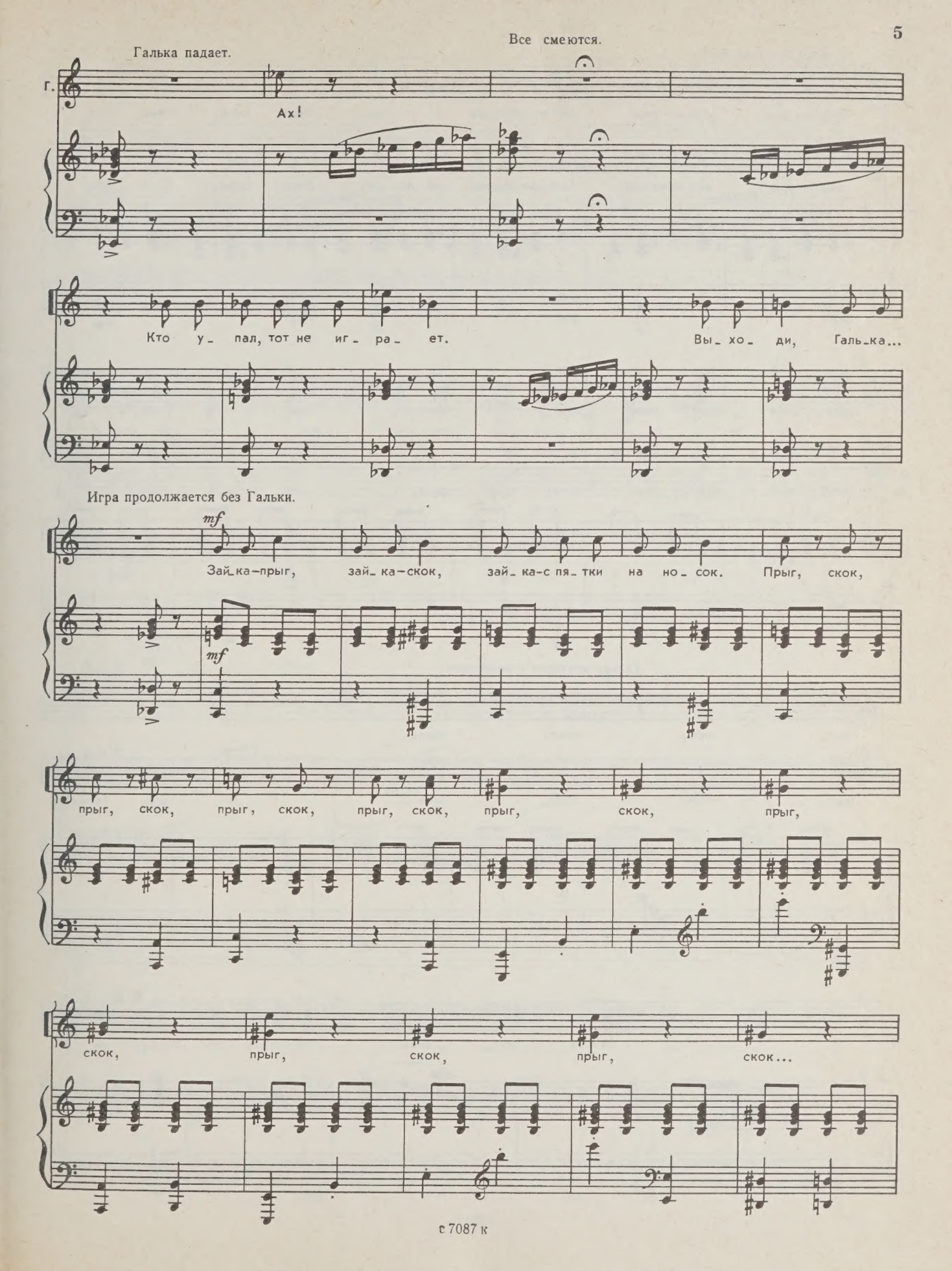
г. да в ле_ сок. Прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг,

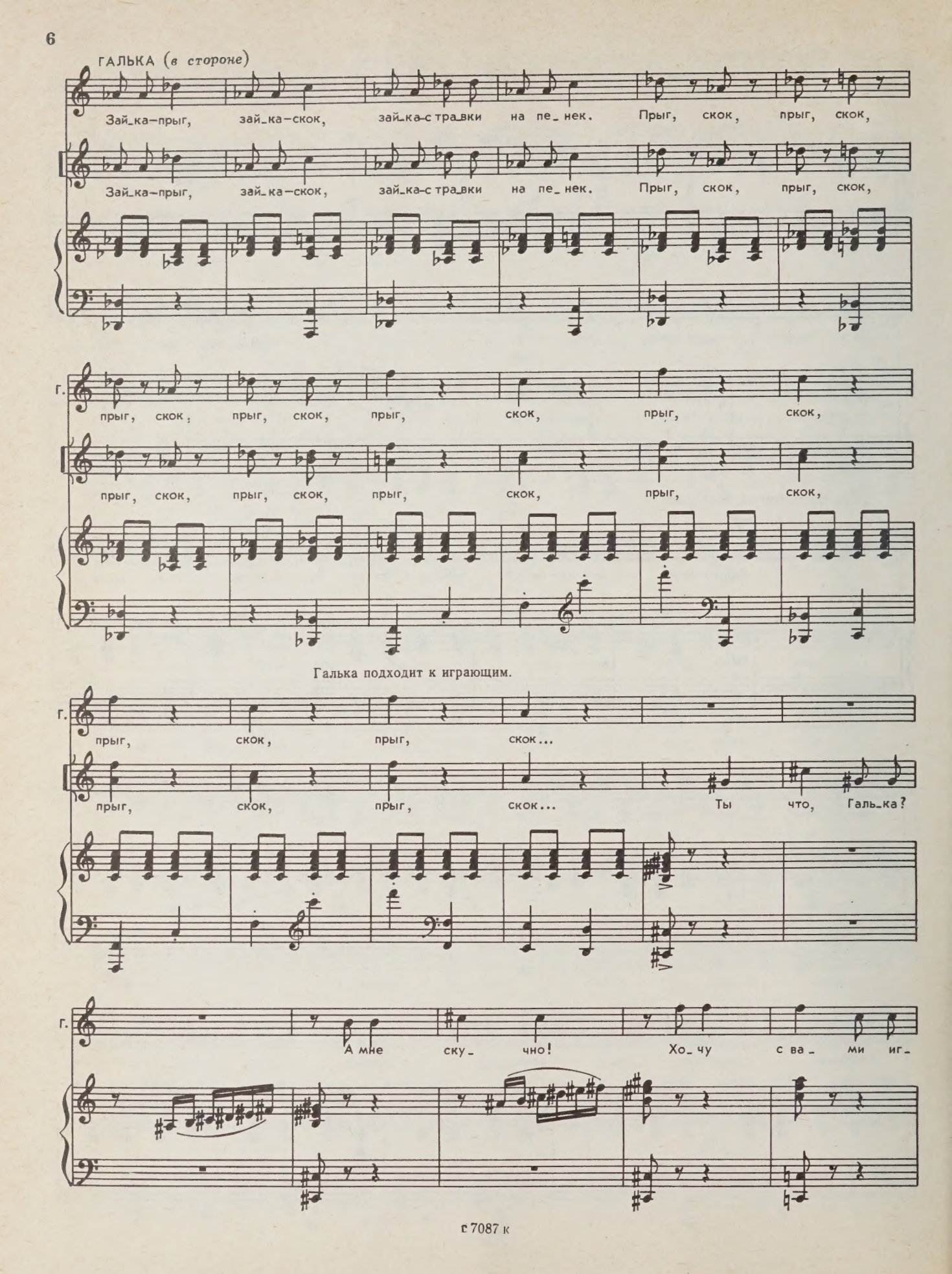
да в ле_ сок. Прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг,

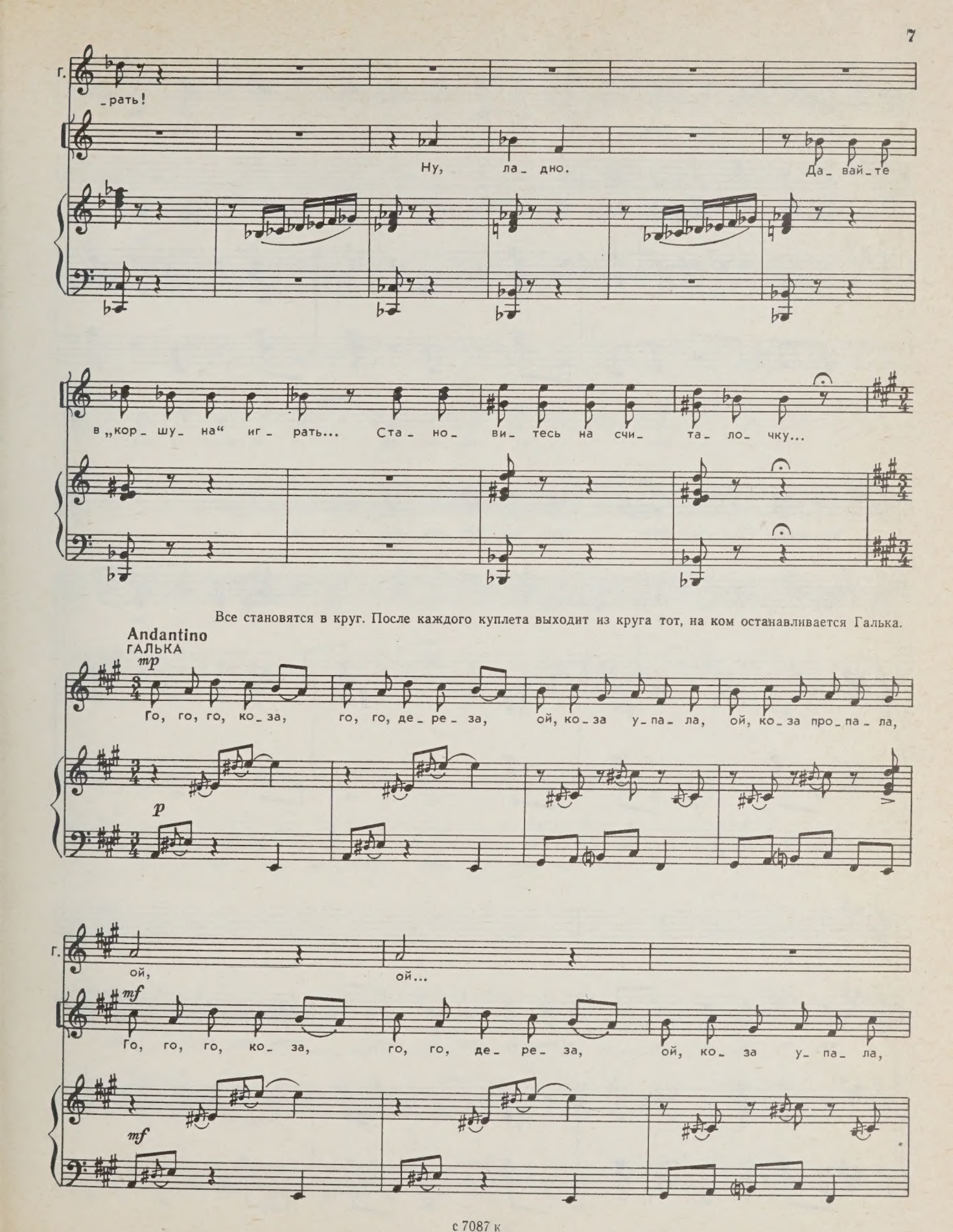
f

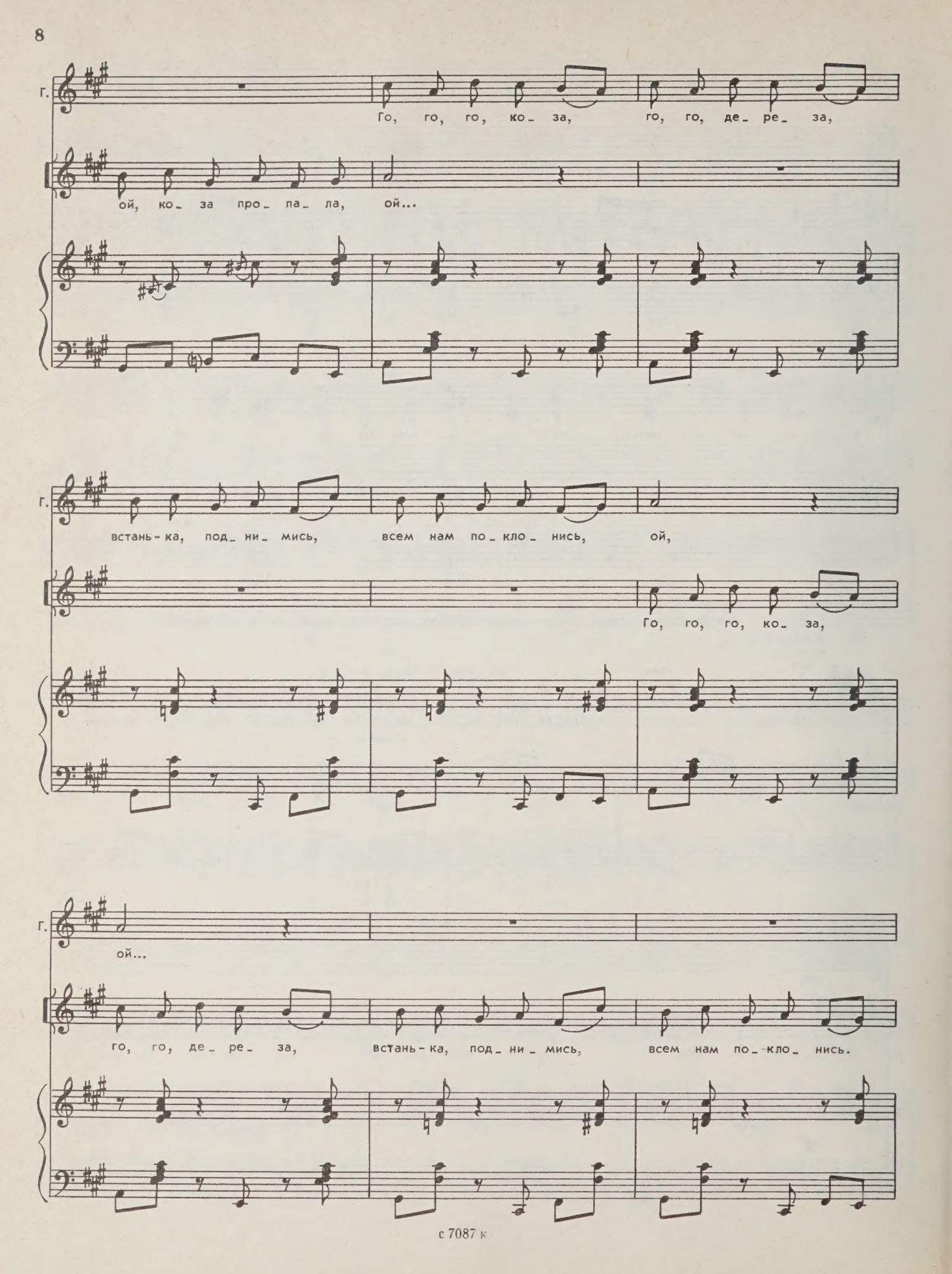
г. скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок.

скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок.


Галька падает.
Все смеются.
г.
Ах!
Кто у_ пал, тот не иг_ ра_ ет.
Вы_ хо_ ди, Галь_ка...
Игра продолжается без Гальки.
mf
Зай_ка-прыг, зай_ ка-скок, зай_ ка-с пя_ тки на но_ сок. Прыг, скок,
прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг,
скок, прыг, скок, прыг, скок...


ГАЛЬКА (в стороне)
Зай_ка–прыг, зай_ка–скок, зай_ка–с тра_вки на пе_нек. Прыг, скок, прыг, скок,
Зай_ка–прыг, зай_ка–скок, зай_ка–с тра_вки на пе_нек. Прыг, скок, прыг, скок,
Г.
прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок,
прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок, прыг, скок,
Галька подходит к играющим.
Г.
прыг, скок, прыг, скок...
прыг, скок, прыг, скок... Ты что, Галь_ка?
Г.
А мне ску_ чно! Хо_чу с ва_ ми иг_


Г.
_рать!
Ну, ла_ дно.
Да_ вай_ те
в „кор_ шу_ на“ иг_ рать... Ста_ но_ ви_ тесь на счи_ та_ ло_ чку...
Все становятся в круг. После каждого куплета выходит из круга тот, на ком останавливается Галька.
Andantino
ГАЛЬКА
mp
Го, го, го, ко_ за, го, го, де_ ре_ за, ой, ко_ за у_ па_ ла, ой, ко_ за про_ па_ ла,
p
Г.
ой, ой...
mf
Го, го, го, ко_ за, го, го, де_ ре_ за, ой, ко_ за у_ па_ ла,
mf


г.
Го, го, го, ко_ за, го, го, де_ ре_ за,
ой, ко_ за про_ па_ ла, ой...
г.
встань-ка, под_ ни_ мись, всем нам по_ кло_ нись, ой,
Го, го, го, ко_ за,
г.
ой...
го, го, де_ ре_ за, встань-ка, под_ ни_ мись, всем нам по_ кло_ нись.

г. Мы да_дим ко_зе, го, го, де_ре_зе, ме_ро_чку о_вса,

mf

г. свер_ху— кол_ба_са. Ме_ро_чка ов_са, свер_ху— кол_ба_са.

Ме_ро_чка ов_са, свер_ху— кол_ба_са.

Вбегает Тараска,

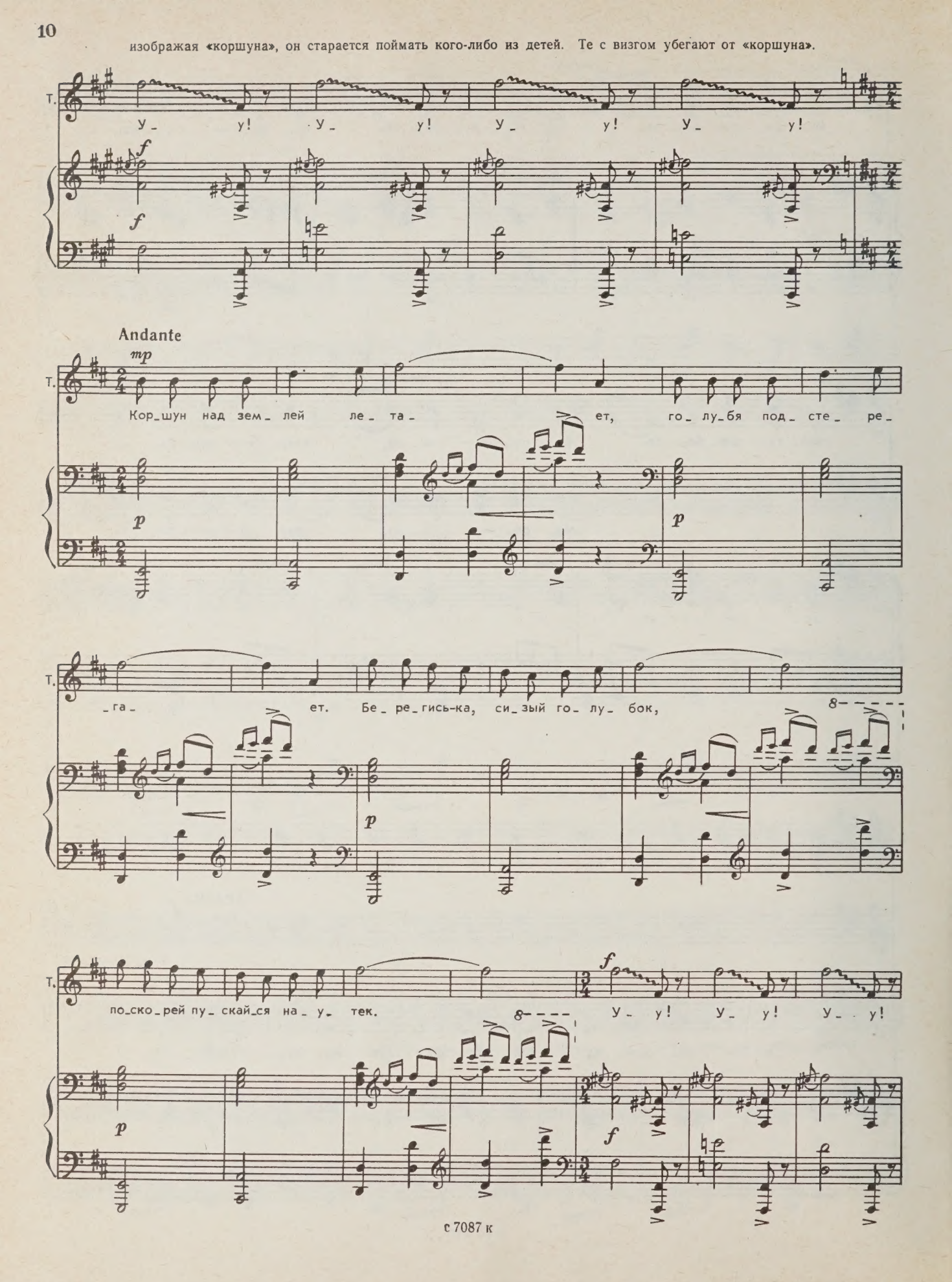
г. И е_ще не_мно_жко: хле_бу_шка две кро_шки. Всё...

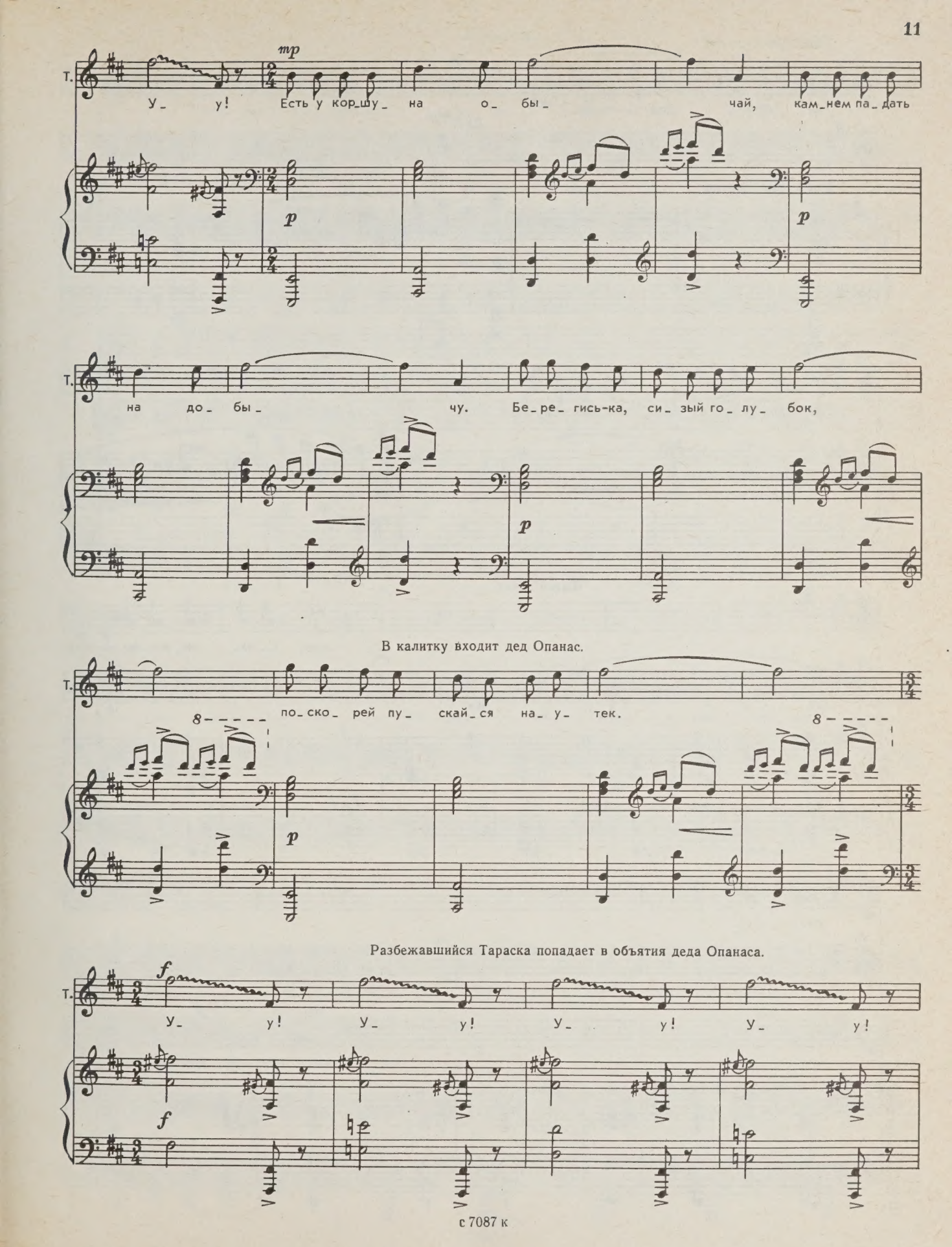
ТАРАСКА *f*

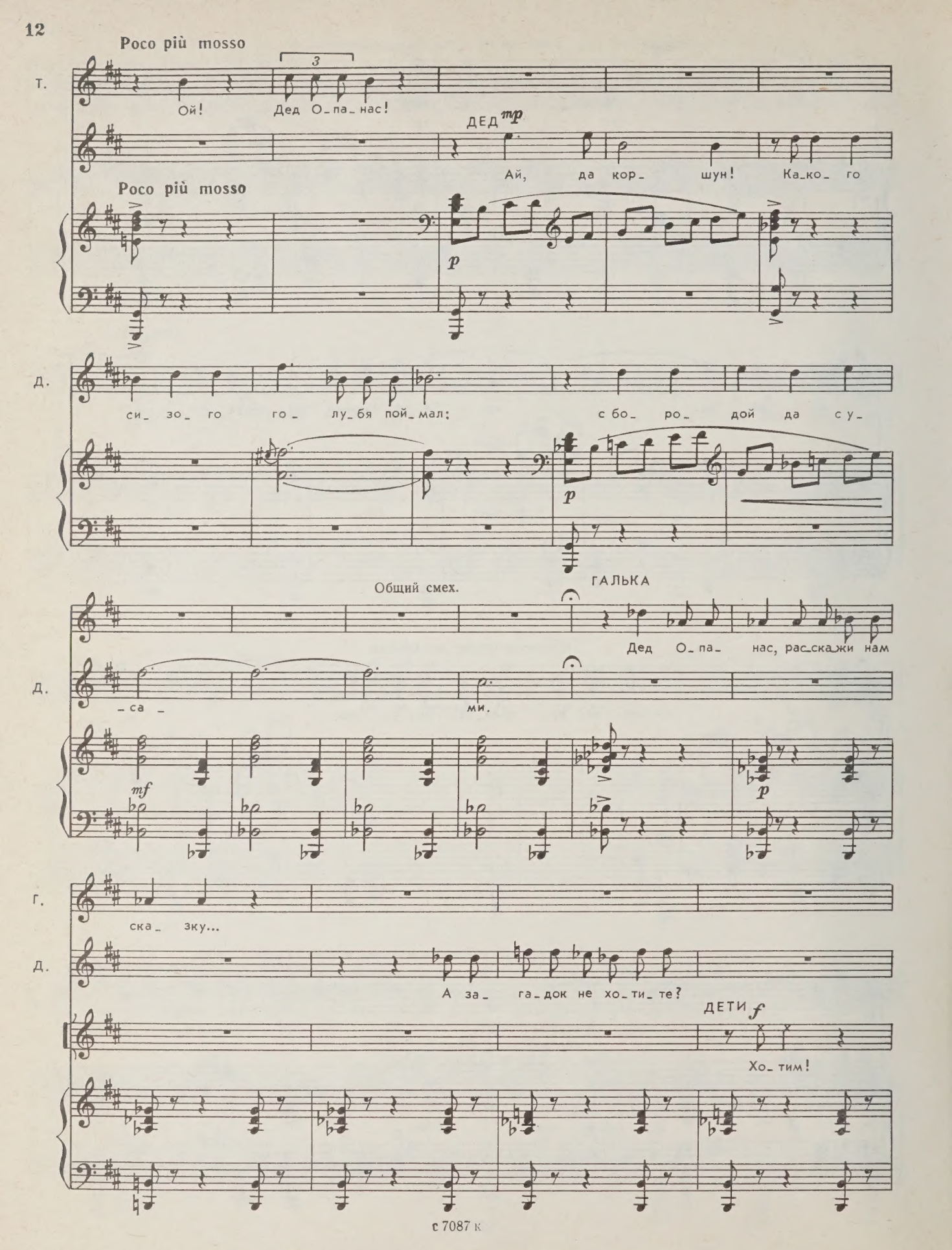
Я кор_шун!

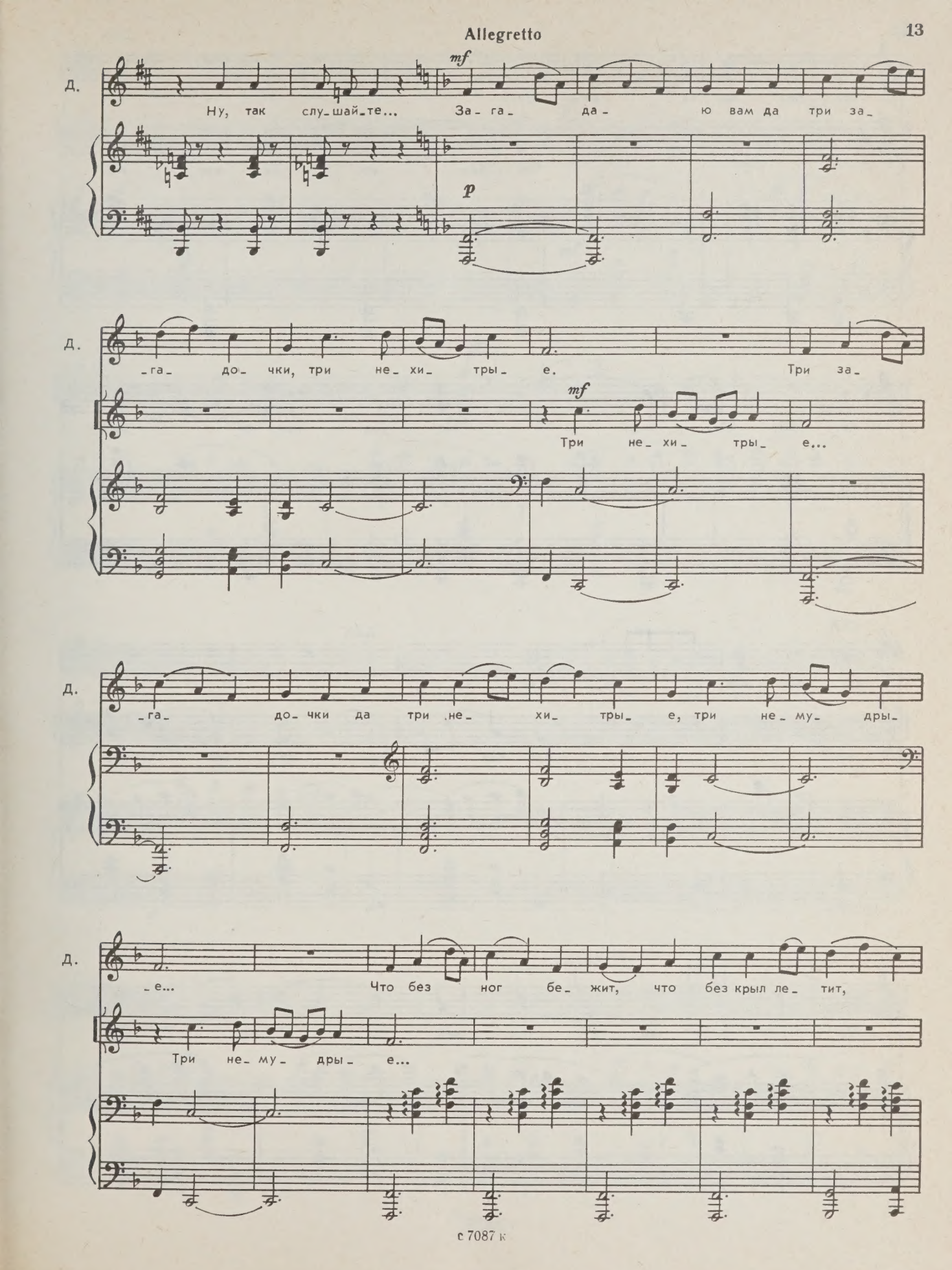
И е_ще не_мно_жко: хле_бу_шка две кро_шки. Всё...

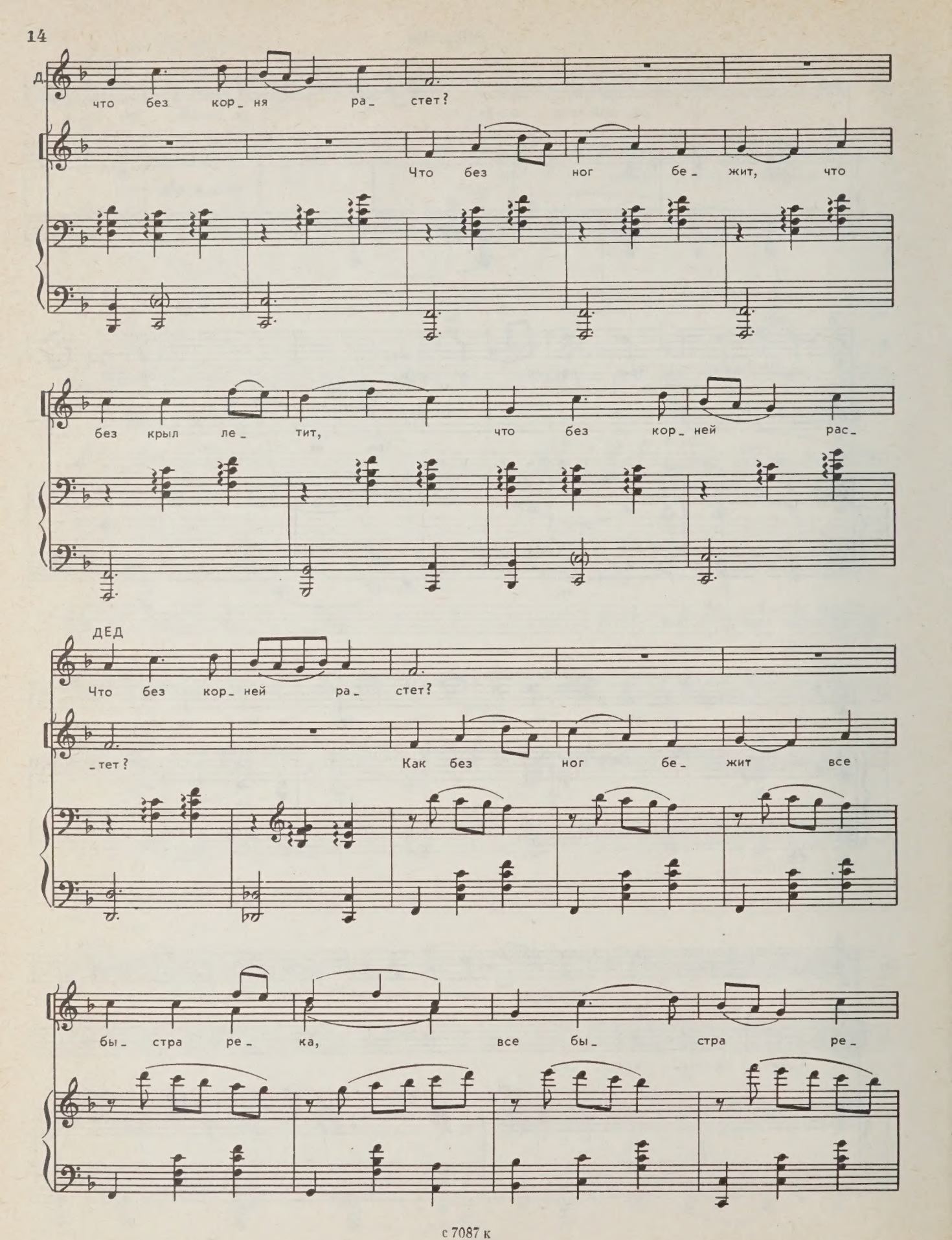
изображая «коршуна», он старается поймать кого-либо из детей. Те с визгом убегают от «коршуна».

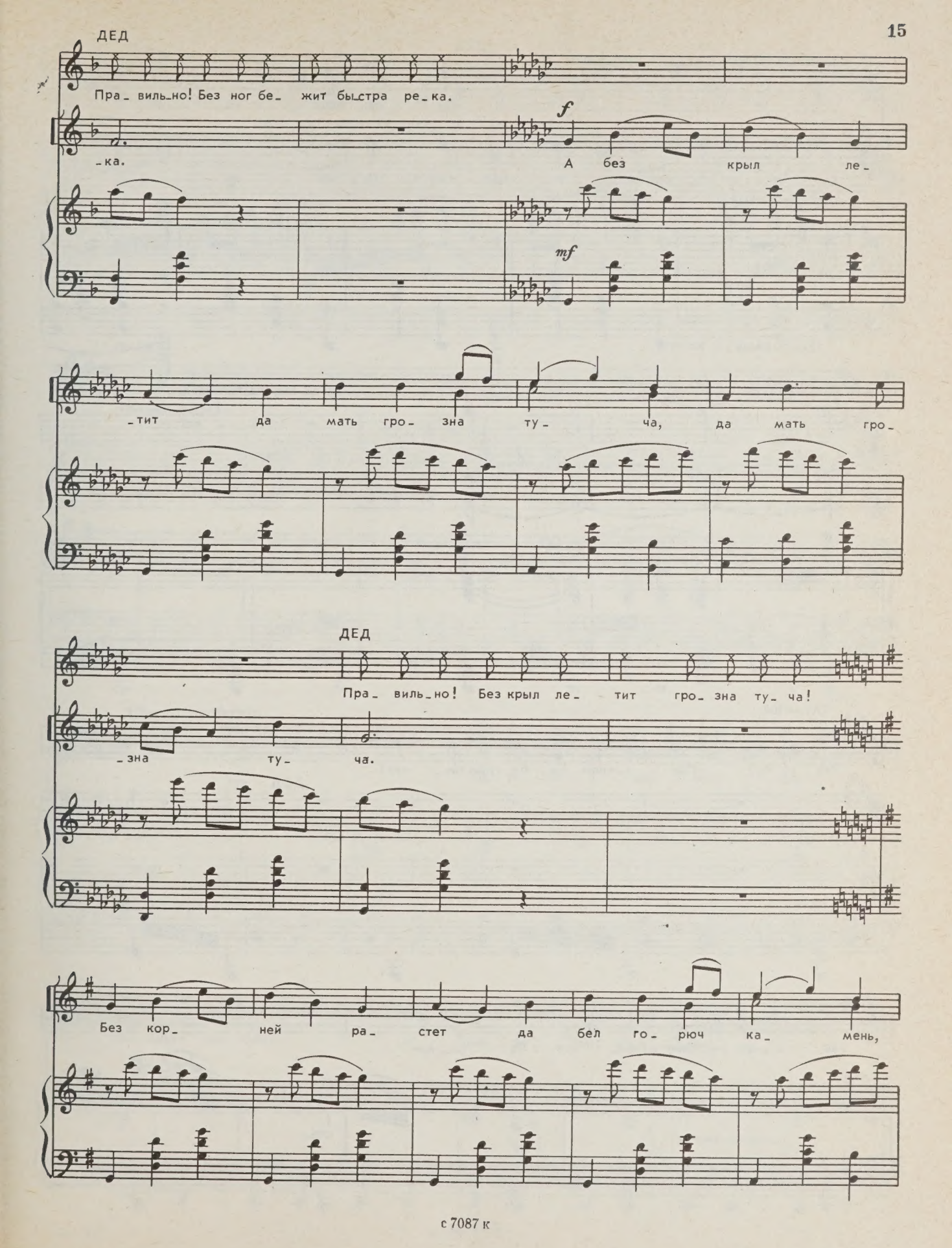


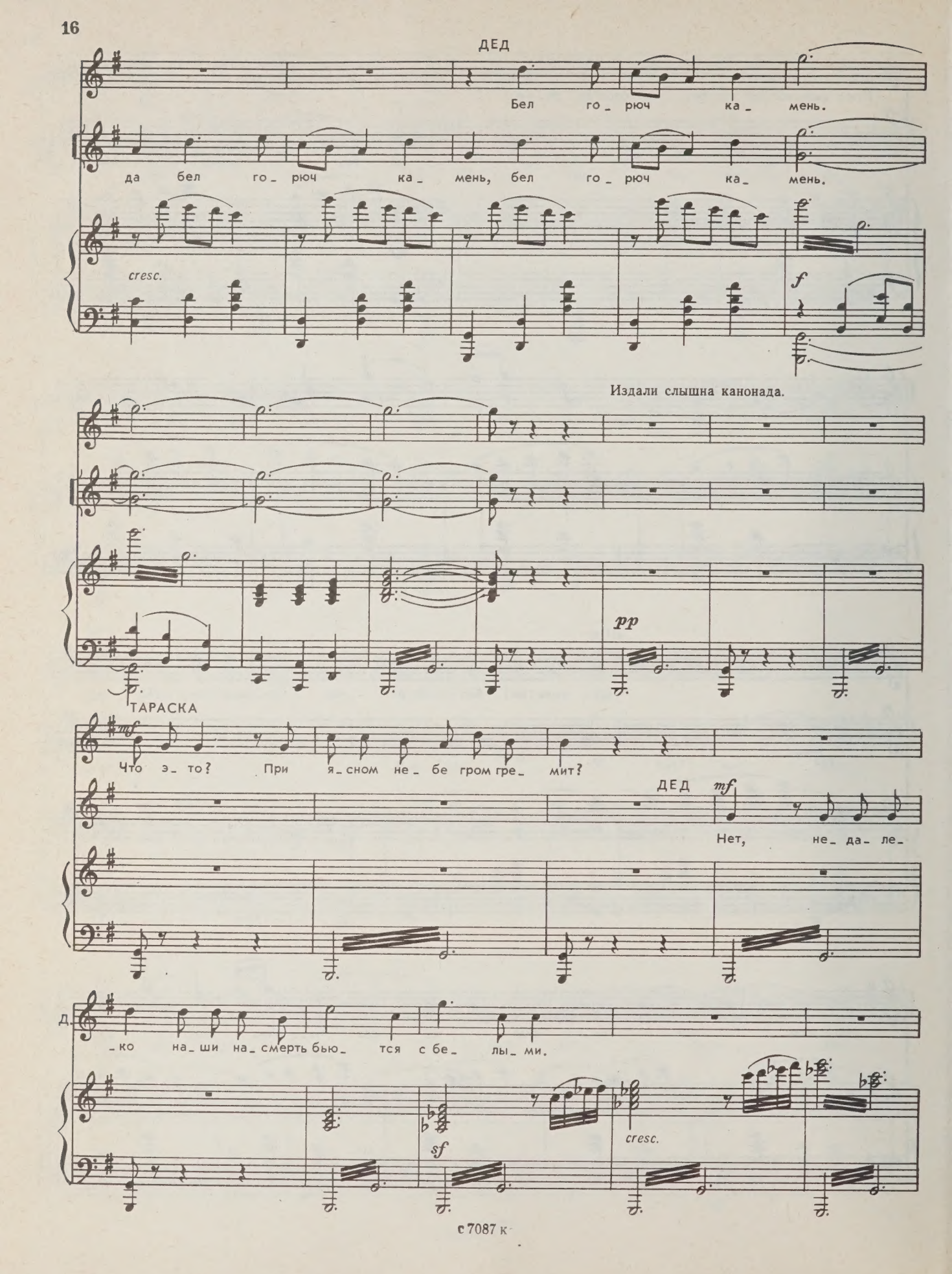

Т.
mp
У_ у! Есть у кор_шу_ на о_ бы_ чай, кам_нем па_ дать
p
на до_ бы_ чу. Бе_ре_ гись-ка, си_ зый го_ лу_ бок,
p
В калитку входит дед Опанас.
по_ско_ рей пу_ скай_ся на_ у_ тек.
8
p
Разбежавшийся Тараска попадает в объятия деда Опанаса.
f
У_ у! У_ у! У_ у! У_ у!
f


Poco più mosso
т.
Ой!
Дед О_па_нас!
ДЕД mp
Ай, да кор_ шун! Ка_ко_ го
Poco più mosso
p
д.
си_ зо_ го го_ лу_бя пой_мал:
с бо_ ро_ дой да су_
p
Общий смех.
ГАЛЬКА
Дед О_па_ нас, рас_ска_жи нам
_са_
ми.
mf
p
г.
ска_ зку...
д.
А за_ га_док не хо_ти_ те?
ДЕТИ f
Хо_ тим!

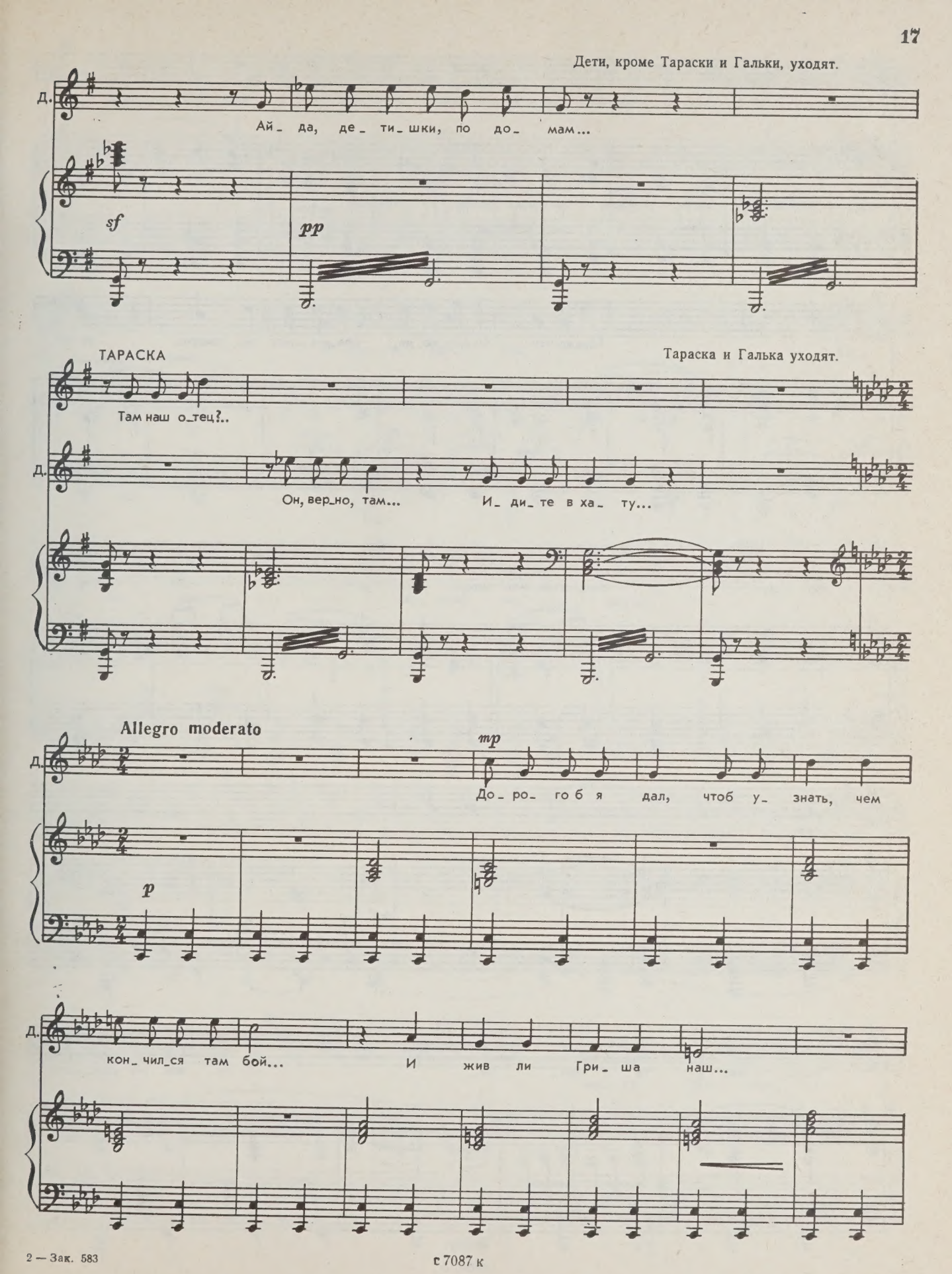

Allegretto
mf
Д.
Ну, так слу_шай_те... За_га_ да_ ю вам да три за_
p
Д.
_га_ до_чки, три не_хи_ тры_ е. Три за_
mf
Три не_хи_ тры_ е...
Д.
_га_ до_чки да три не_ хи_ тры_ е, три не_му_ дры_
Д.
_е... Что без ног бе_жит, что без крыл ле_тит,
Три не_му_ дры_ е...


Д.
что без кор_ня ра_стет?
Что без ног бе_жит, что
без крыл ле_тит, что без кор_ней рас_
ДЕД
Что без кор_ней ра_стет?
_тет? Как без ног бе_жит все
бы_стра ре_ка, все бы_стра ре_


ДЕД
Пра_виль_но! Без ног бе_ жит быстра ре_ка.
_ка.
f
А без крыл ле_
mf
тит да мать гро зна ту_ ча, да мать гро_
ДЕД
Пра_ виль_но! Без крыл ле_ тит гро_ зна ту_ ча!
зна ту ча.
Без кор_ ней ра_ стет да бел го_ рюч ка_ мень,

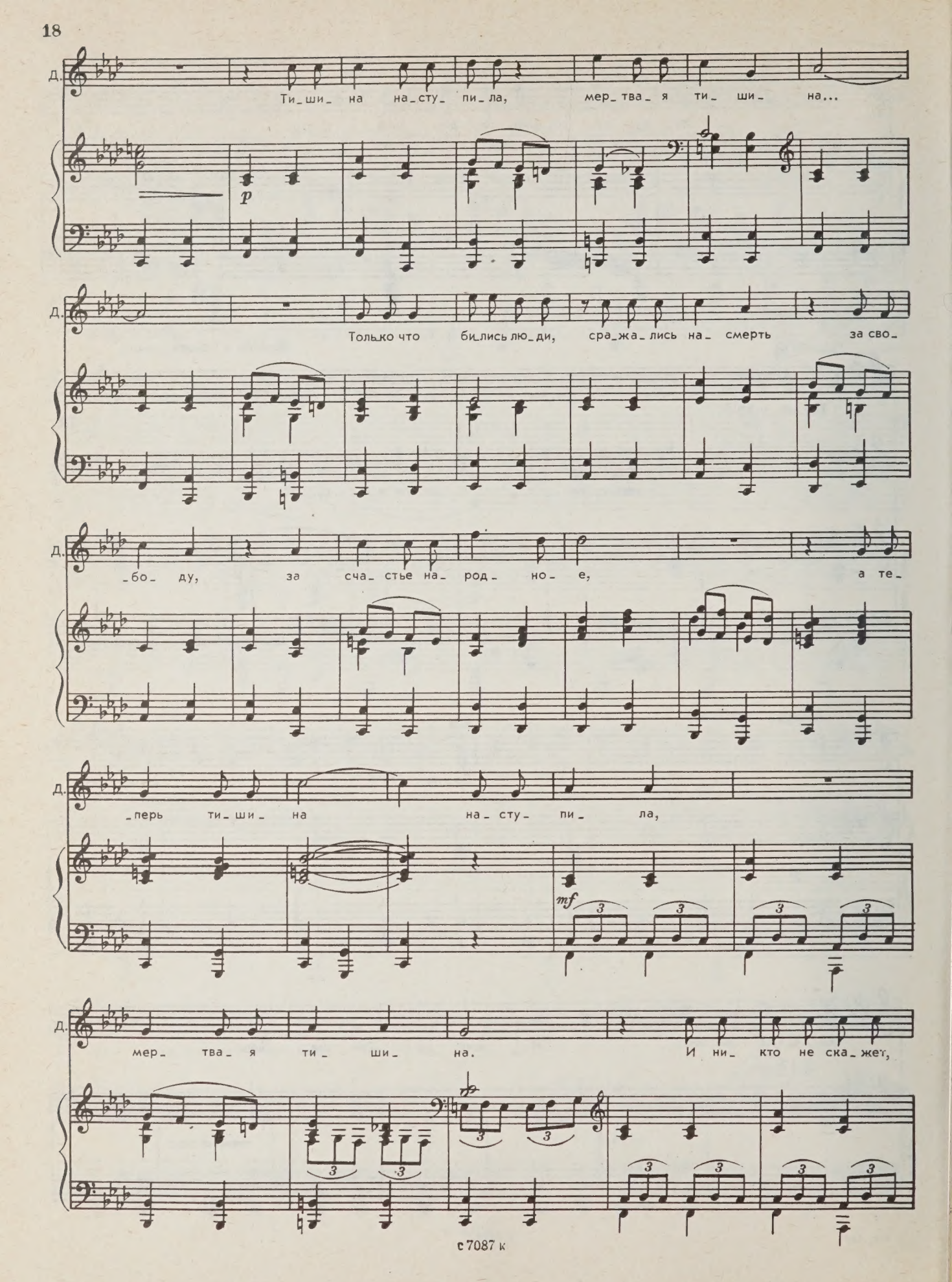

ДЕД
Бел го_ рюч ка_ мень.
да бел го_ рюч ка_ мень, бел го_ рюч ка_ мень.
cresc.
f
Издали слышна канонада.
pp
ТАРАСКА
mf
Что э_ то? При я_ном не_ бе гром гре_ мит?
ДЕД
mf
Нет, не_ да_ ле_
д.
_ко на_ши на_ смерть бью_ тся с бе_ лы_ ми.
sf
cresc.

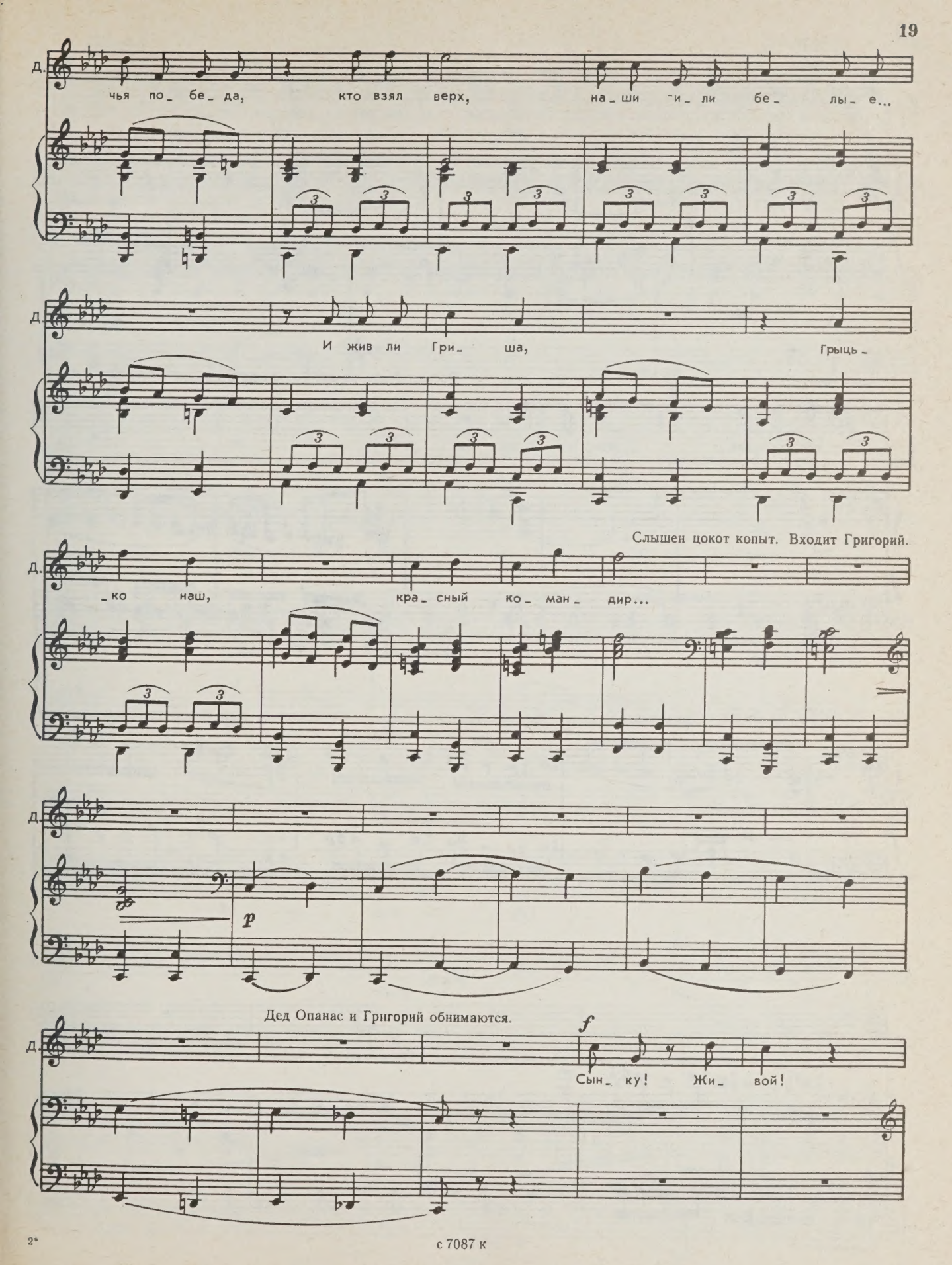
Дети, кроме Тараски и Гальки, уходят.



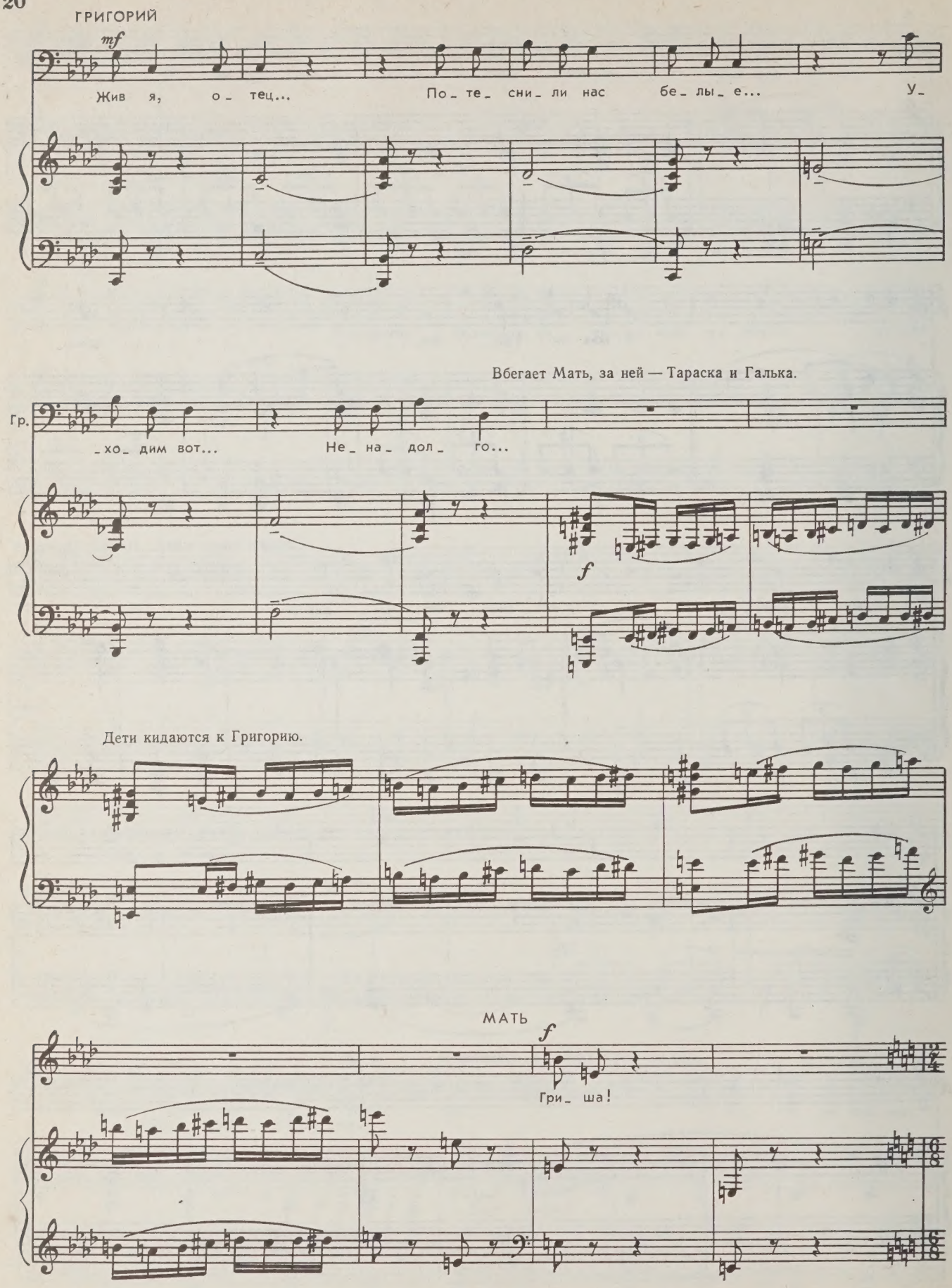
2 — Зак. 583

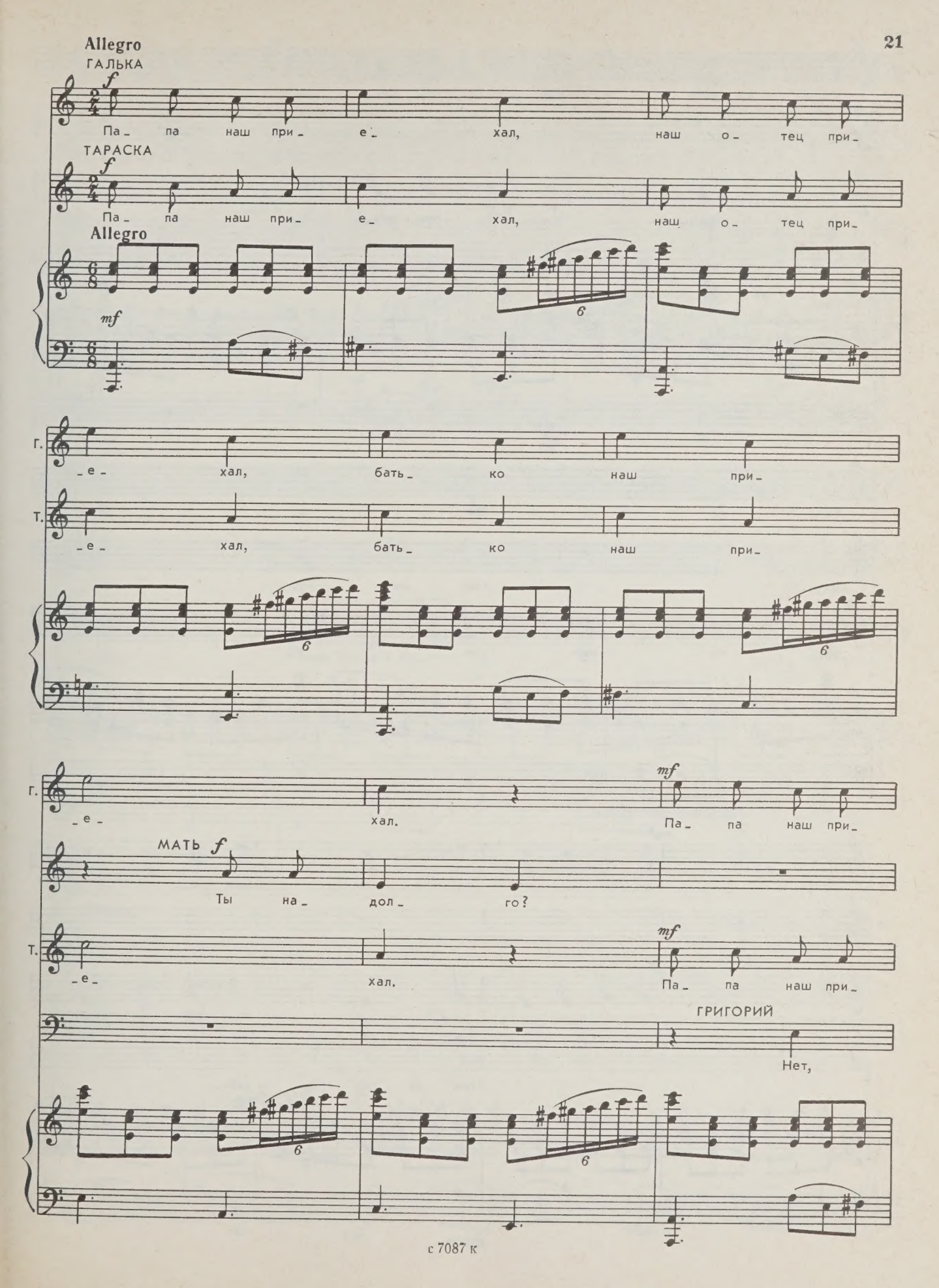
с 7087 к


Д.
Ти_ши_ на на_сту_ пи_ла, мер_тва_я ти_ши_ на...
p
Д.
Только что би_лись лю_ди, сра_жа_лись на_ смерть за сво_
Д.
_бо_ ду, за сча_стье на_ род_ но_ е, а те_
Д.
_перь ти_ши_ на на_ сту_ пи_ ла,
mf
Д.
мер_ тва_ я ти_ ши_ на. И ни_ кто не ска_жет,


Д.
чья по_ бе_ да, кто взял верх, на_ши би_ ли бе_ лы_ е...
Д.
И жив ли Гри_ ша, Грыць_
Слышен цокот копыт. Входит Григорий.
Д.
ко наш, кра сный ко_ ман_ дир...
Д.
p
Дед Опанас и Григорий обнимаются.
Д.
f
Сын_ ку! Жи_ вой!

с 7087 к


ГРИГОРИЙ
mf
Жив я, о_ тец... По_ те_ сни_ ли нас бе_ лы_ е... У_
Вбегает Мать, за ней — Тараска и Галька.
Гр.
_хо_ дим вот... Не_ на_ дол_ го...
f
Дети кидаются к Григорию.
МАТЬ
f
Гри_ ша!


Allegro
ГАЛЬКА
f
Па_ па наш при_ е_ хал, наш о_ тец при_
ТАРАСКА
f
Па_ па наш при_ е_ хал, наш о_ тец при_
Allegro
mf
6
Г.
_е_ хал, бать_ ко наш при_
Т.
_е_ хал, бать_ ко наш при_
6
Г.
_е_ хал.
mf
Па_ па наш при_
МАТЬ
f
Ты на_ дол_ го?
Т.
_е_ хал.
mf
Па_ па наш при_
ГРИГОРИЙ
Нет,
6
6

Г. -е- хал, наш о- тец при- е- хал,

М. По- до-

Т. -е- хал, наш о- тец при- е- хал,

Гр. *f* уй- ду сей- час...

Г. бать- ко наш при- е-

М. -жди, я на ми- нут-

Т. бать- ко наш при- е-

Мать поспешно уходит.

Г. -хал. *f* Па- па наш при- е- хал, наш о- тец при-

М. -ку...

Т. -хал. *f* Па- па наш при- е- хал, наш о- тец при-

ГРИГОРИЙ

При- хо- ди ско- рей...

Г. _е_ хал, бать_ко наш при_ е_

Т. _е_ хал, бать_ко наш при_ е_

(к Деду) Гр. О_тец, слу_шай и за_по_ми_

Г. _хал. Па_па наш,

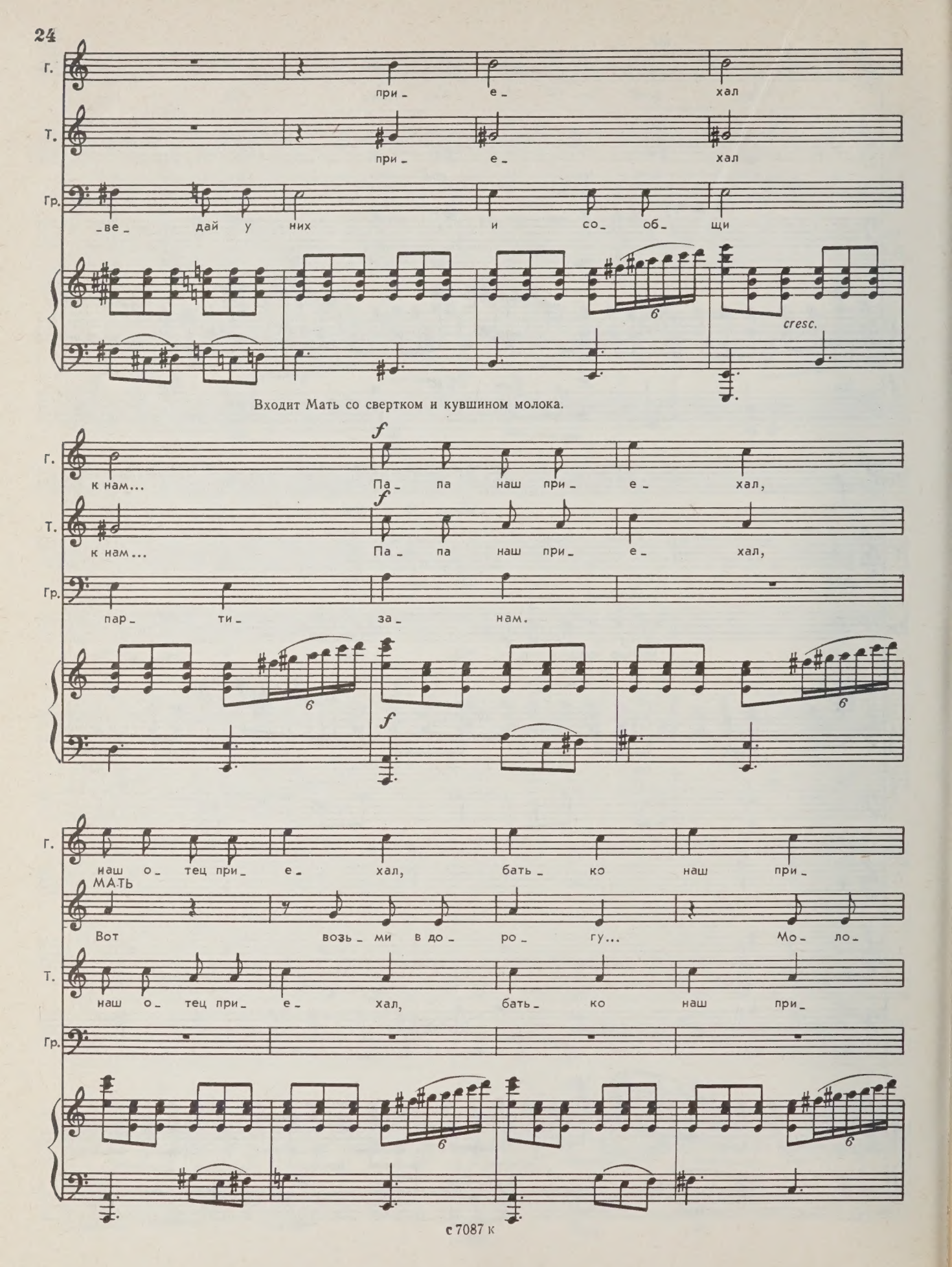
Т. _хал. Па_па наш,

Гр. _най: но_чью пой_ди к пар_ти_ за_ нам, ска_жи им, что

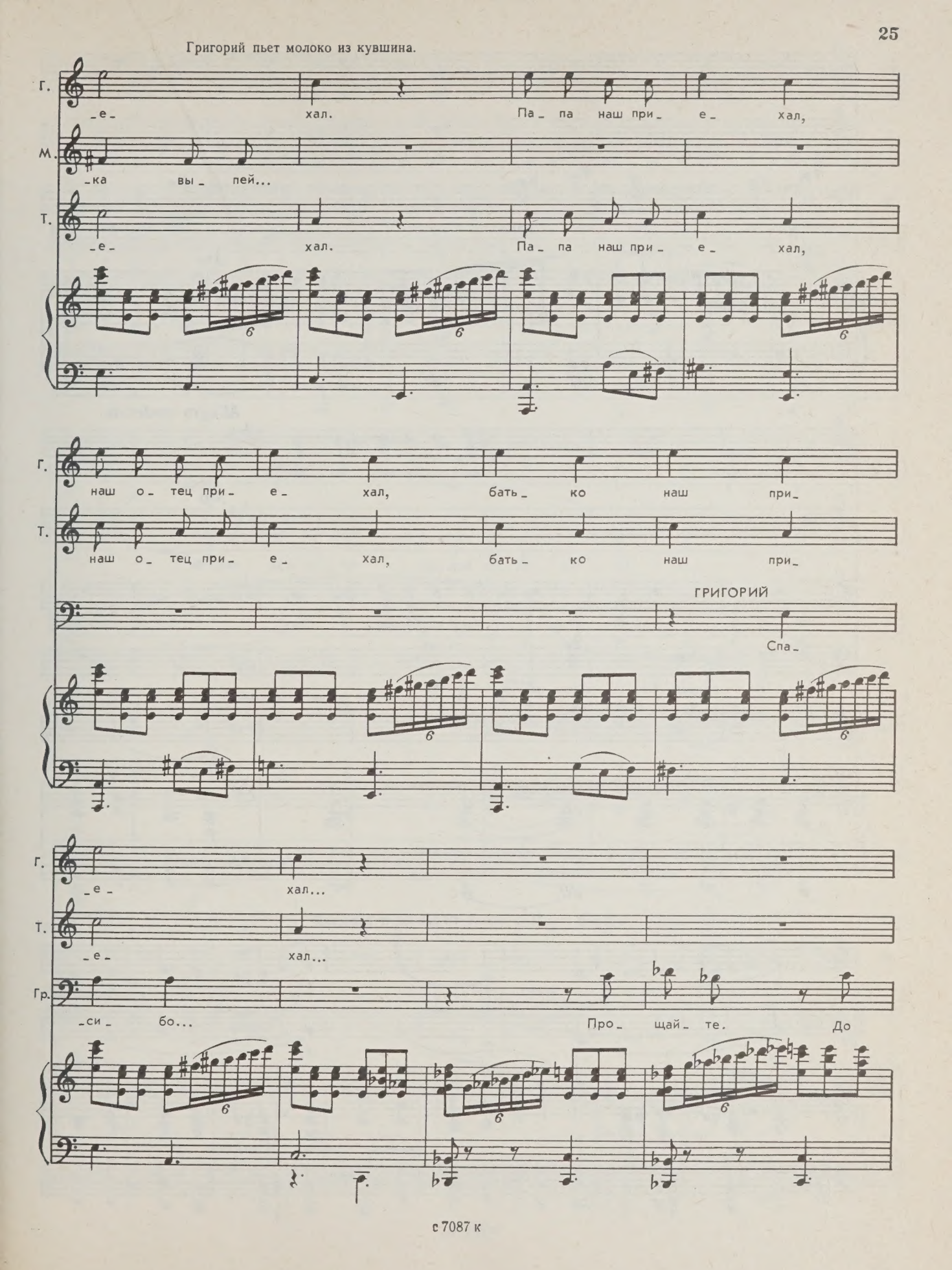
Г. бать_ко наш,

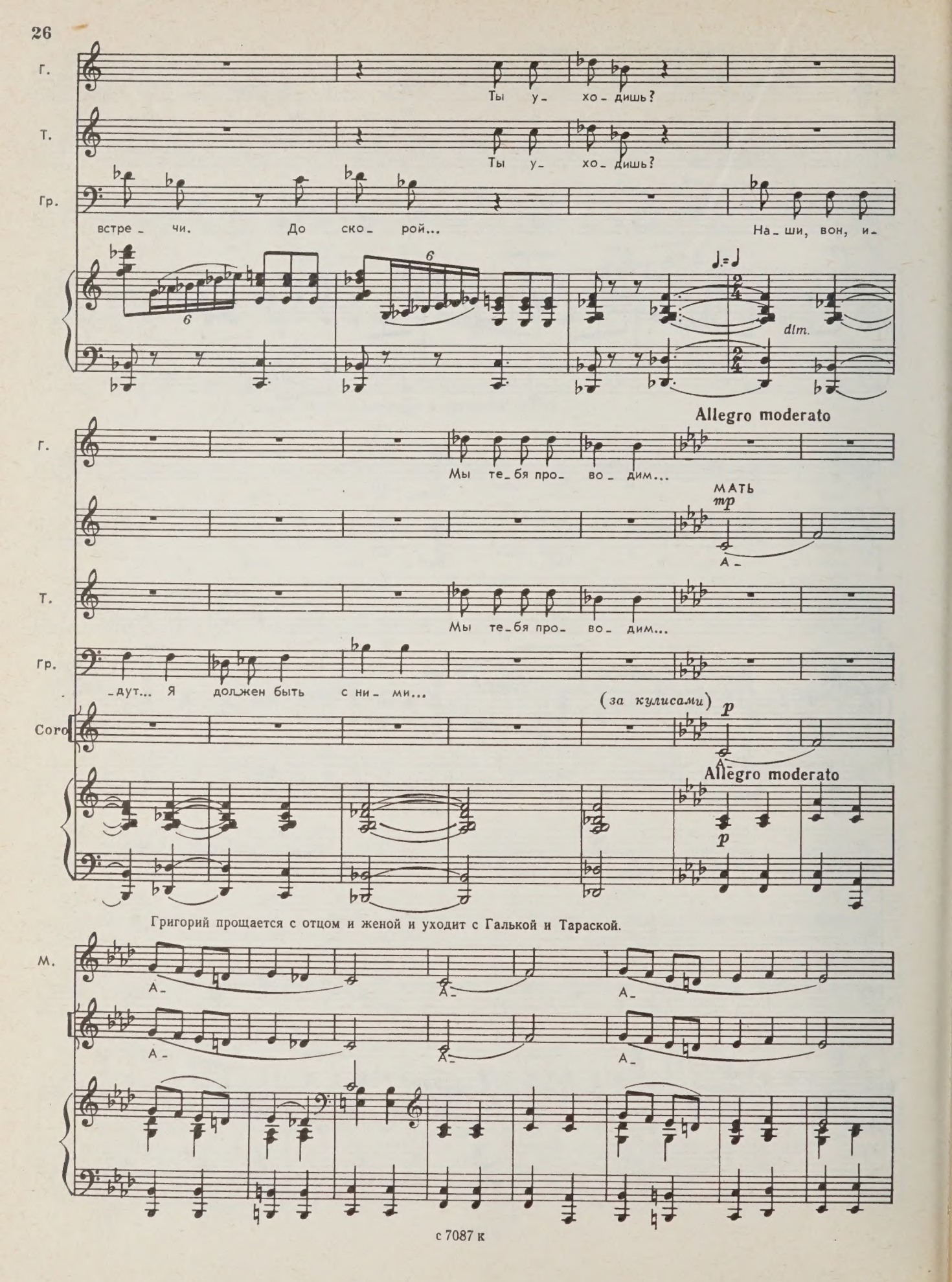
Т. бать_ко наш,

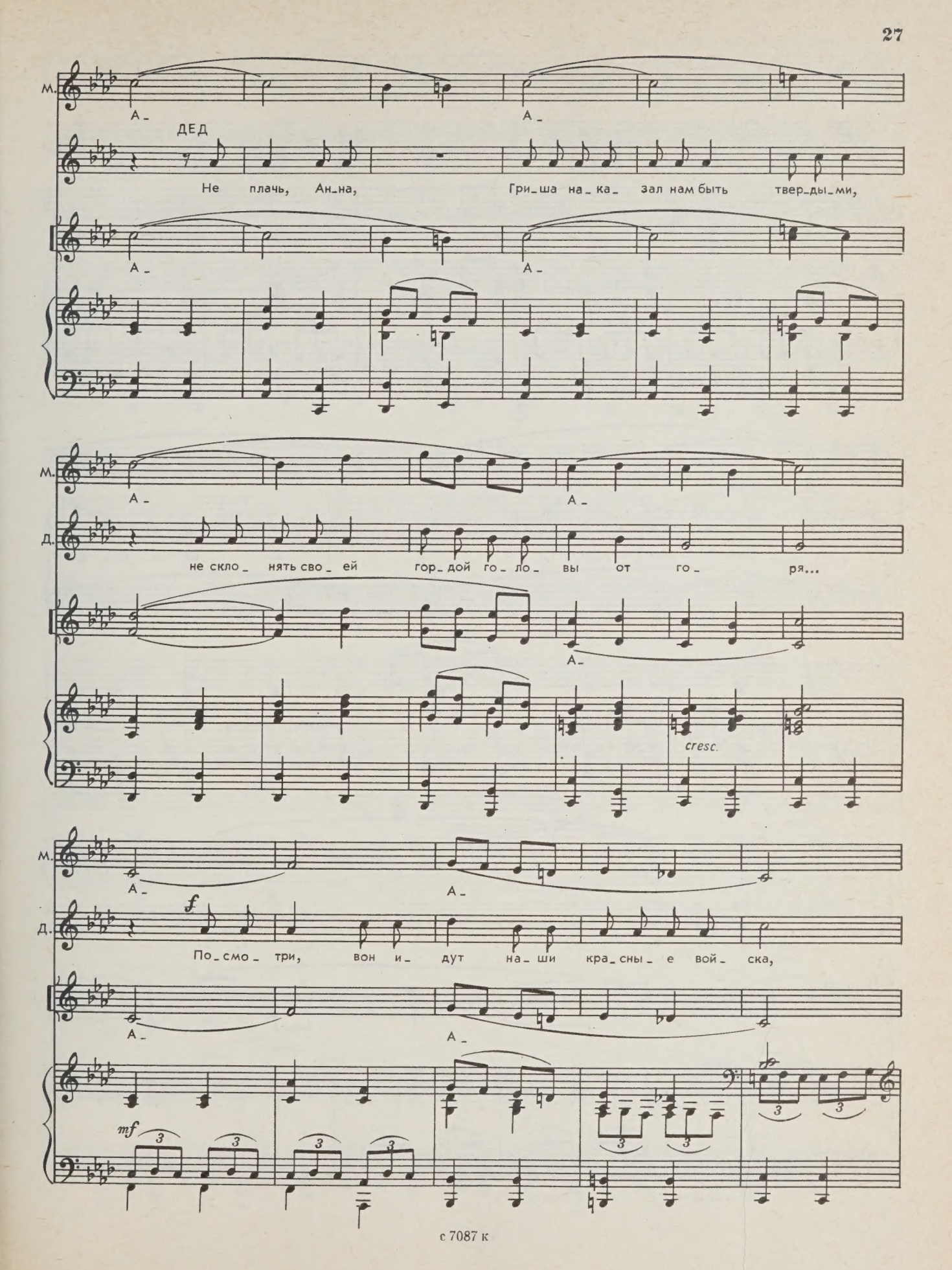
Гр. мы у_шли. Е_сли бе_лы_е при_дут, все раз_

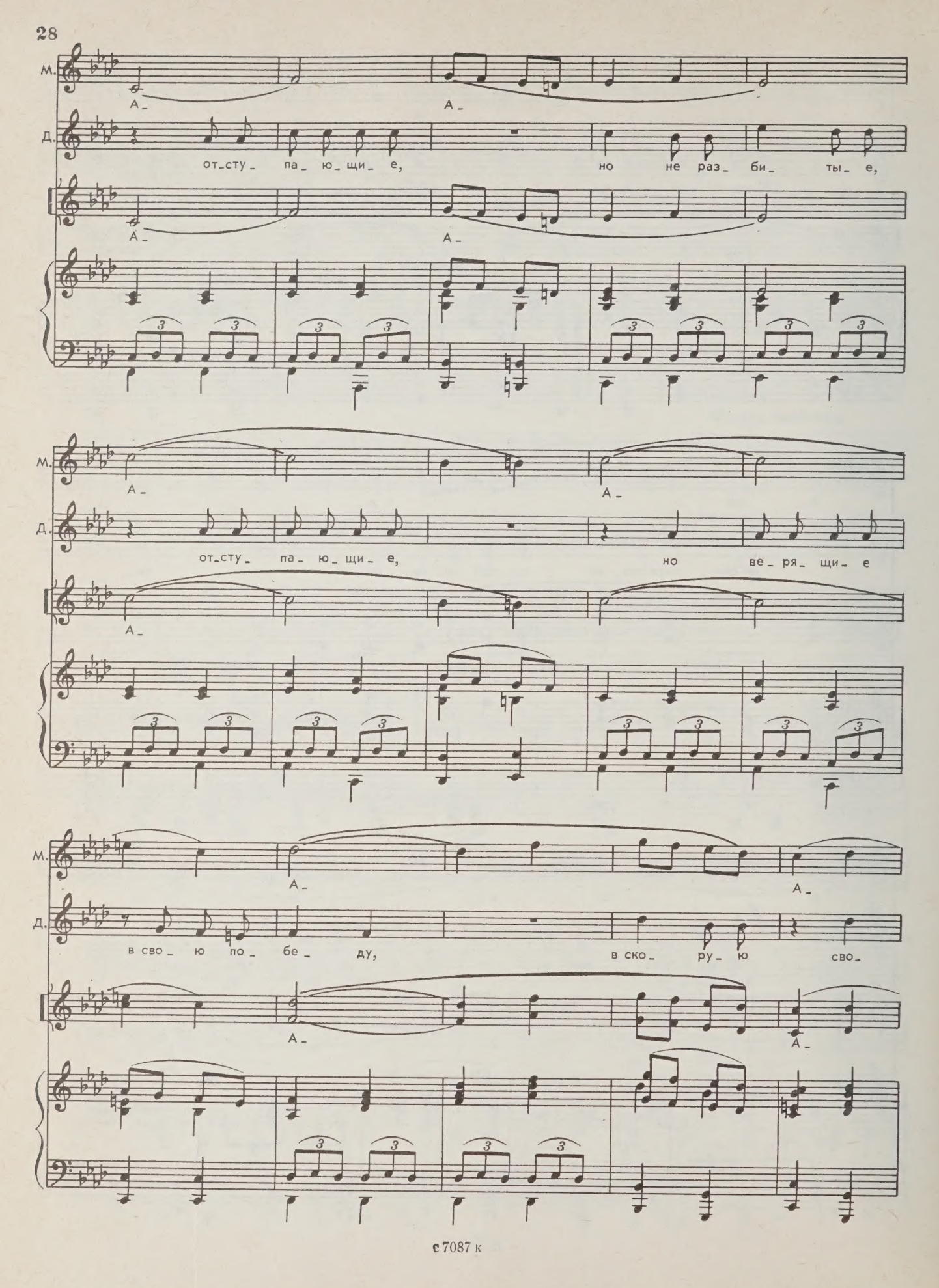

Г.
при_ е_ хал
Т.
при_ е_ хал
Гр.
_ве_ дай у них и со_ об_ щи
cresc.
Входит Мать со свертком и кувшином молока.
Г.
к нам... Па_ па наш при_ е_ хал,
Т.
к нам... Па_ па наш при_ е_ хал,
Гр.
пар_ ти_ за_ нам.
Г.
наш о_ тец при_ е_ хал, бать_ ко наш при_
МАТЬ
Вот возь_ ми в до_ ро_ гу... Мо_ ло_
Т.
наш о_ тец при_ е_ хал, бать_ ко наш при_
Гр.

Григорий пьет молоко из кувшина.

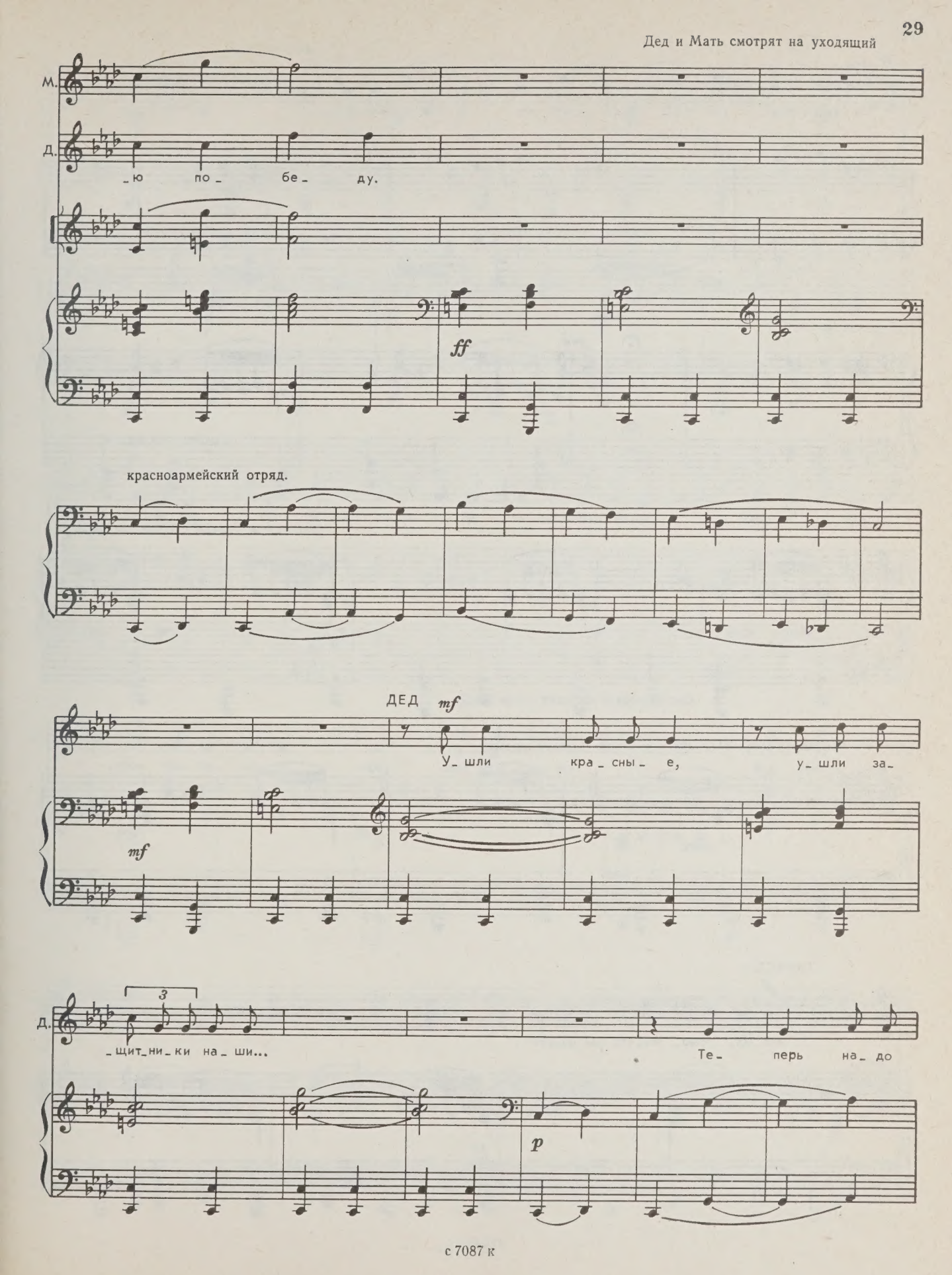


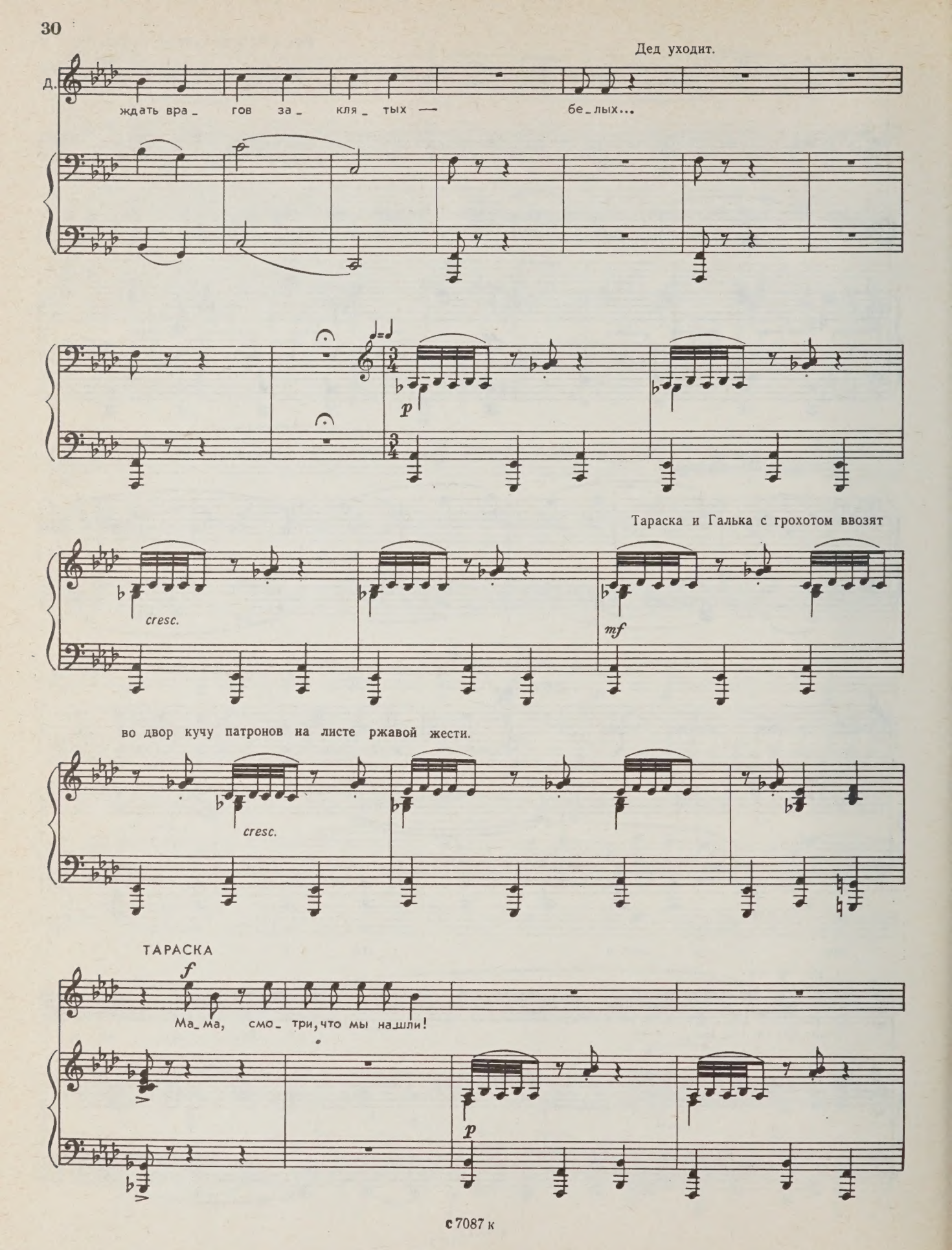

Г.
Ты у- хо- дишь?
Т.
Ты у- хо- дишь?
Гр.
встре- чи. До ско- рой... На- ши, вон, и-
dim.
Allegro moderato
Г.
Мы те- бя про- во- дим...
МАТЬ
mp
А-
Т.
Мы те- бя про- во- дим...
Гр.
-дут... Я дол- жен быть с ни- ми...
(за кулисами)
p
Coro
А-
Allegro moderato
p
Григорий прощается с отцом и женой и уходит с Галькой и Тараской.
М.
А-
А-
А-
А-
А-
А-

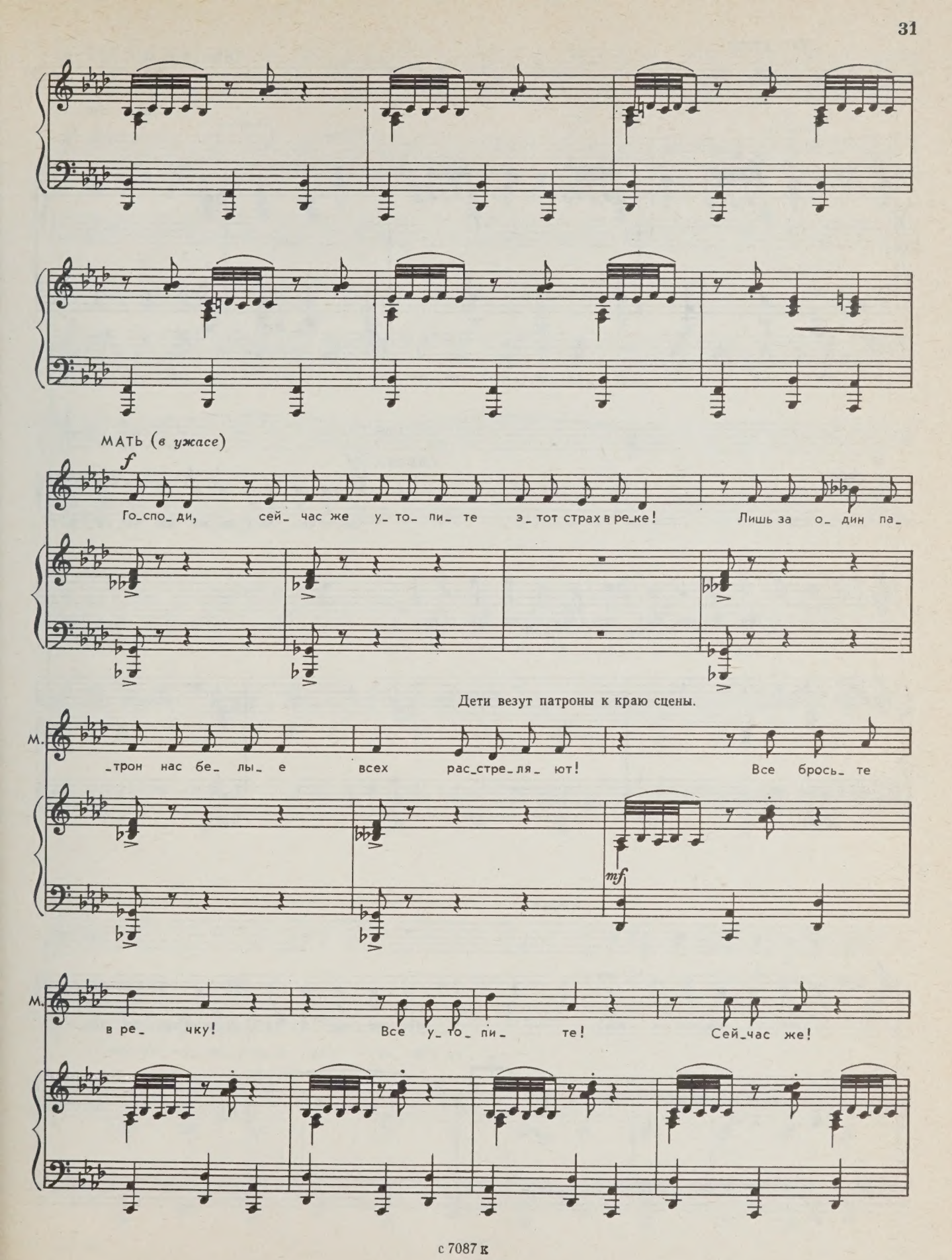

М.
А-
А-
ДЕД
Не плачь, Ан-на, Гри-ша на-ка-зал нам быть твер-ды-ми,
А-
А-
М.
А-
А-
Д.
не скло-нять сво-ей гор-дой го-ло-вы от го-ря...
А-
cresc.
М.
А-
А-
f
Д.
По-смо-три, вон и-дут на-ши кра-сны-е вой-ска,
А-
А-
mf

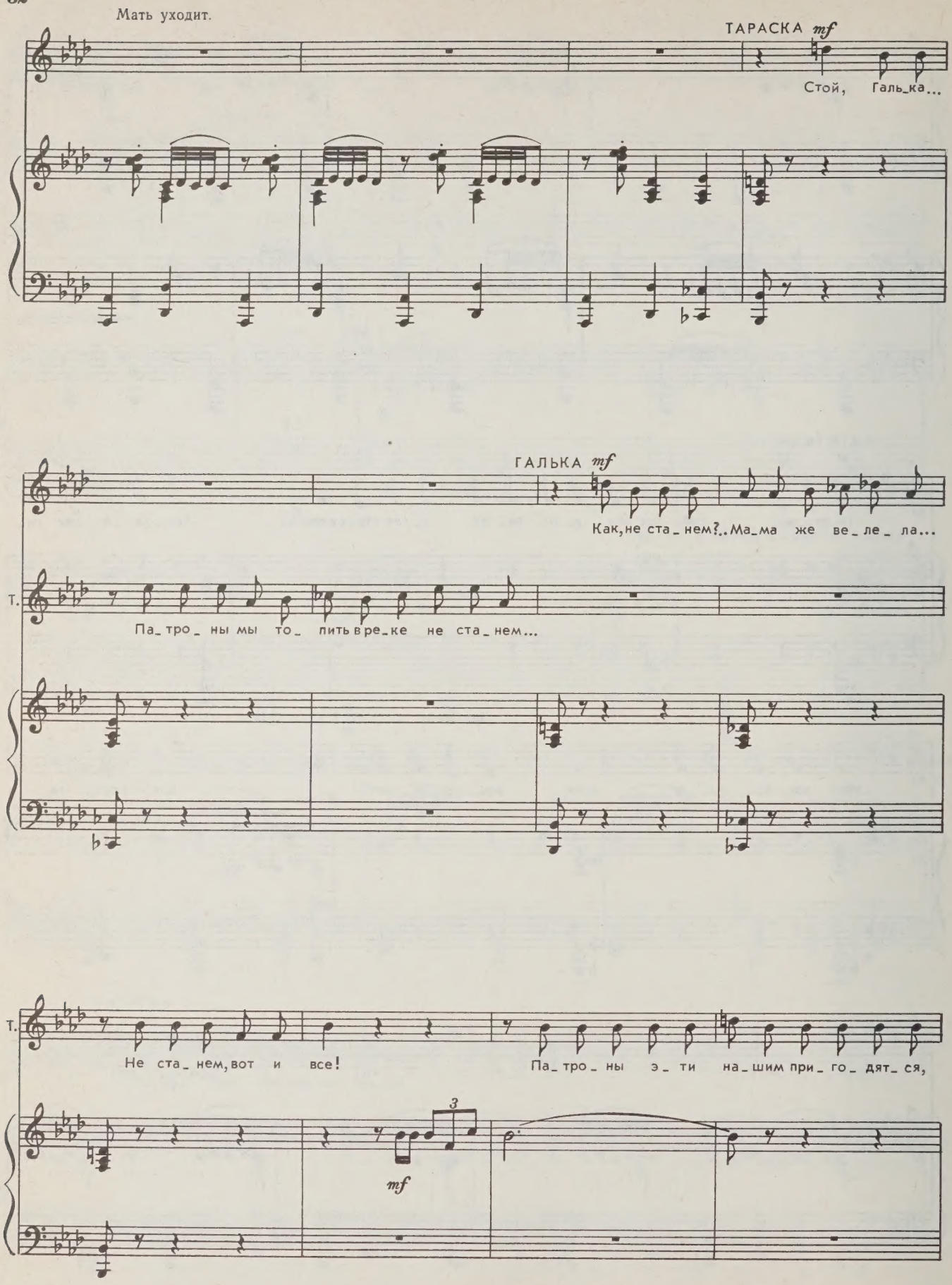

М.
А_
А_
Д.
от_сту_ па_ ю_щи_ е,
но не раз_ би_ ты_ е,
А_
А_
М.
А_
А_
Д.
от_сту_ па_ ю_щи_ е,
но ве_ря_ щи_ е
А_
М.
А_
А_
Д.
в сво_ ю по_ бе_ ду,
в ско_ ру_ ю сво_
А_
А_

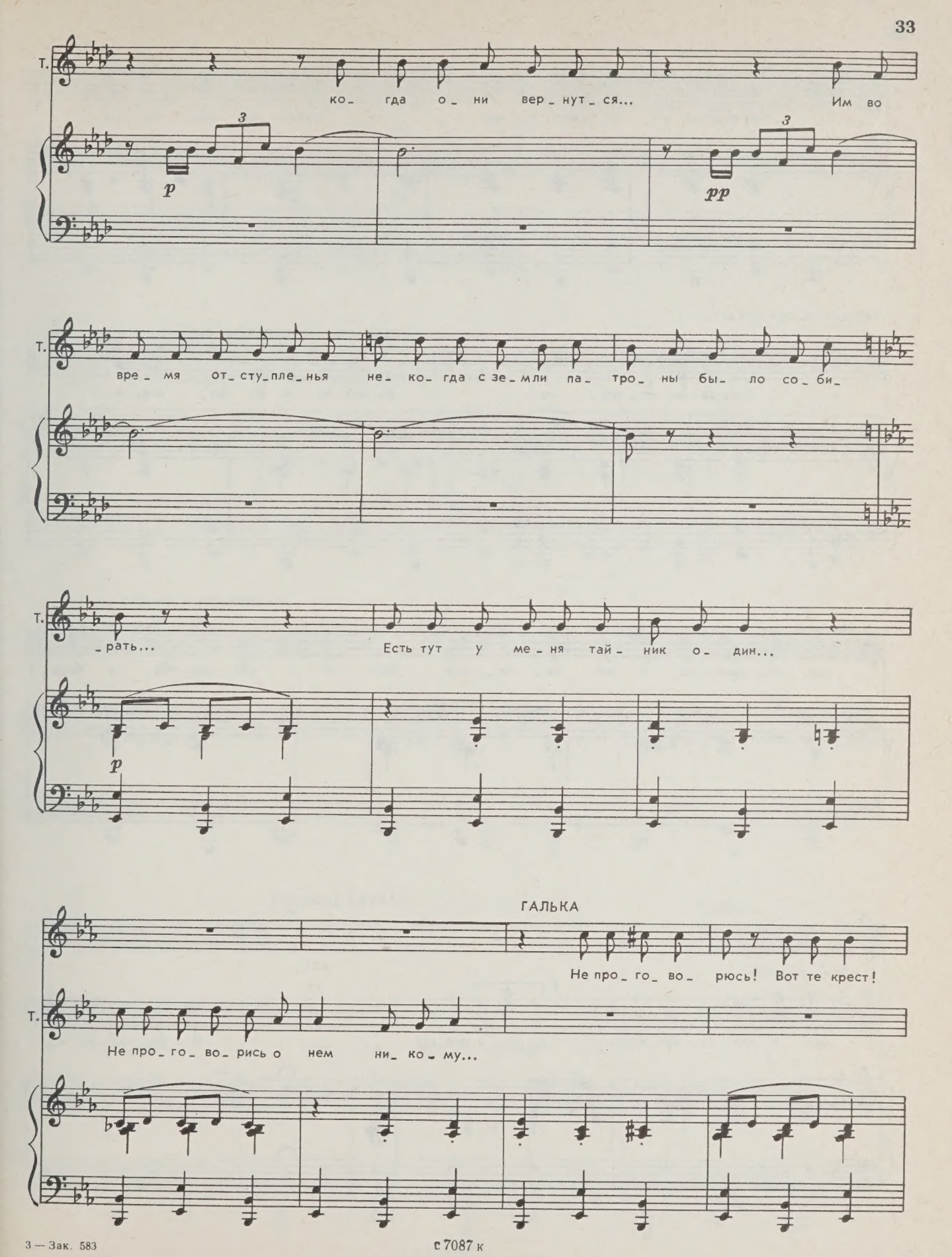
Дед и Мать смотрят на уходящий

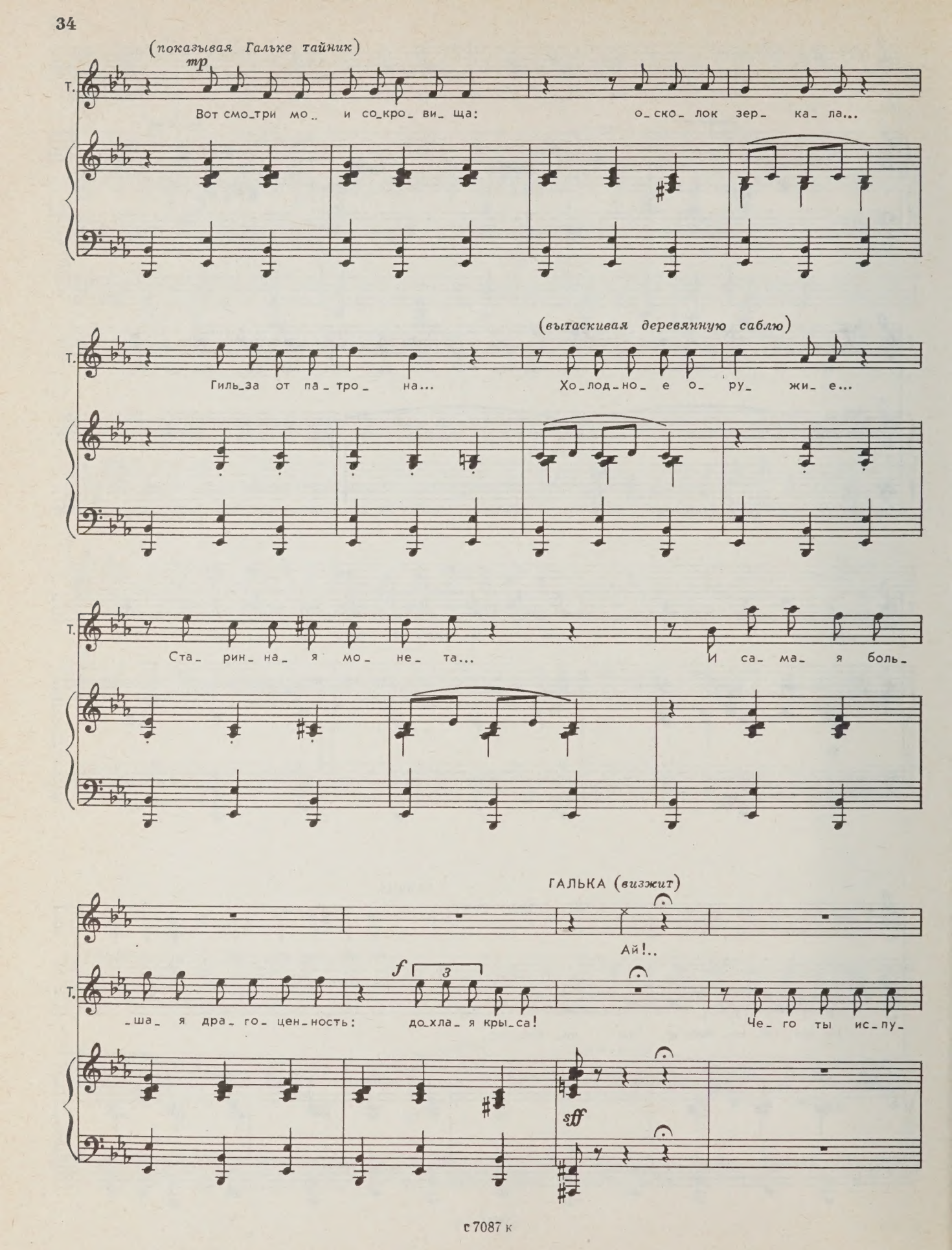


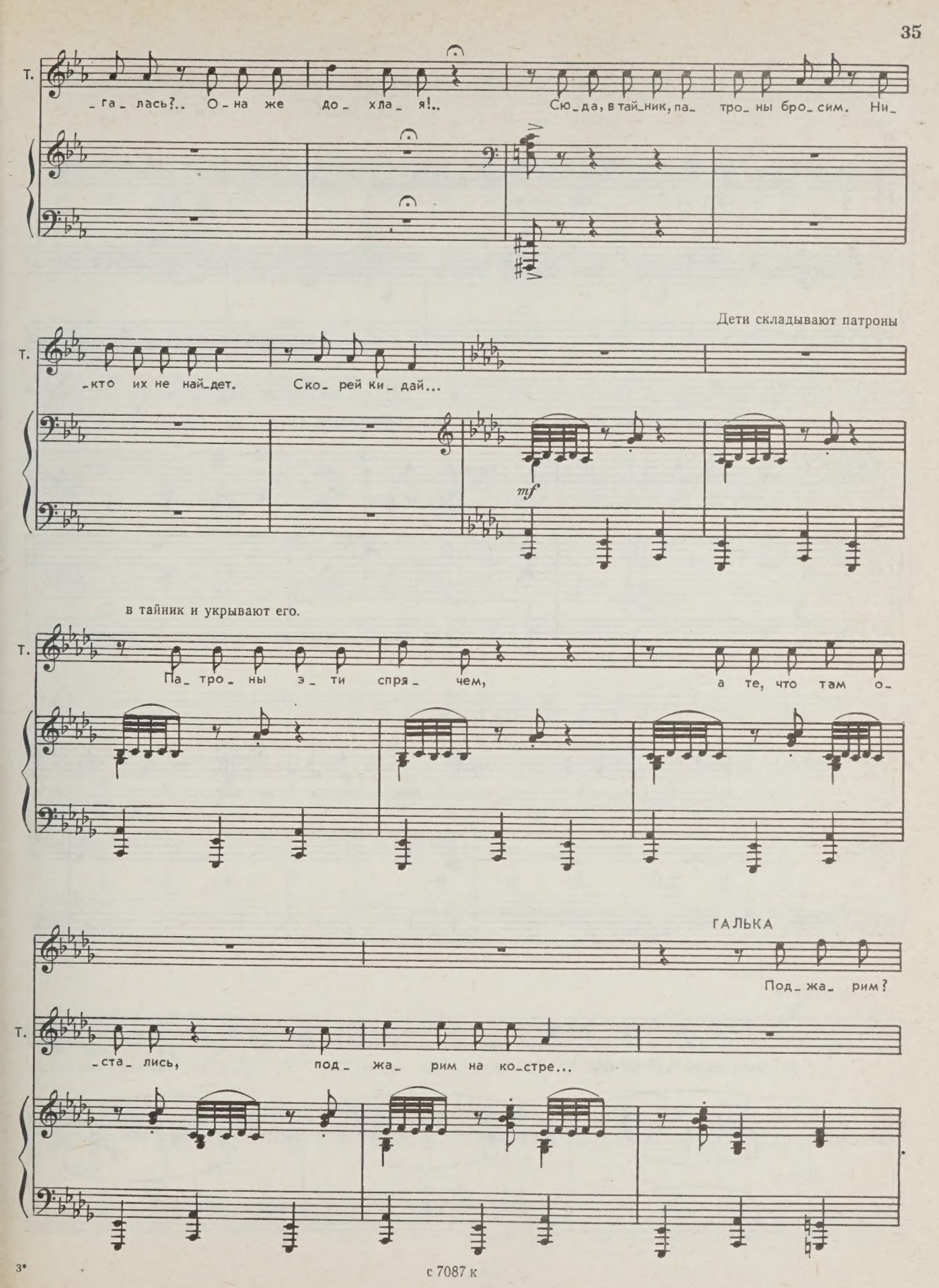

Дед уходит.
Д.
ждать вра_ гов за_ кля_ тых — бе_лых...
p
Тараска и Галька с грохотом ввозят
cresc.
mf
во двор кучу патронов на листе ржавой жести.
cresc.
ТАРАСКА
f
Ма_ма, смо_ три, что мы на_шли!
p


МАТЬ (*в ужасе*)
f
Го_спо_ди, сей_ час же у_ то_ пи_ те э_ тот страх в ре_ке! Лишь за о_ дин па_
Дети везут патроны к краю сцены.
М.
трон нас бе лы_ е всех рас_стре_ля_ ют! Все брось_ те
mf
М.
в ре_ чку! Все у_ то_ пи_ те! Сей_час же!


Мать уходит.
ТАРАСКА mf
Стой, Галь_ка...
ГАЛЬКА mf
Как, не ста_ нем?.. Ма_ма же ве_ ле_ ла...
Т.
Па_ тро_ ны мы то_ пить в ре_ке не ста_ нем...
Т.
Не ста_ нем, вот и все!
Па_ тро_ ны э_ ти на_ шим при_ го_ дят_ ся,
3
mf


Т.
ко_ гда о_ ни вер_ нут_ ся... Им во
p
pp
Т.
вре_ мя от_ сту_ пле_ нья не_ ко_ гда с зе_ мли па_ тро_ ны бы_ ло со_ би_
Т.
рать... Есть тут у ме ня тай_ ник о_ дин...
p
ГАЛЬКА
Не про_ го_ во_ рюсь! Вот те крест!
Т.
Не про_ го_ во_ рись о нем ни_ ко_ му...


(показывая Гальке тайник)
mp
Т.
Вот смо_три мо_ и со_кро_ви_ща: о_ско_лок зер_ ка_ла...
(вытаскивая деревянную саблю)
Гиль_за от па_тро_ на... Хо_лод_но_е о_ ру_ жи_е...
Ста_ рин_на_ я мо_ не_ та... И са_ ма_ я боль_
ГАЛЬКА (визжит)
Ай!..
f
3
_ша_ я дра_ го_ цен_ность: до_хла_ я кры_са!
Че_ го ты ис_пу_
sff


Т.
_га_лась?.. О_на же до_хла_я!..
Сю_да, в тай_ник, па_тро_ны бро_сим. Ни_
Дети складывают патроны
Т.
_кто их не най_дет.
Ско_рей ки_дай...
mf
в тайник и укрывают его.
Т.
Па_тро_ны э_ти спря_чем,
а те, что там о_
ГАЛЬКА
Под_жа_рим?
Т.
_ста_лись,
под_жа_рим на ко_стре...

с 7087 к

МАТЬ (*за кулисами*)

Та_рас_ка! Галь_ка!

Т. на ко_стре вот спич_ки.

Входит Мать. Тараска и Галька убегают, стараясь не попасть Матери на глаза.

М. Их го_ло_ са как буд_ то я слы_ ха_ ла...

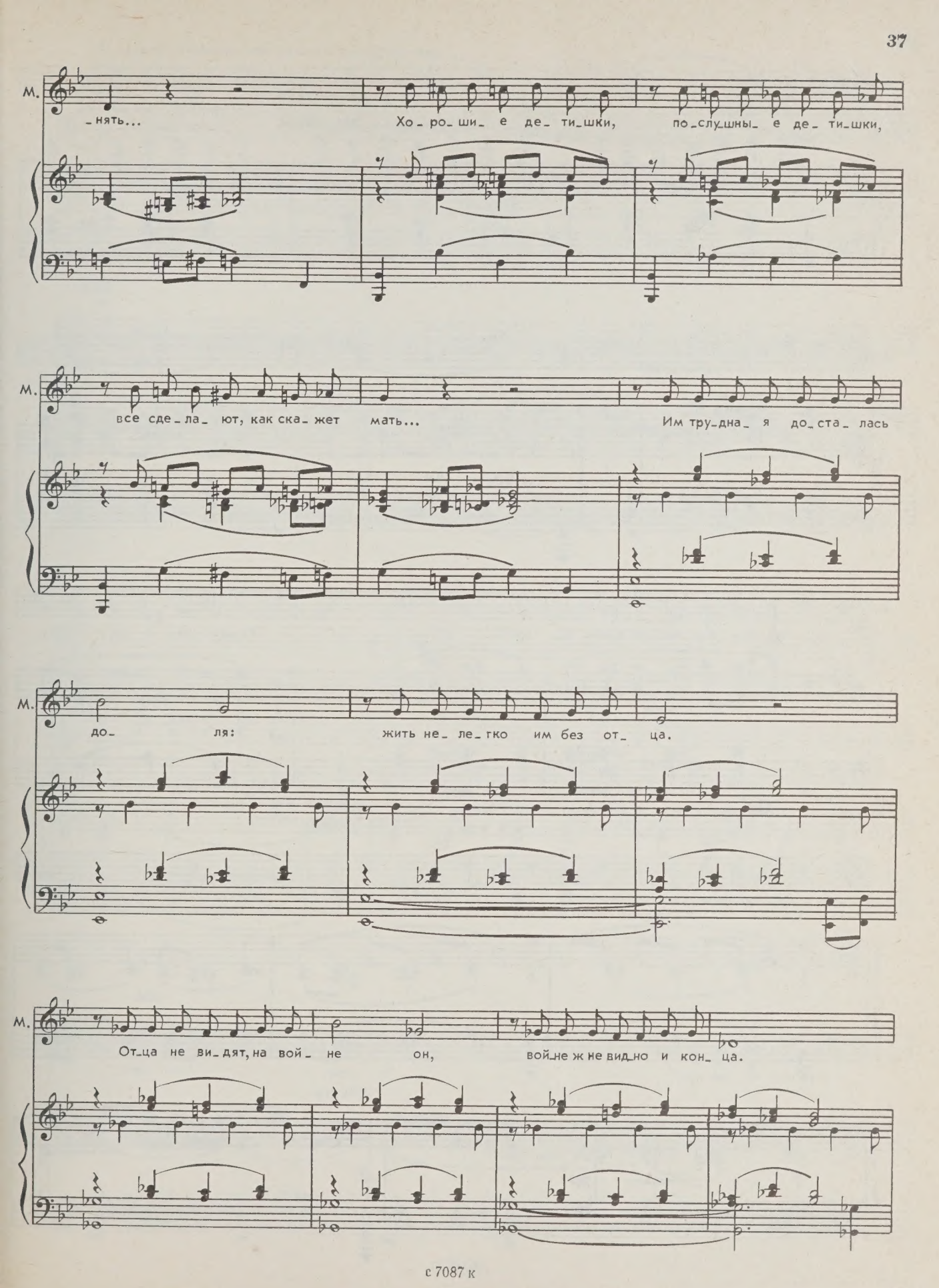
М. Та_рас_ка! Галь_ка! Вид_но, по_ ка_ за_ лось...

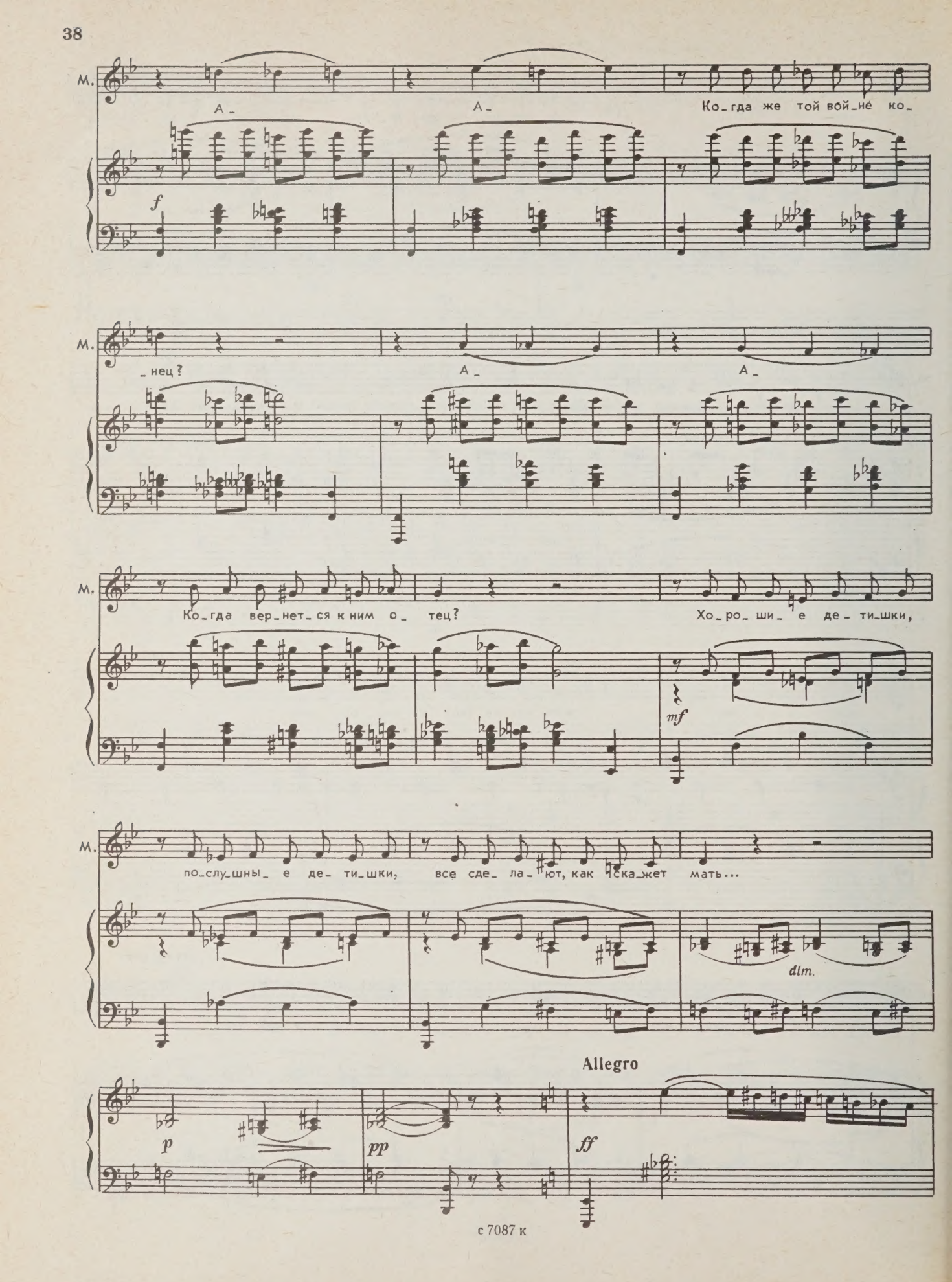
Moderato

mp

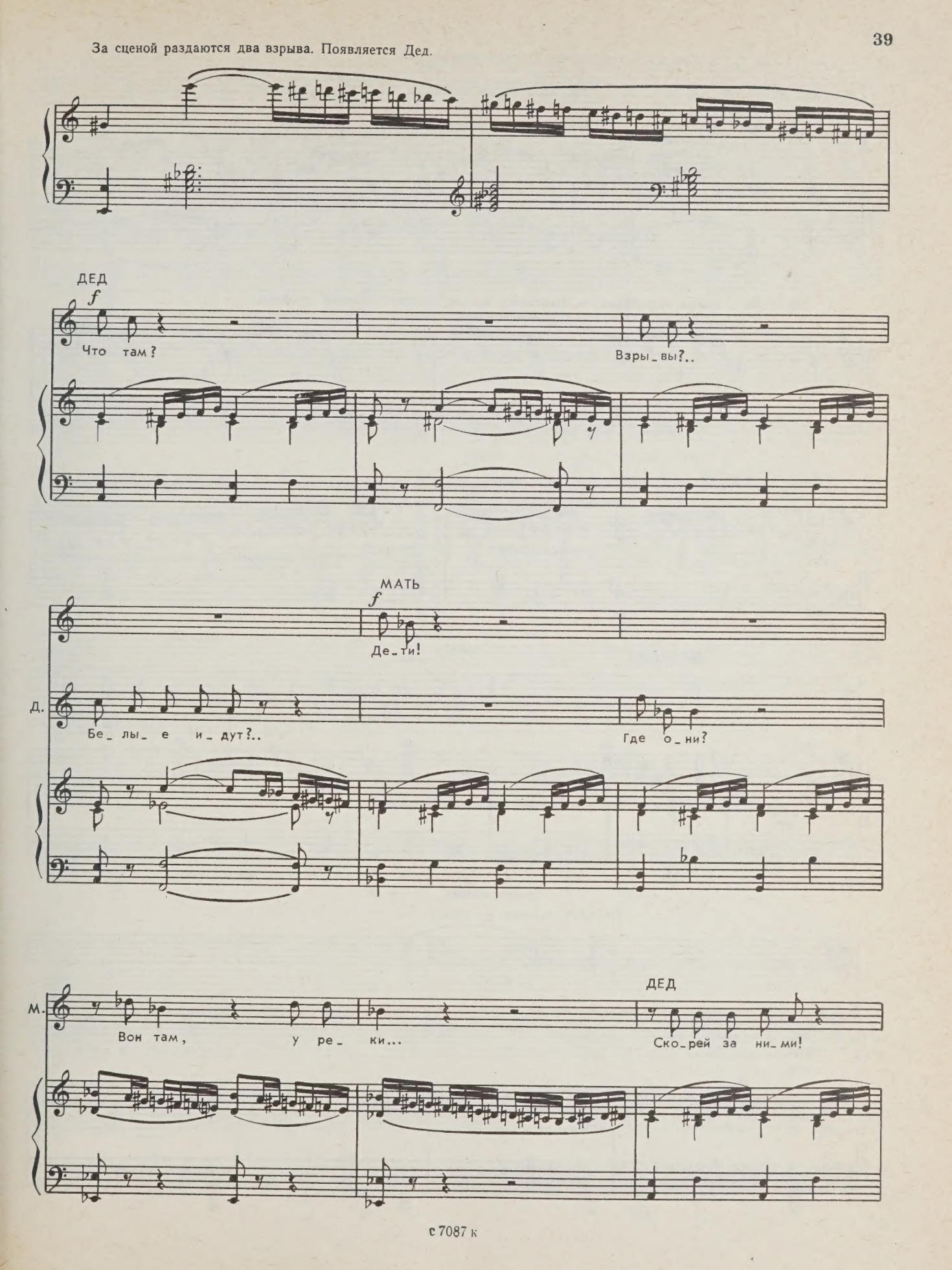
М. Ви_ дать, у_шли на ре_чку, то_ пить у_шли па_тро_ ны, у_шли на_ каз мой вы_ пол_

p


М.
-нять...
Хо-ро-ши-е де-ти-шки, по-слу-шны-е де-ти-шки,
М.
все сде-ла-ют, как ска-жет мать...
Им тру-дна-я до-ста-лась
М.
до-ля:
жить не-ле-гко им без от-ца.
М.
От-ца не ви-дят, на вой-не он,
вой-не ж не вид-но и кон-ца.


М.
А_
А_
Ко_гда же той вой_не ко_
f
М.
_нец?
А_
А_
М.
Ко_гда вер_нет_ся к ним о_ тец?
Хо_ро_ши_е де_ти_шки,
mf
М.
по_слу_шны_е де_ти_шки, все сде_ла_ют, как ска_жет мать...
dim.
Allegro
p
pp
ff

За сценой раздаются два взрыва. Появляется Дед.



Дед и Мать торопливо уходят в сторону реки.

Д.

Бе_гом!

Дед и Мать вскоре возвращаются. Навстречу им, с противоположной стороны

сцены, идут опаленные взрывами Тараска и Галька.

Moderato

МАТЬ

f

Го_спо_ди! Галь_ка! Та_рас_ка!

p

Тараска молчит.

ГАЛЬКА (*плачет в голос*)

f

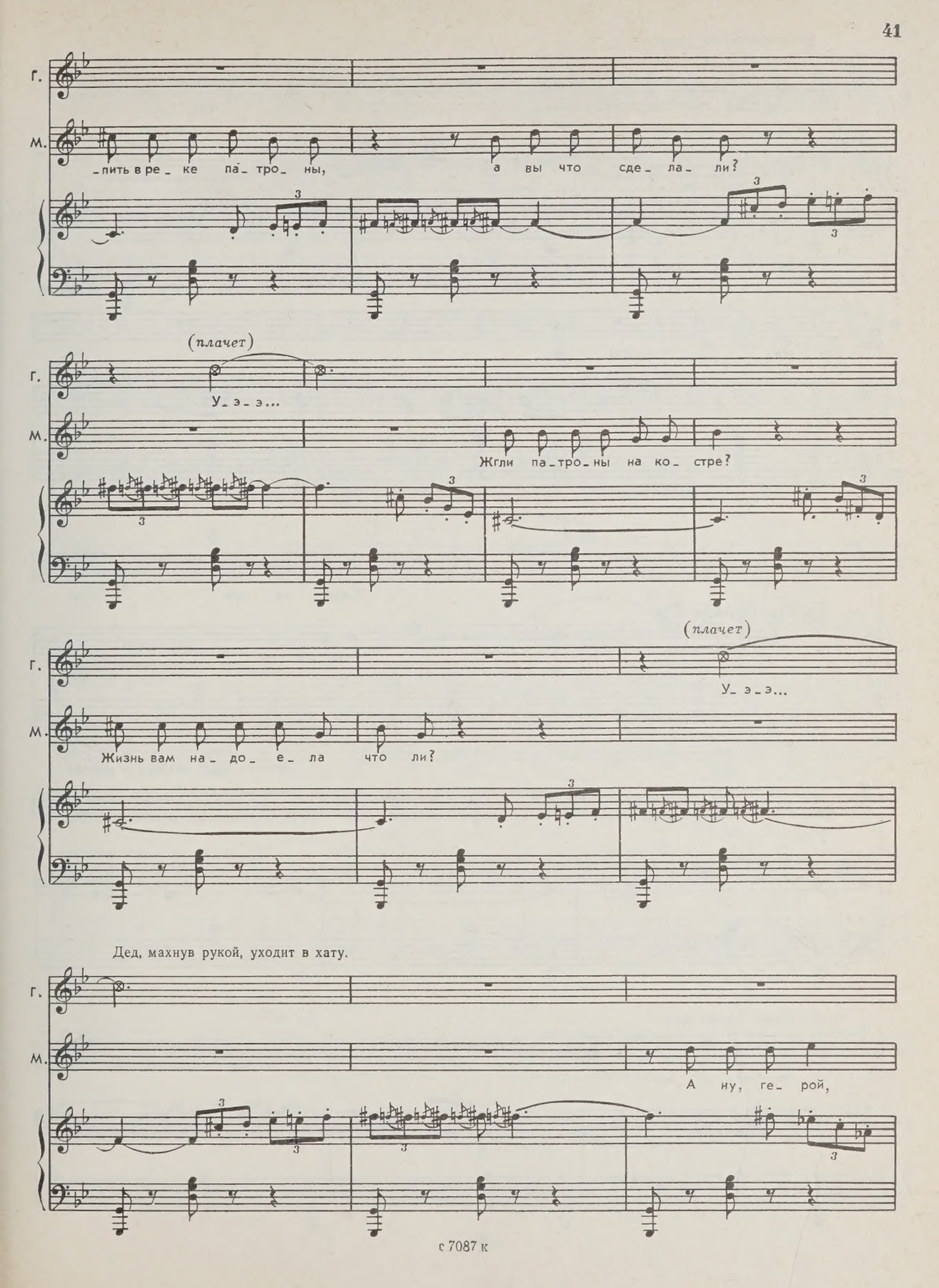
У_э_э...

М.

Что с ва_ми?

f

Я ве_ле_ла по_то_


Г.
М.
_пить в ре_ке па_тро_ны,
а вы что сде_ла_ли?
(плачет)
У_э_э...
Жгли па_тро_ны на ко_стре?
(плачет)
У_э_э...
Жизнь вам на_до_е_ла что ли?
Дед, махнув рукой, уходит в хату.
А ну, ге_рой,

Мать обыскивает Тараску.

М. кар_ ма_ ны по_ ка_ жи... Так,

Пока Мать обыскивает карманы, Тараска за спиной держит обойму патронов.

М. спи_ чки, да_ вай сю_ да...

М. В кар_ ма_ нах и за

Тараска кладет патроны в карман

М. па_ зу_ хой нет ни_ че_ го...

и показывает Матери руки.

М. Ру_ ки по_ ка_ жи...

Галька и Тараска убегают в хату.

М.

И_ди_те мы_ться,

На сцене никого нет.

М.

жи_во!

Затем появляются встревоженный Дед и Мать.

Marciale

p

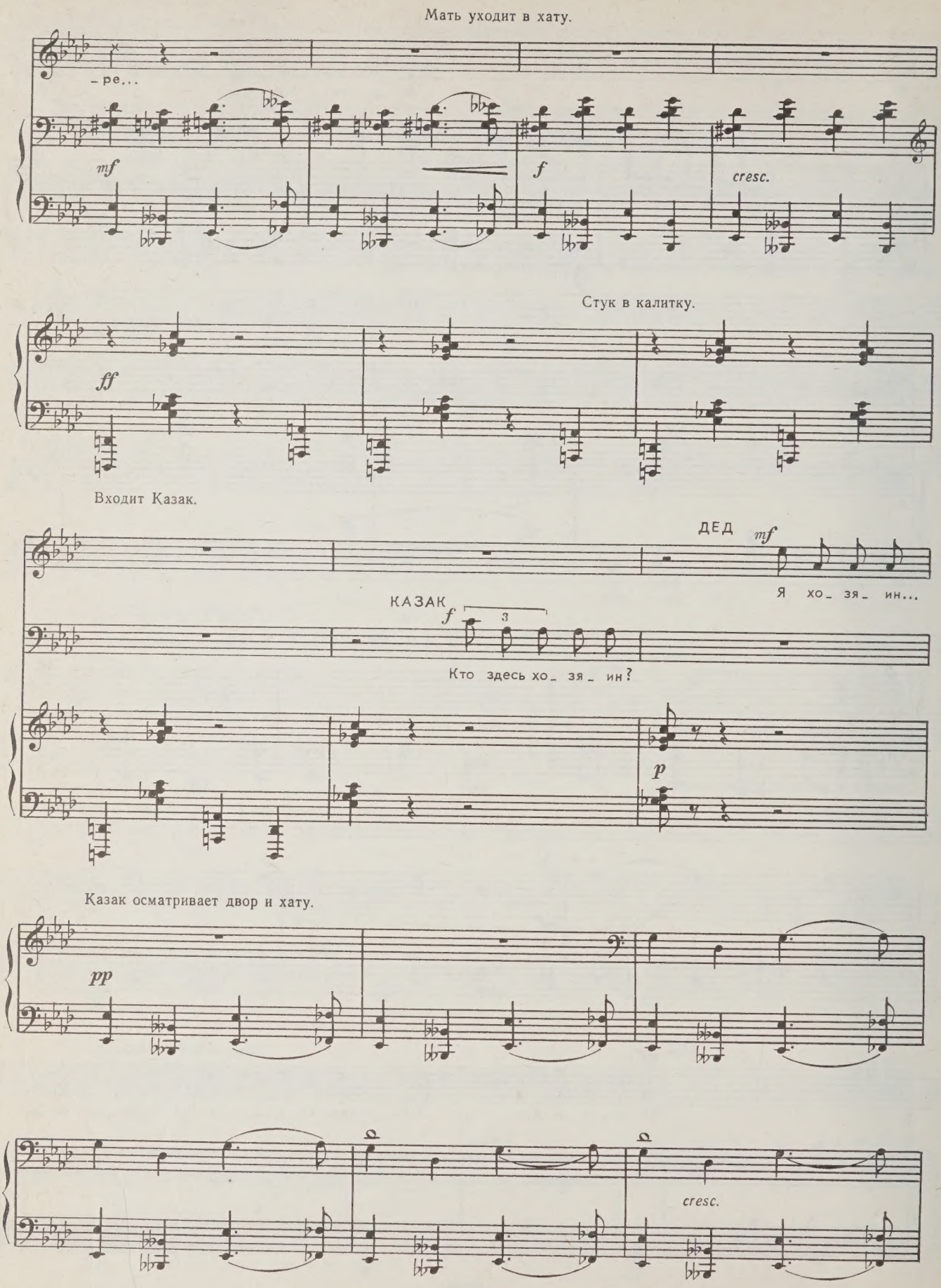
cresc.

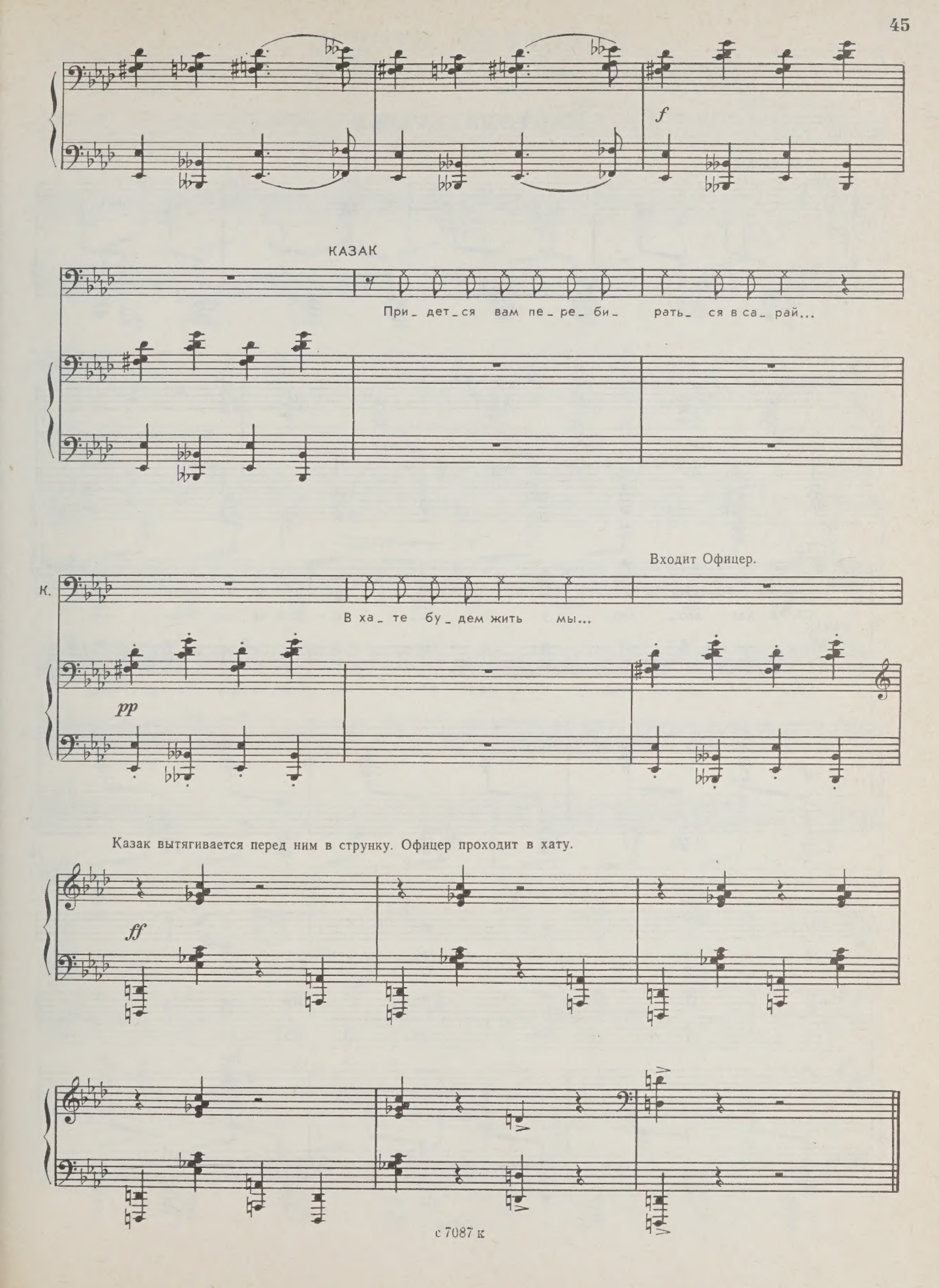
mf

cresc.

ДЕД *mf*

Бе_лы_е и_дут... И_ди, Ан_на, в ха_ту, а я по_бу_ду на дво_

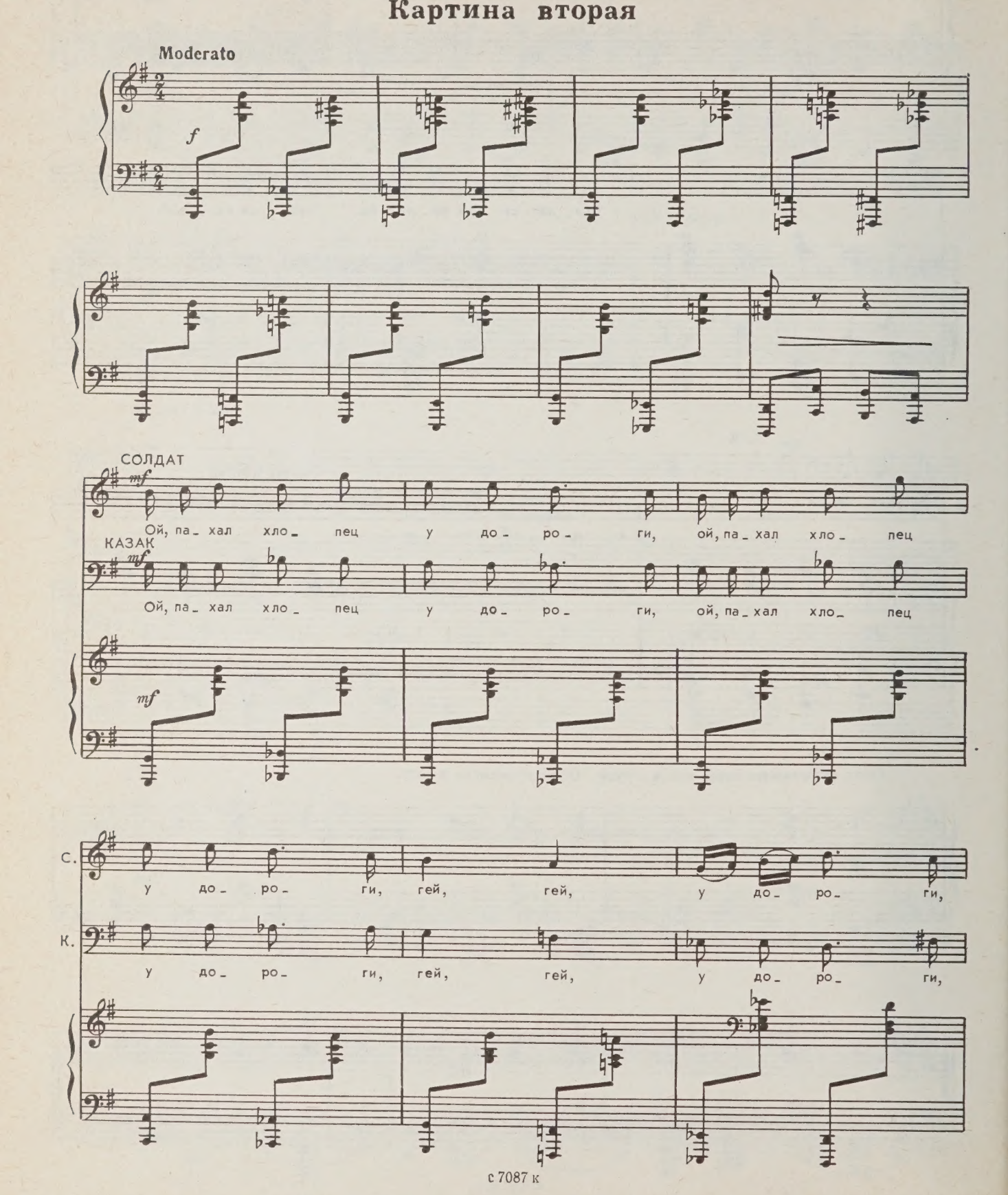

Мать уходит в хату.
– ре...
mf
f
cresc.
Стук в калитку.
ff
Входит Казак.
ДЕД
mf
Я хо_ зя_ ин...
КАЗАК
f
3
Кто здесь хо_ зя_ ин?
p
Казак осматривает двор и хату.
pp
cresc.

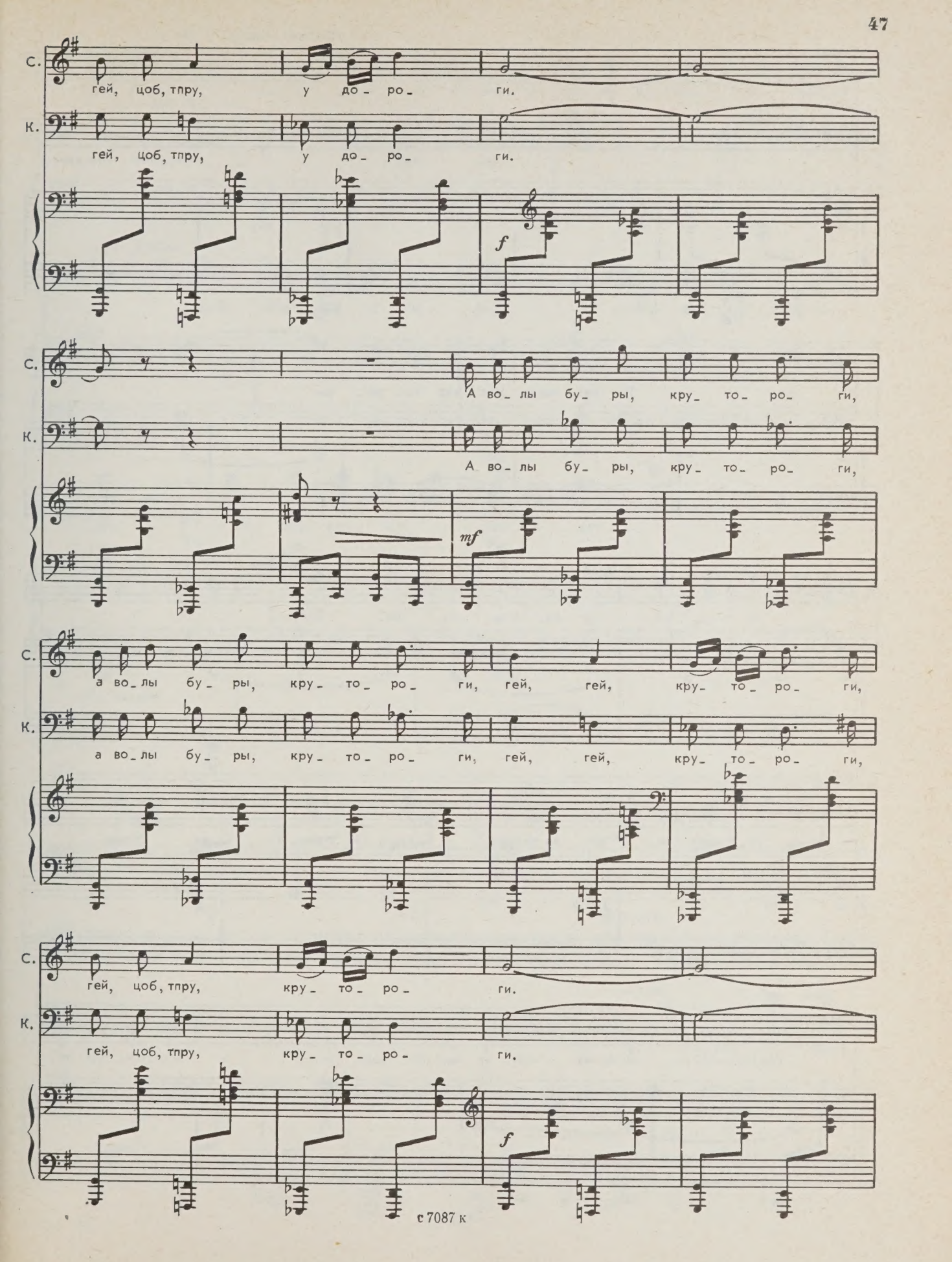

f
КАЗАК
При_ дет_ся вам пе_ ре_ би_ рать_ ся в са_ рай...
Входит Офицер.
К.
В ха_ те бу_ дем жить мы...
pp
Казак вытягивается перед ним в струнку. Офицер проходит в хату.
ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Декорация первой картины. Посреди сцены стоит стол с закусками и бутылью самогона. За столом — Казак и Солдат.

Картина вторая




С.
гей, цоб, тпру, у до_ ро_ ги.
К.
гей, цоб, тпру, у до_ ро_ ги.
f
С.
А во_ лы бу_ ры, кру_ то_ ро_ ги,
К.
А во_ лы бу_ ры, кру_ то_ ро_ ги,
mf
С.
а во_ лы бу_ ры, кру_ то_ ро_ ги, гей, гей, кру_ то_ ро_ ги,
К.
а во_ лы бу_ ры, кру_ то_ ро_ ги, гей, гей, кру_ то_ ро_ ги,
С.
гей, цоб, тпру, кру_ то_ ро_ ги.
К.
гей, цоб, тпру, кру_ то_ ро_ ги.
f

Из сарая появляется Дед.

С.

К. Эй, дед! Ску_чно нам вдво_

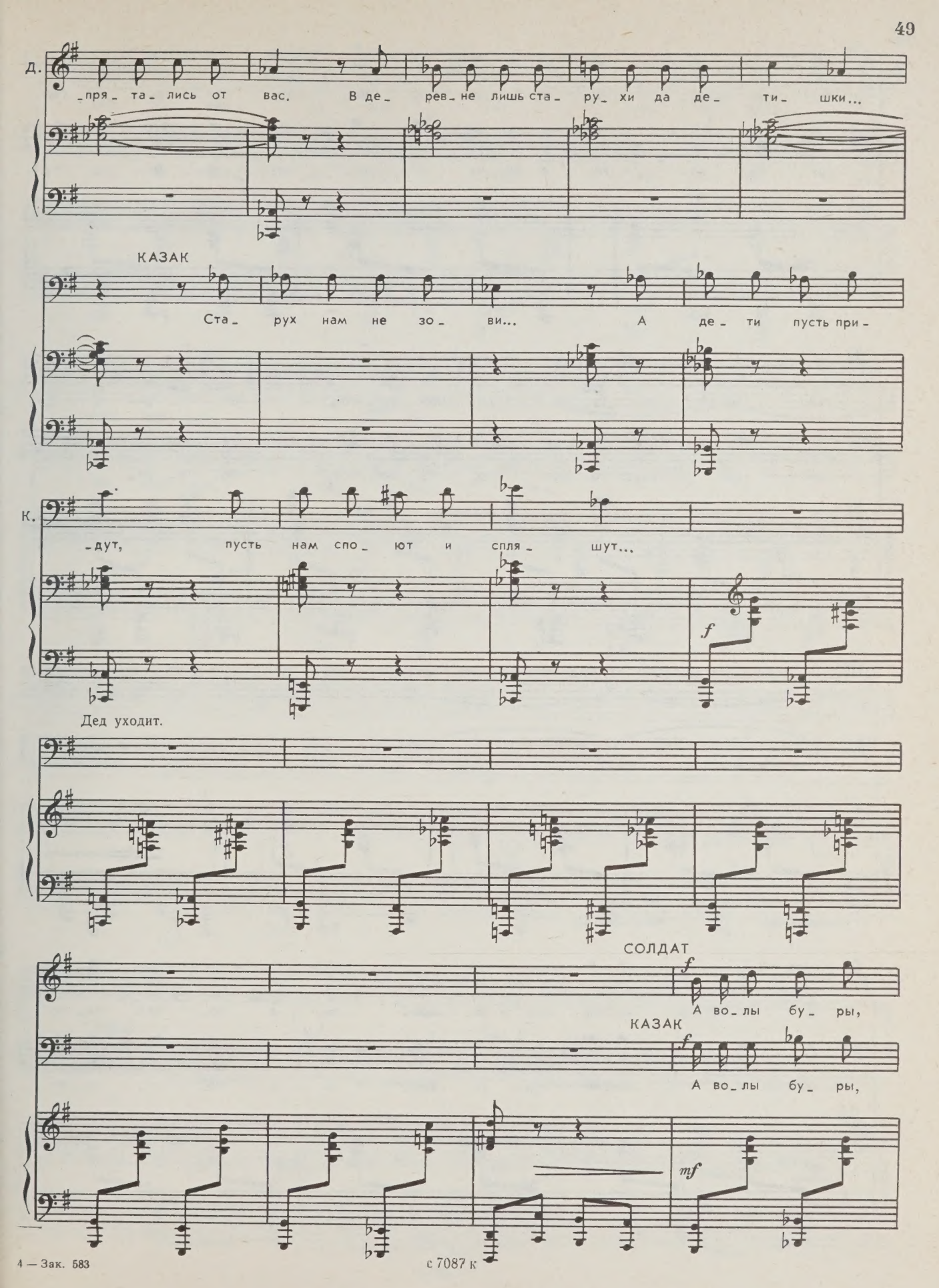
К. _ем. Ты на_кор_мил нас хо_ро_шо

К. и са_мо_гон до_стал хо_ро_ший...

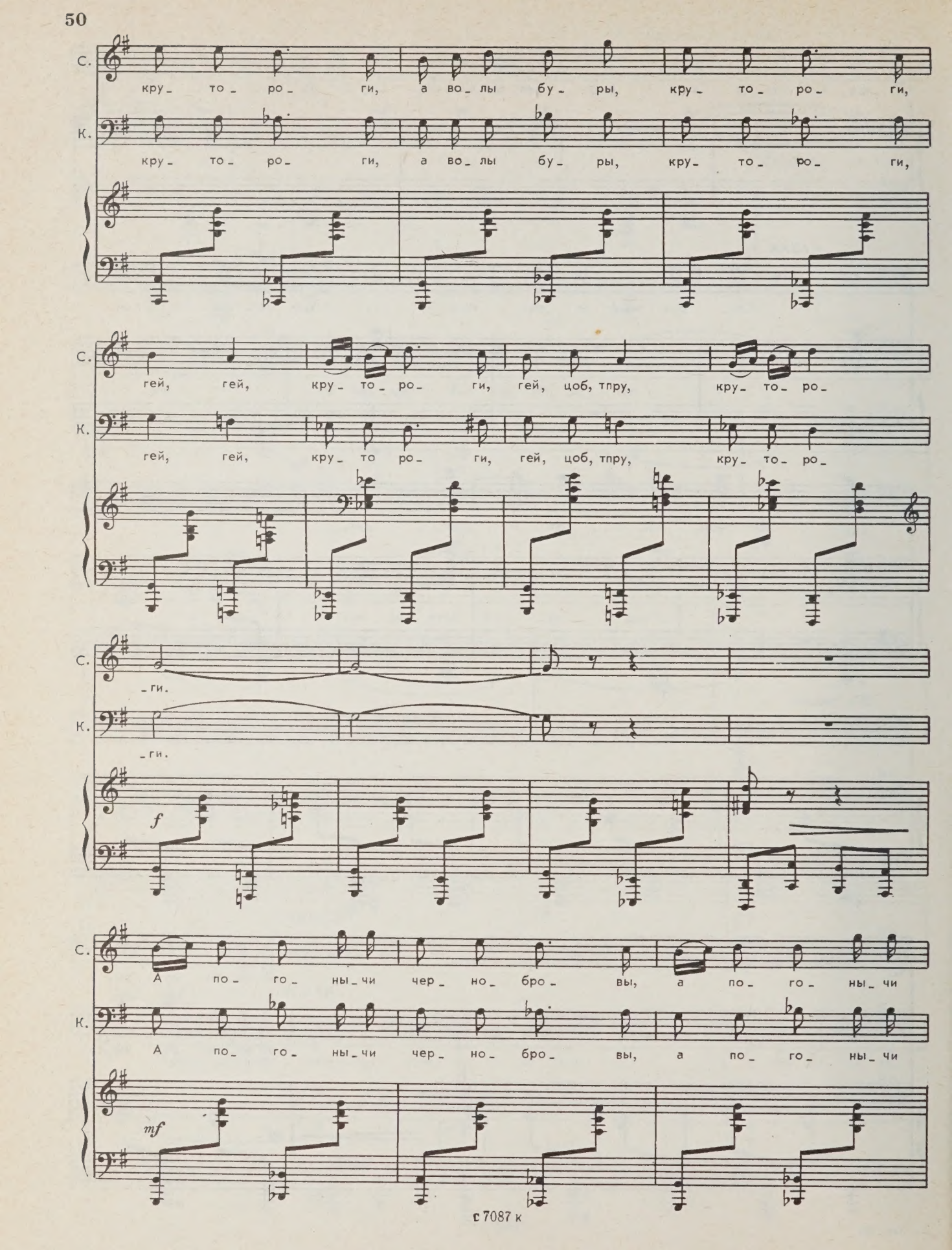
К. Те_перь зо_ви на_род, пусть нас раз_вле_ка_ют...

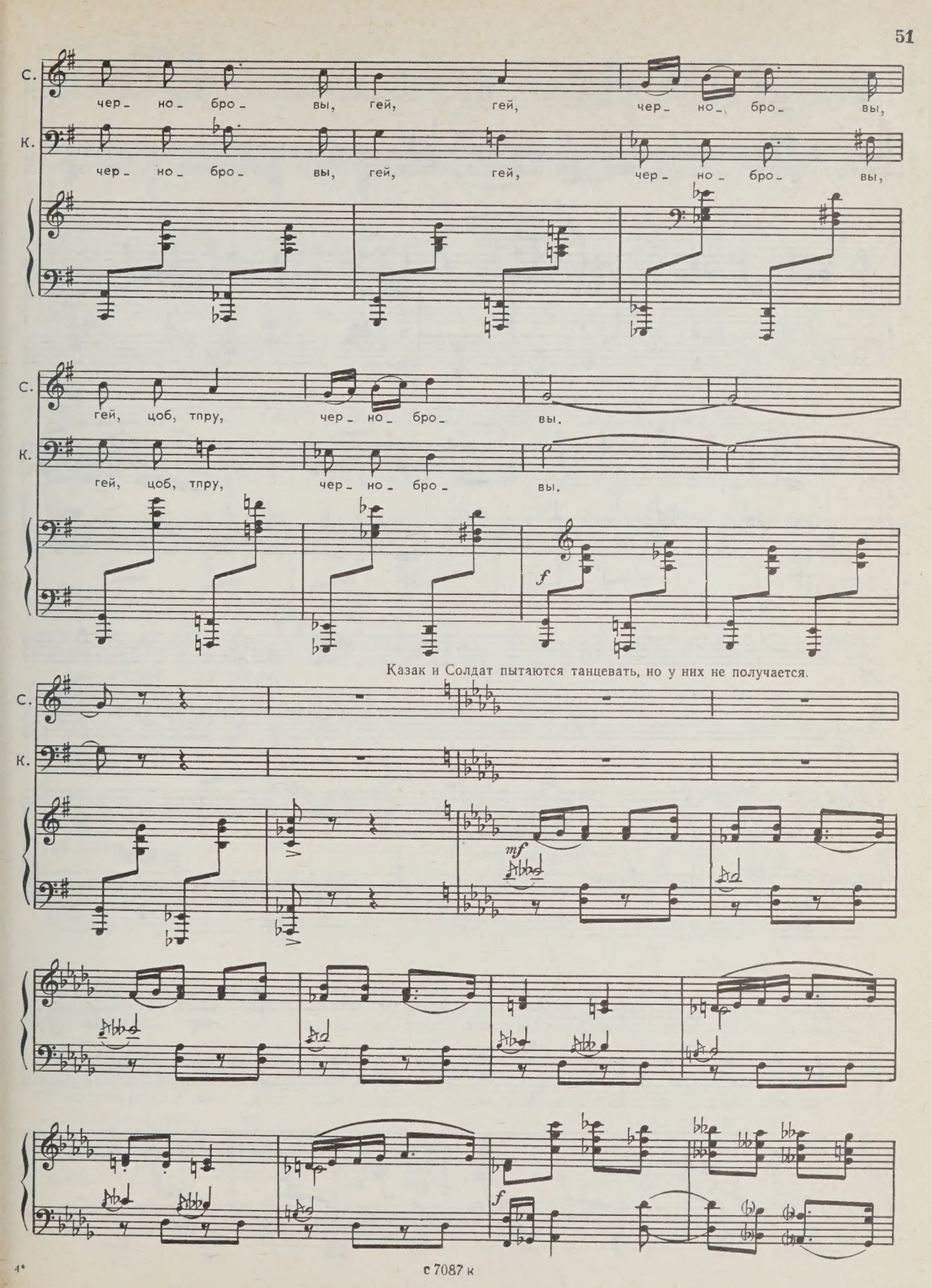
ДЕД

Раз_вле_кать вас не_ко_му: муж_чи_ны на вой_не, а жен_щи_ны по_

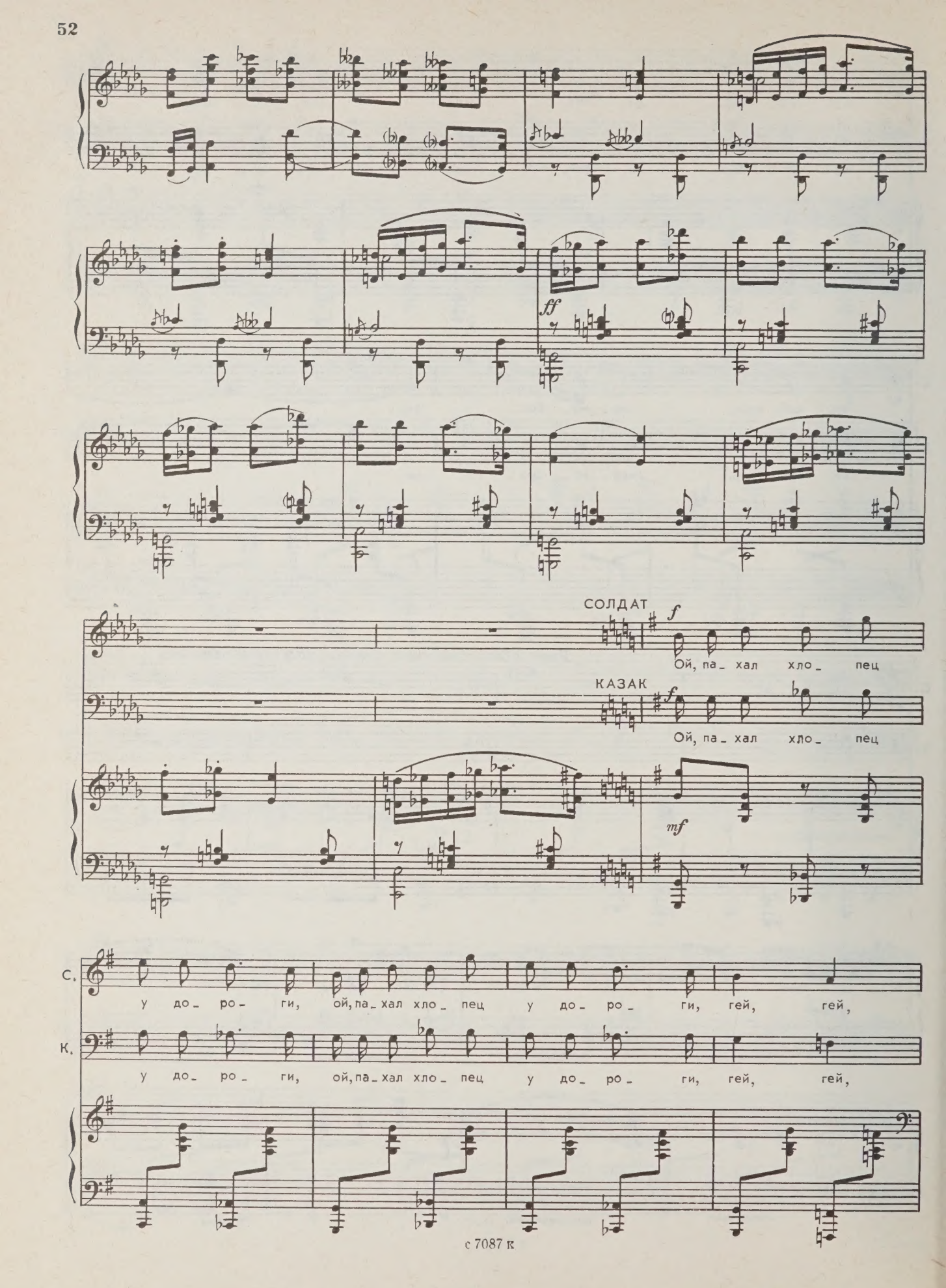

Д.
-пря- та- лись от вас. В де- рев- не лишь ста- ру- хи да де- ти- шки...
КАЗАК
Ста- рух нам не зо- ви... А де- ти пусть при-
К.
-дут, пусть нам спо- ют и спля- шут...
f
Дед уходит.
СОЛДАТ
f
А во- лы бу- ры,
КАЗАК
f
А во- лы бу- ры,
mf

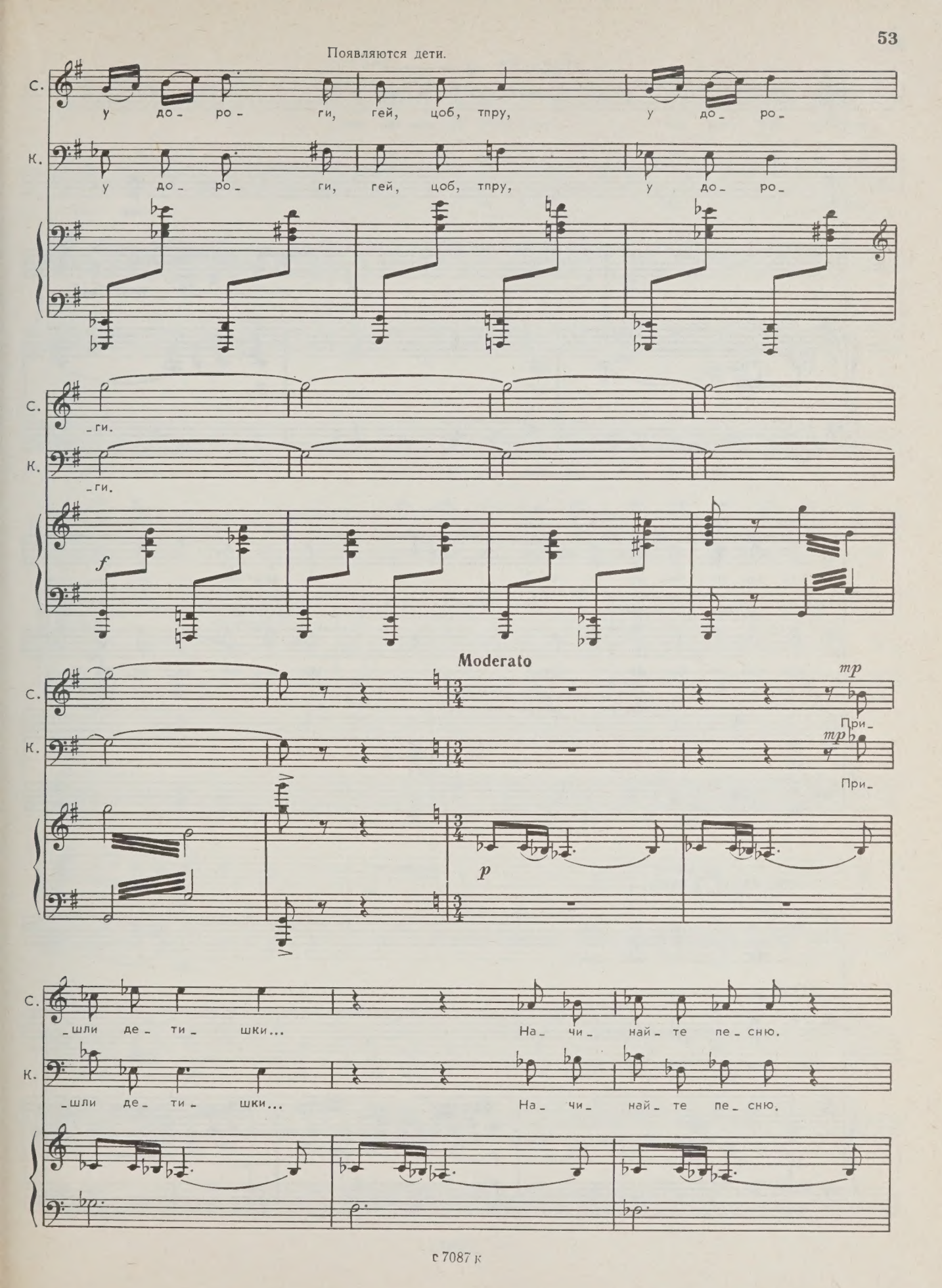
с 7087 к

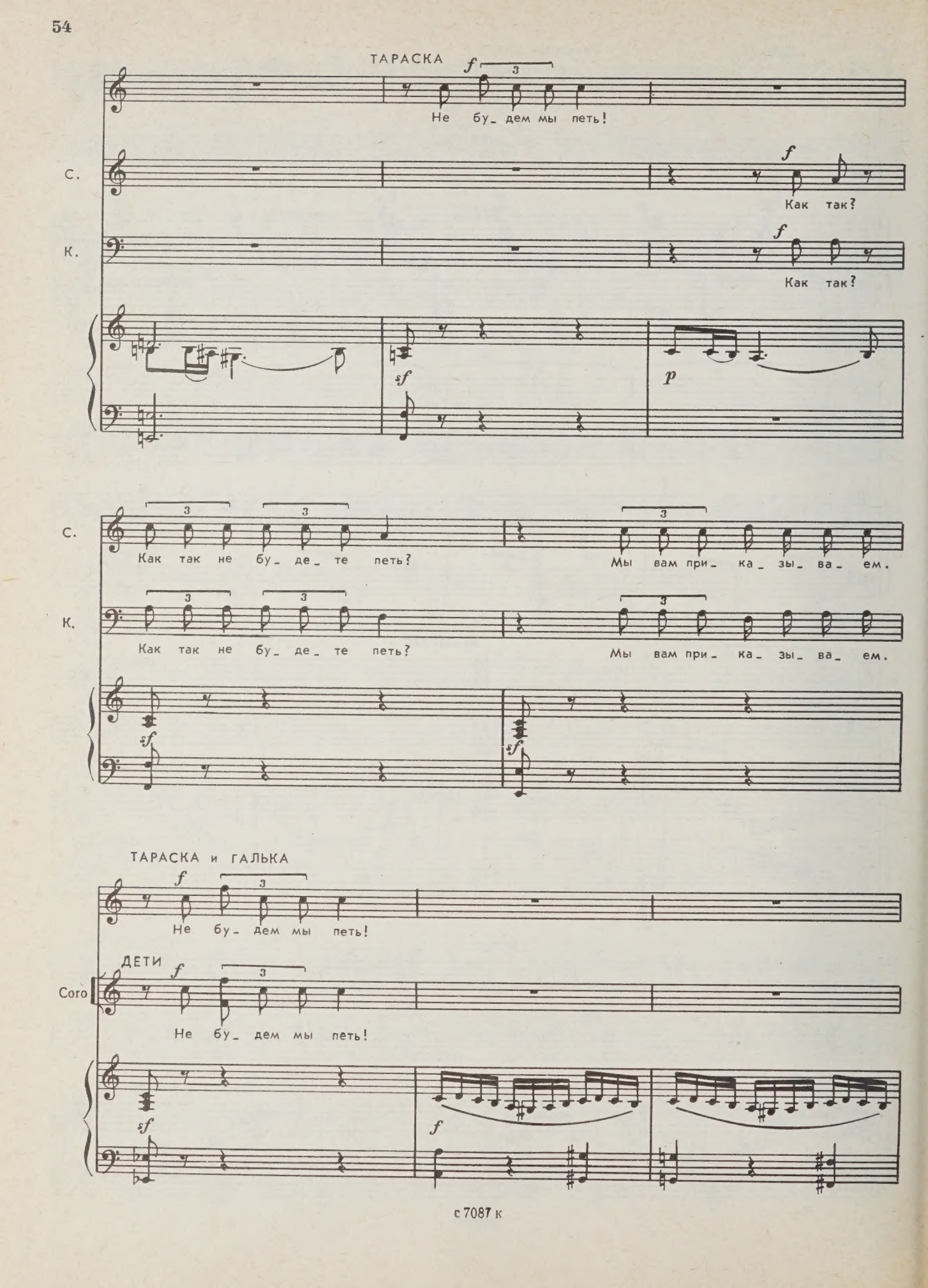

С.
кру_ то_ ро_ ги, а во_ лы бу_ ры, кру_ то_ ро_ ги,
К.
кру_ то_ ро_ ги, а во_ лы бу_ ры, кру_ то_ ро_ ги,
С.
гей, гей, кру_ то_ ро_ ги, гей, цоб, тпру, кру_ то_ ро_
К.
гей, гей, кру_ то ро_ ги, гей, цоб, тпру, кру_ то_ ро_
С.
_ги.
К.
_ги.
f
С.
А по_ го_ ны_ чи чер_ но_ бро_ вы, а по_ го_ ны_ чи
К.
А по_ го_ ны_ чи чер_ но_ бро_ вы, а по_ го_ ны_ чи
mf

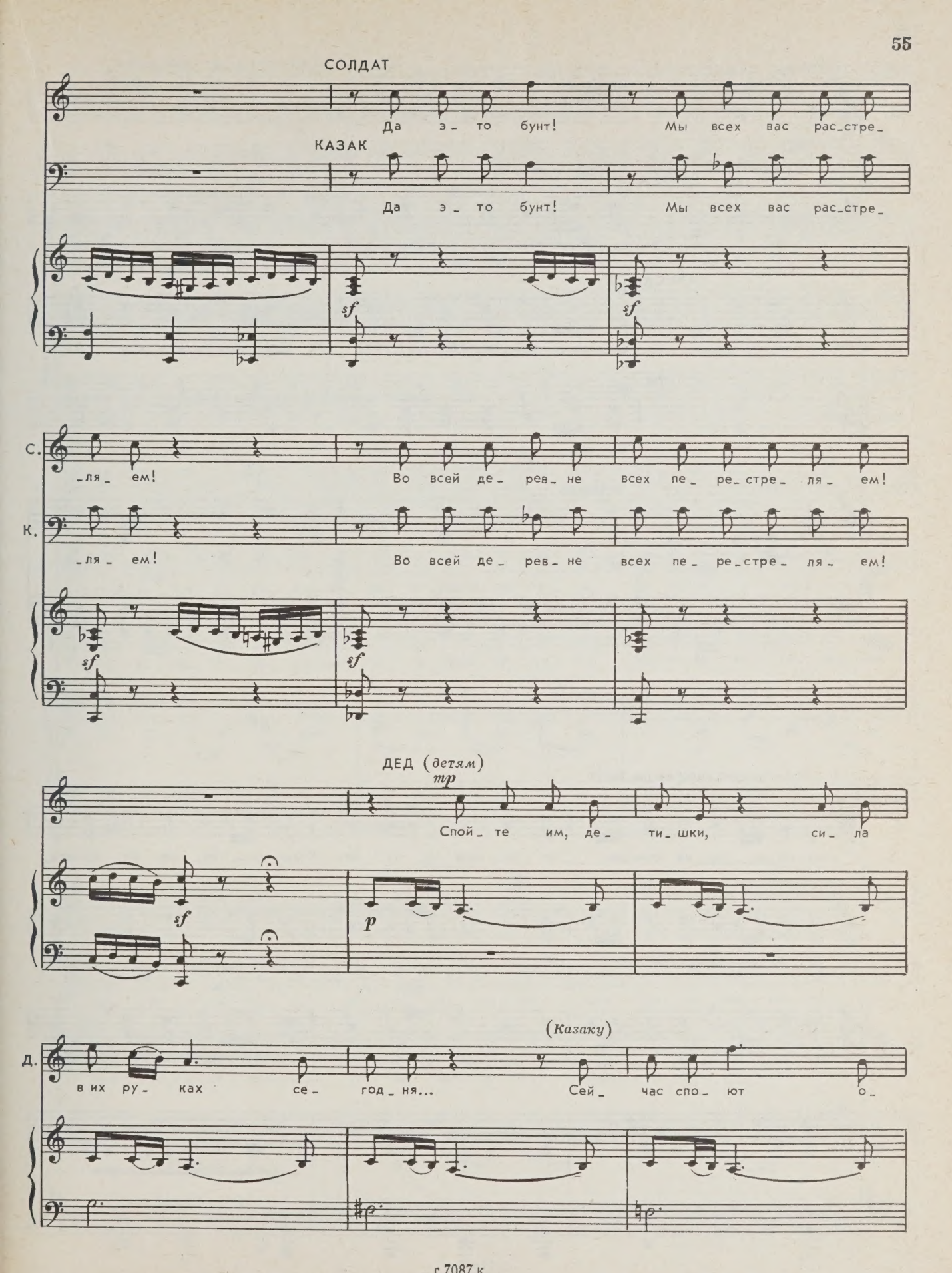

С.
чер_ но_ бро_ вы, гей, гей, чер_ но_ бро_ вы,
К.
чер_ но_ бро_ вы, гей, гей, чер_ но_ бро_ вы,
С.
гей, цоб, тпру, чер_ но_ бро_ вы.
К.
гей, цоб, тпру, чер_ но_ бро_ вы.
f
Казак и Солдат пытаются танцевать, но у них не получается.
С.
К.
mf
f

с 7087 к

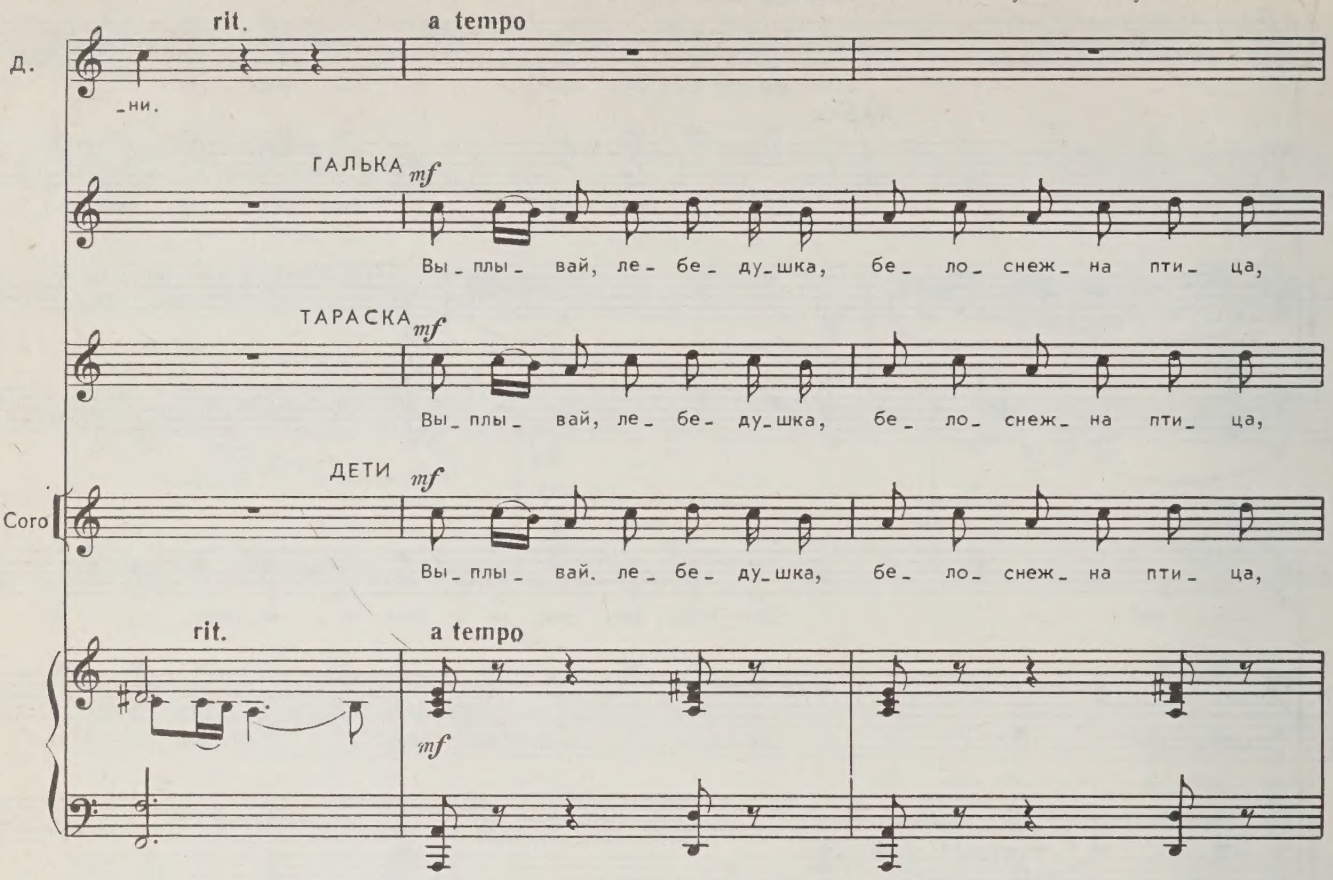

ff
СОЛДАТ
f
Ой, па_ хал хло_ пец
КАЗАК
f
Ой, па_ хал хло_ пец
mf
С.
у до_ ро_ ги, ой, па_ хал хло_ пец у до_ ро_ ги, гей, гей,
К.
у до_ ро_ ги, ой, па_ хал хло_ пец у до_ ро_ ги, гей, гей,


Появляются дети.
С.
у до_ ро_ ги, гей, цоб, тпру, у до_ ро_
К.
у до_ ро_ ги, гей, цоб, тпру, у до_ ро_
С.
_ги.
К.
_ги.
f
Moderato
С.
mp
При_
К.
mp
При_
p
С.
шли де ти_ шки... На_ чи_ най_ те пе_ сню.
К.
шли де ти_ шки... На_ чи_ най_ те пе_ сню.

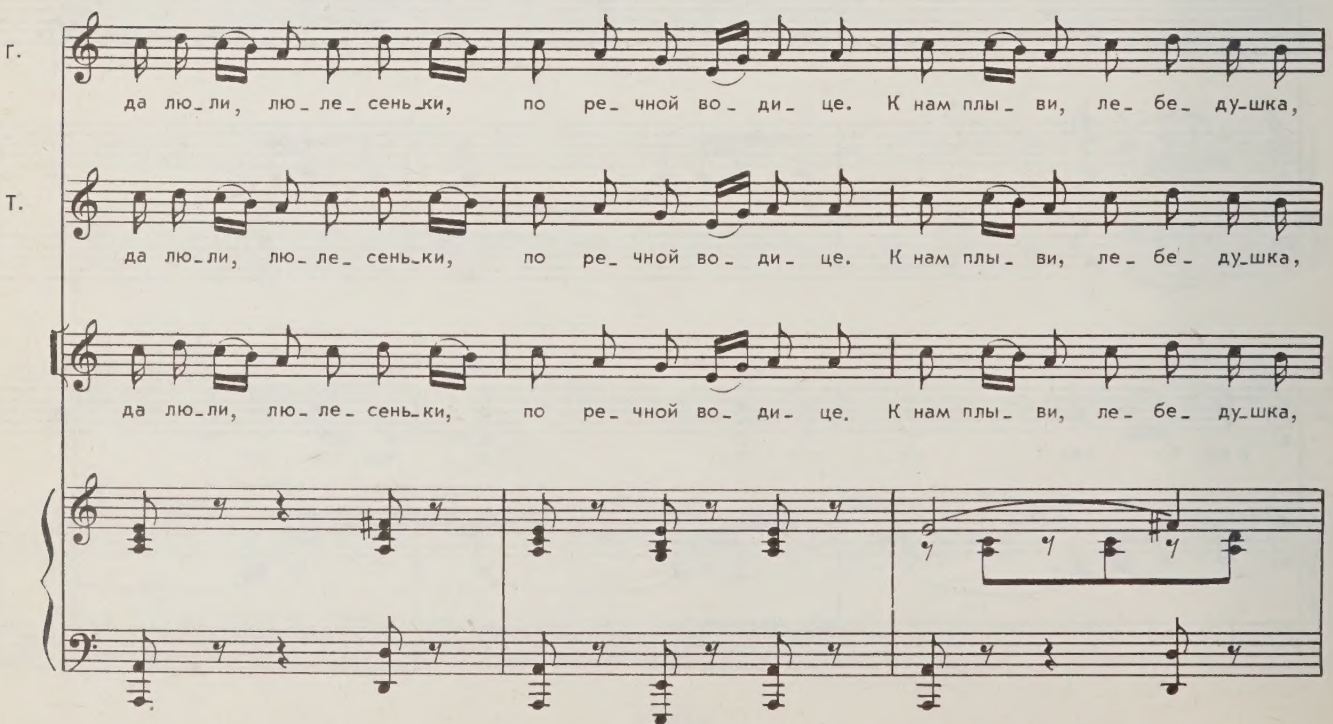

ТАРАСКА
f
Не бу_ дем мы петь!
С.
f
Как так?
К.
f
Как так?
sf
p
С.
Как так не бу_ де_ те петь?
Мы вам при_ ка_ зы_ ва_ ем.
К.
Как так не бу_ де_ те петь?
Мы вам при_ ка_ зы_ ва_ ем.
sf
sf
ТАРАСКА и ГАЛЬКА
f
Не бу_ дем мы петь!
ДЕТИ
Coro
f
Не бу_ дем мы петь!
sf
f

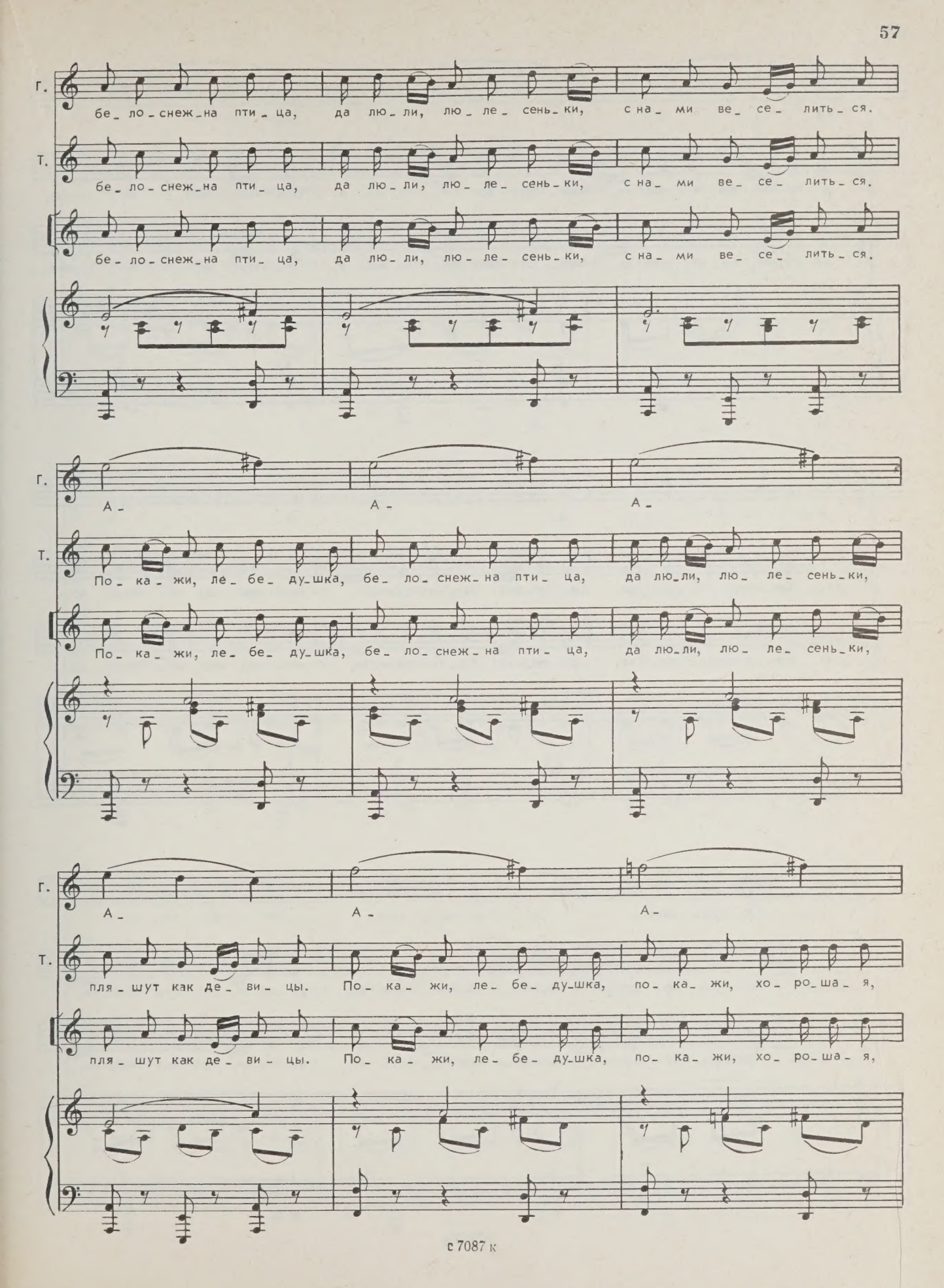

СОЛДАТ
Да э_то бунт! Мы всех вас рас_стре_
КАЗАК
Да э_то бунт! Мы всех вас рас_стре_
sf
С.
_ля_ ем! Во всей де_рев_не всех пе_ре_стре_ля_ ем!
К.
_ля_ ем! Во всей де_рев_не всех пе_ре_стре_ля_ ем!
ДЕД (детям)
mp
Спой_те им, де_ти_шки, си_ла
p
(Казаку)
Д.
в их ру_ках се_год_ня... Сей_час спо_ют о_

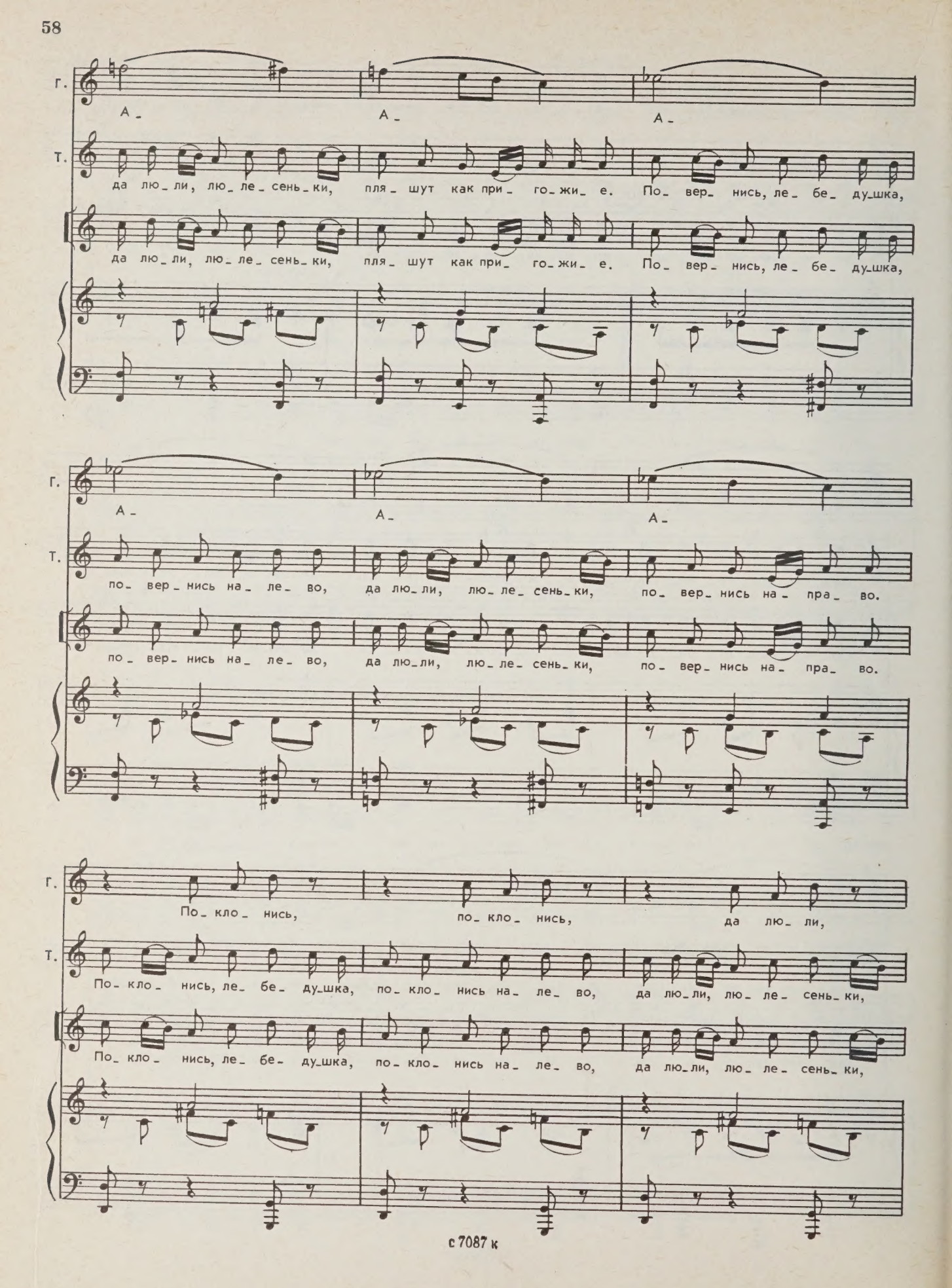
«Выплывающая» из-за кулис «лебедушка»



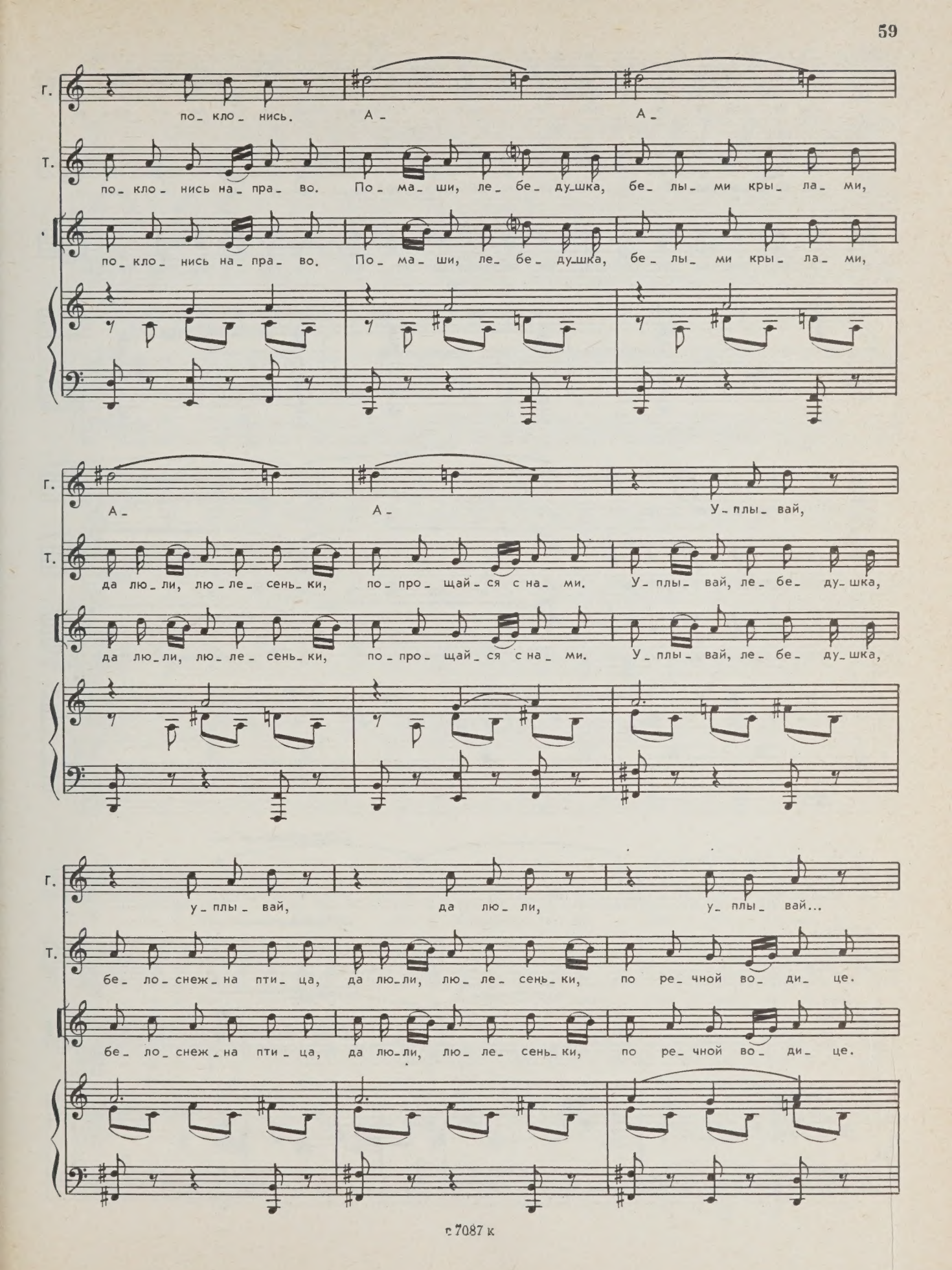
иллюстрирует содержание песни.

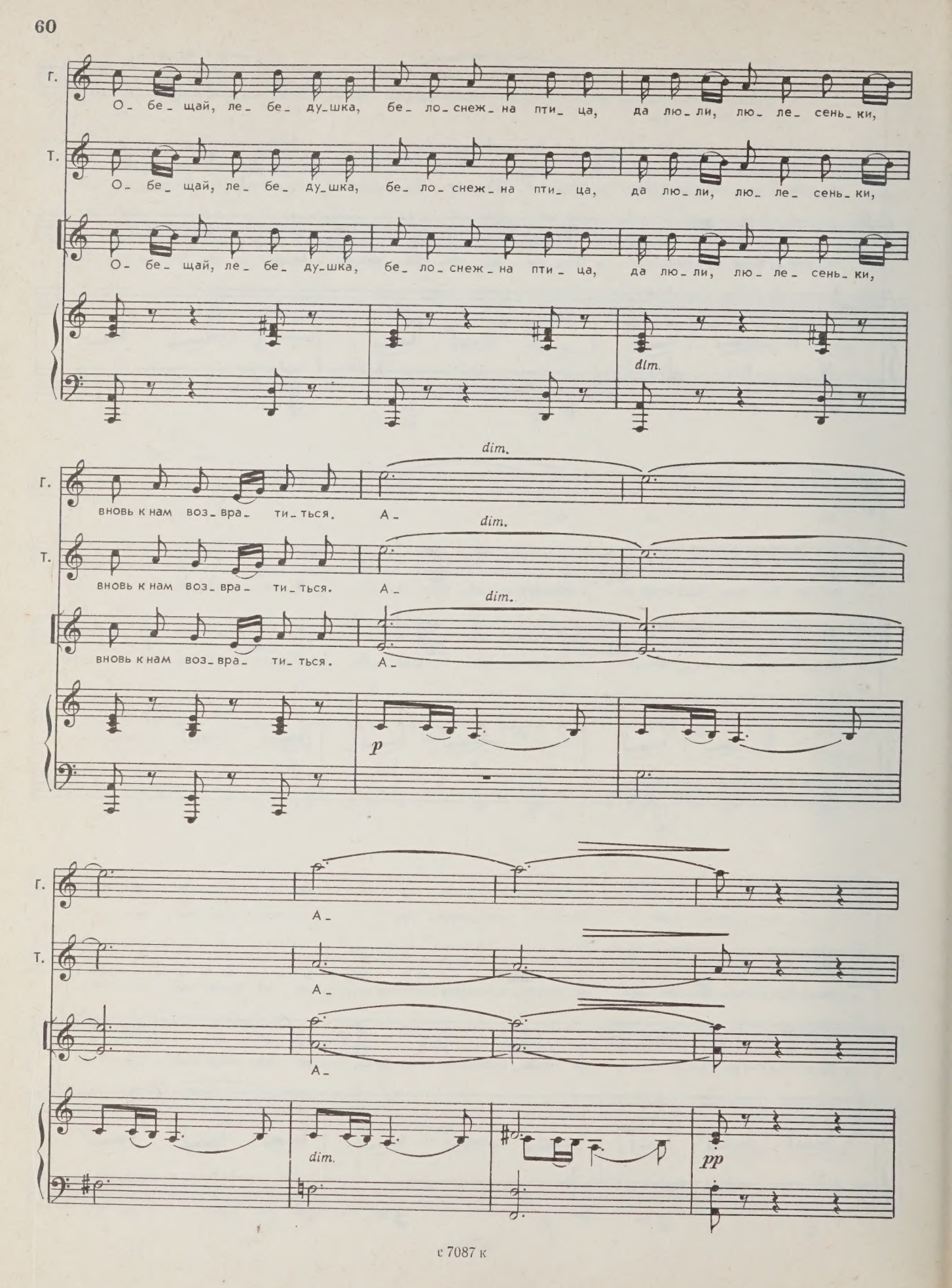


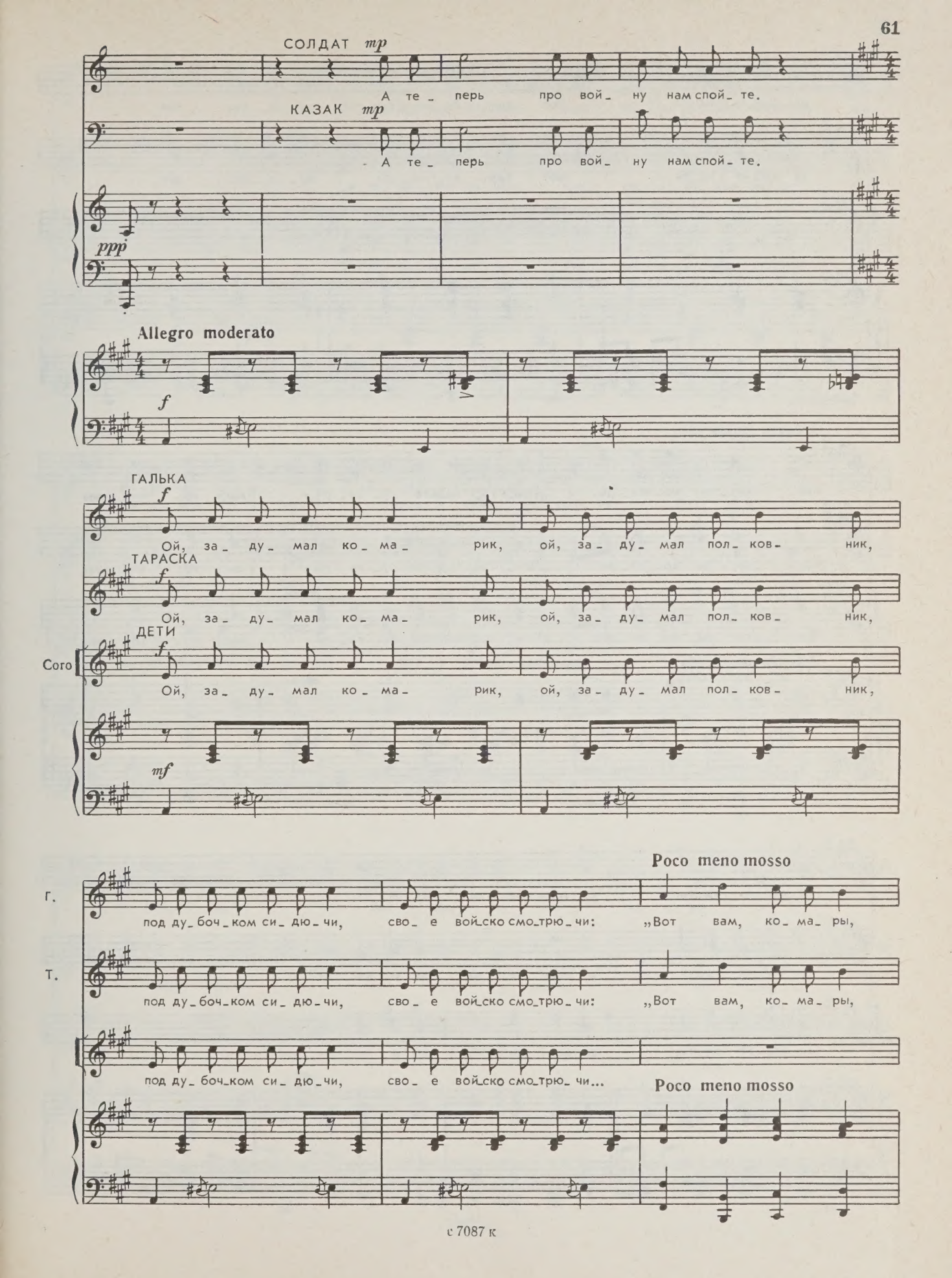

Г.
бе_ло_снеж_на пти_ца, да лю_ли, лю_ле_сень_ки, с на_ми ве_се_лить_ся.
Т.
бе_ло_снеж_на пти_ца, да лю_ли, лю_ле_сень_ки, с на_ми ве_се_лить_ся.
бе_ло_снеж_на пти_ца, да лю_ли, лю_ле_сень_ки, с на_ми ве_се_лить_ся.
Г.
А_ А_ А_
Т.
По_ка_жи, ле_бе_ду_шка, бе_ло_снеж_на пти_ца, да лю_ли, лю_ле_сень_ки,
По_ка_жи, ле_бе_ду_шка, бе_ло_снеж_на пти_ца, да лю_ли, лю_ле_сень_ки,
Г.
А_ А_ А_
Т.
пля_шут как де_ви_цы. По_ка_жи, ле_бе_ду_шка, по_ка_жи, хо_ро_ша_я,
пля_шут как де_ви_цы. По_ка_жи, ле_бе_ду_шка, по_ка_жи, хо_ро_ша_я,

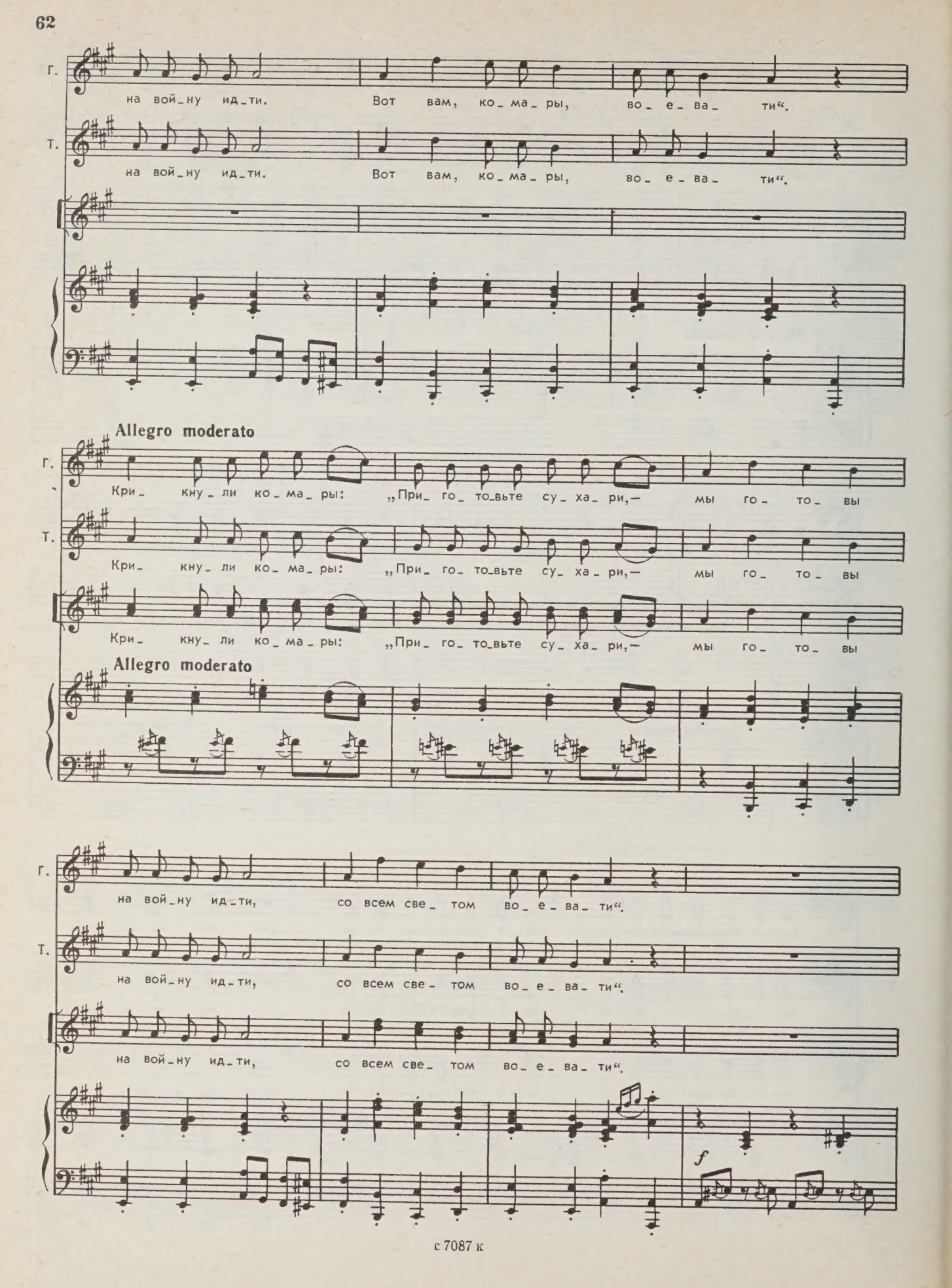

Г.
А- А- А-
Т.
да лю_ли, лю_ле_сень_ки, пля_шут как при_го_жи_е. По_вер_нись, ле_бе_ду_шка,
да лю_ли, лю_ле_сень_ки, пля_шут как при_го_жи_е. По_вер_нись, ле_бе_ду_шка,
Г.
А- А- А-
Т.
по_вер_нись на_ле_во, да лю_ли, лю_ле_сень_ки, по_вер_нись на_пра_во.
по_вер_нись на_ле_во, да лю_ли, лю_ле_сень_ки, по_вер_нись на_пра_во.
Г.
По_кло_нись, по_кло_нись, да лю_ли,
Т.
По_кло_нись, ле_бе_ду_шка, по_кло_нись на_ле_во, да лю_ли, лю_ле_сень_ки,
По_кло_нись, ле_бе_ду_шка, по_кло_нись на_ле_во, да лю_ли, лю_ле_сень_ки,

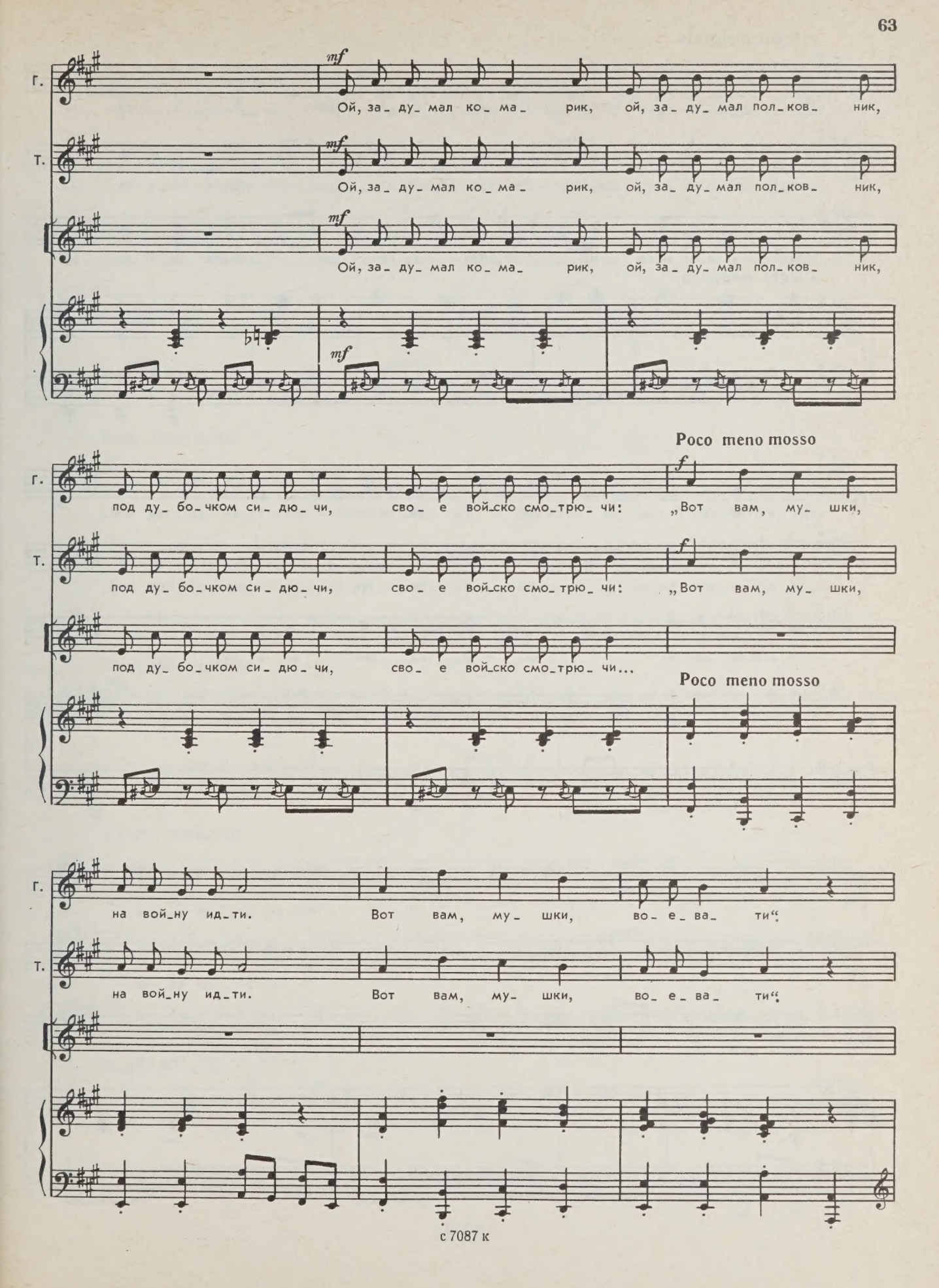
с 7087 к

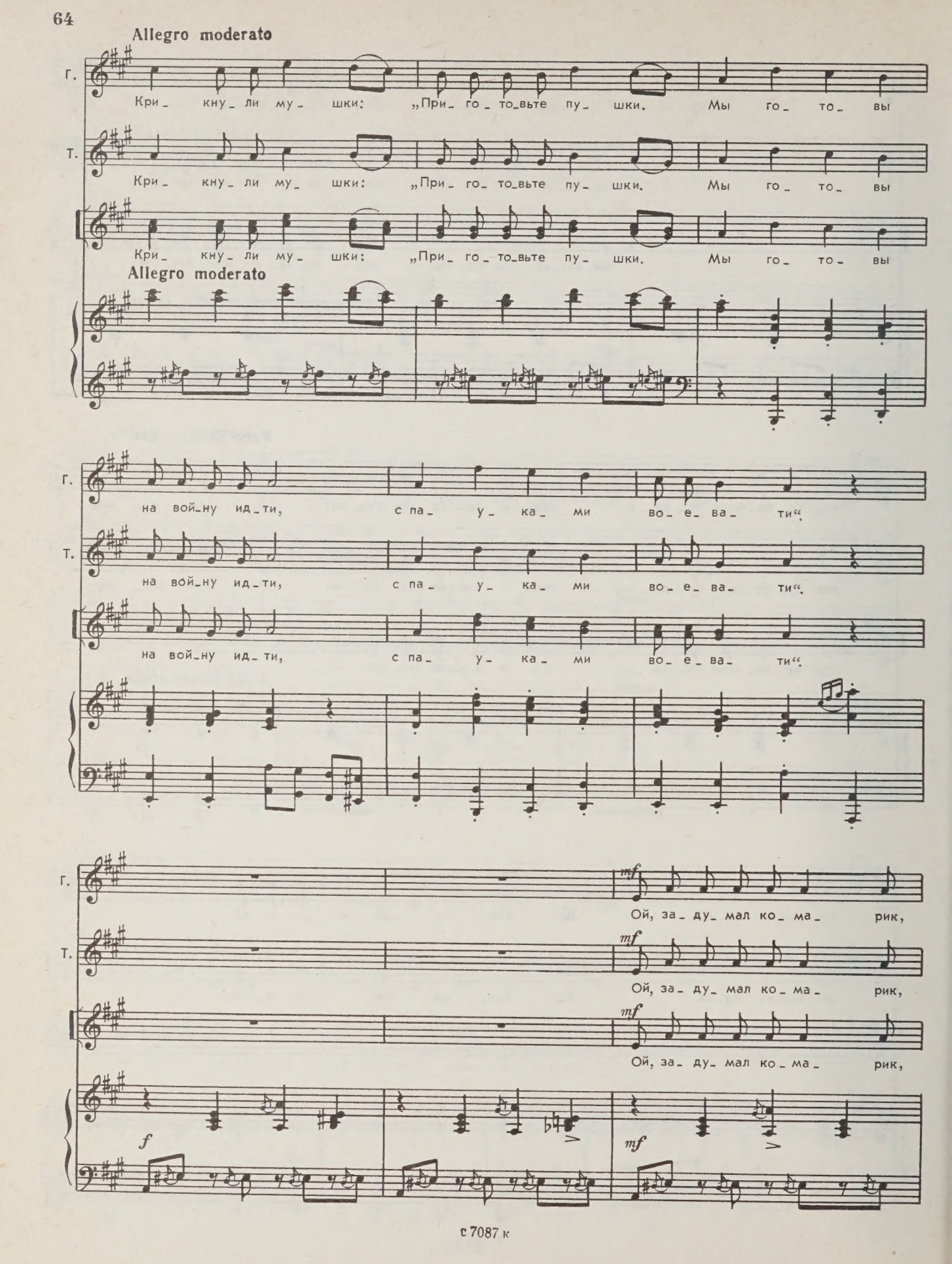

Г.
по_кло_нись. А_ А_
Т.
по_кло_нись на_пра_во. По_ма_ши, ле_бе_ду_шка, бе_лы_ми кры_ла_ми,
по_кло_нись на_пра_во. По_ма_ши, ле_бе_ду_шка, бе_лы_ми кры_ла_ми,
А_ А_ У_плы_вай,
да лю_ли, лю_ле_сень_ки, по_про_щай_ся с на_ми. У_плы_вай, ле_бе_ду_шка,
да лю_ли, лю_ле_сень_ки, по_про_щай_ся с на_ми. У_плы_вай, ле_бе_ду_шка,
у_плы_вай, да лю_ли, у_плы_вай...
бе_ло_снеж_на пти_ца, да лю_ли, лю_ле_сень_ки, по ре_чной во_ди_це.
бе_ло_снеж_на пти_ца, да лю_ли, лю_ле_сень_ки, по ре_чной во_ди_це.

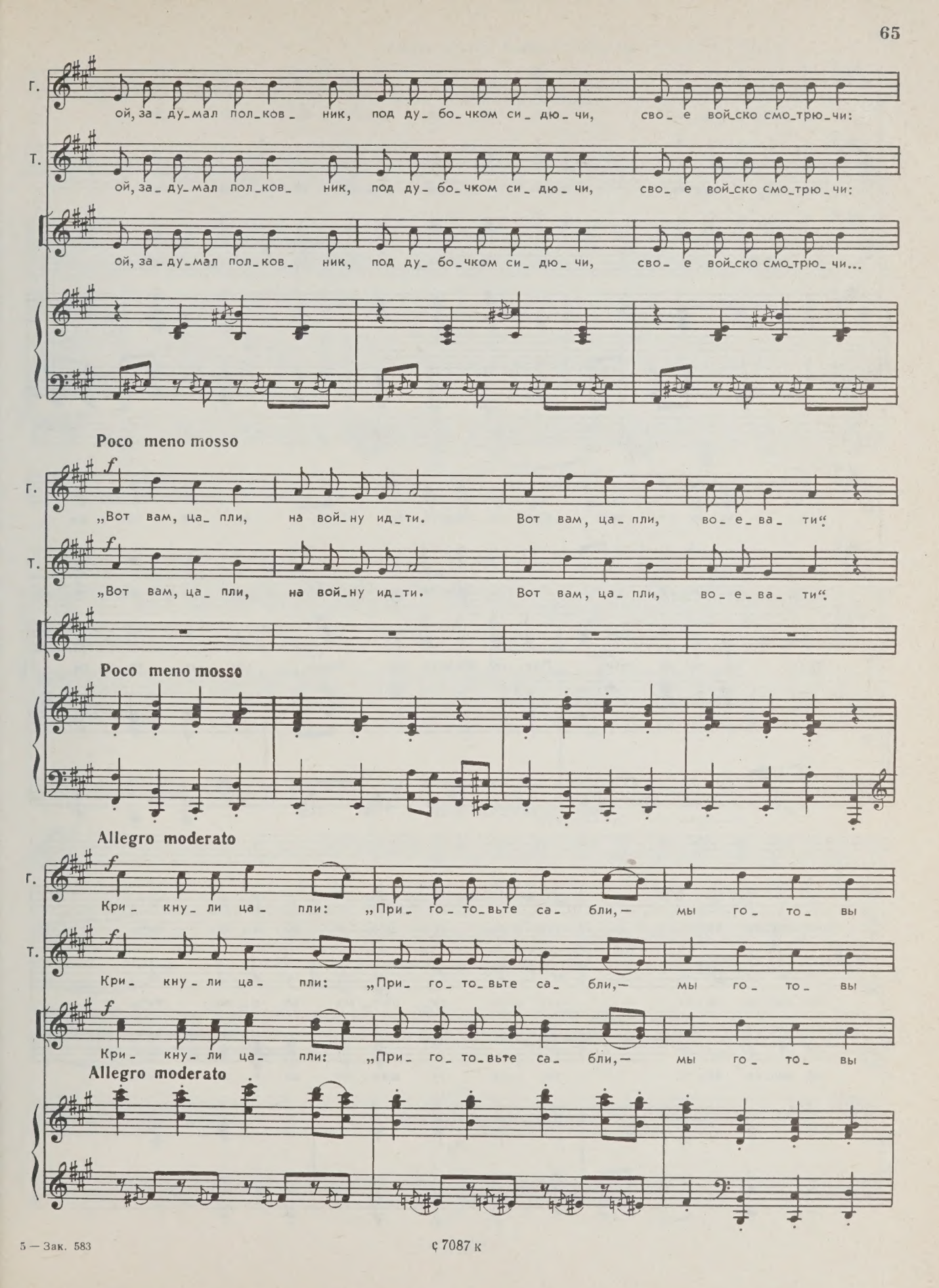

Г.
О_ бе_ щай, ле_ бе_ ду_шка, бе_ ло_ снеж_ на пти_ ца, да лю_ ли, лю_ ле_ сень_ ки,
Т.
О_ бе_ щай, ле_ бе_ ду_шка, бе_ ло_ снеж_ на пти_ ца, да лю_ ли, лю_ ле_ сень_ ки,
О_ бе_ щай, ле_ бе_ ду_шка, бе_ ло_ снеж_ на пти_ ца, да лю_ ли, лю_ ле_ сень_ ки,
dim.
Г.
вновь к нам воз_ вра_ ти_ ться. А_
dim.
Т.
вновь к нам воз_ вра_ ти_ ться. А_
dim.
вновь к нам воз_ вра_ ти_ ться. А_
p
Г.
А_
Т.
А_
А_
dim.
pp

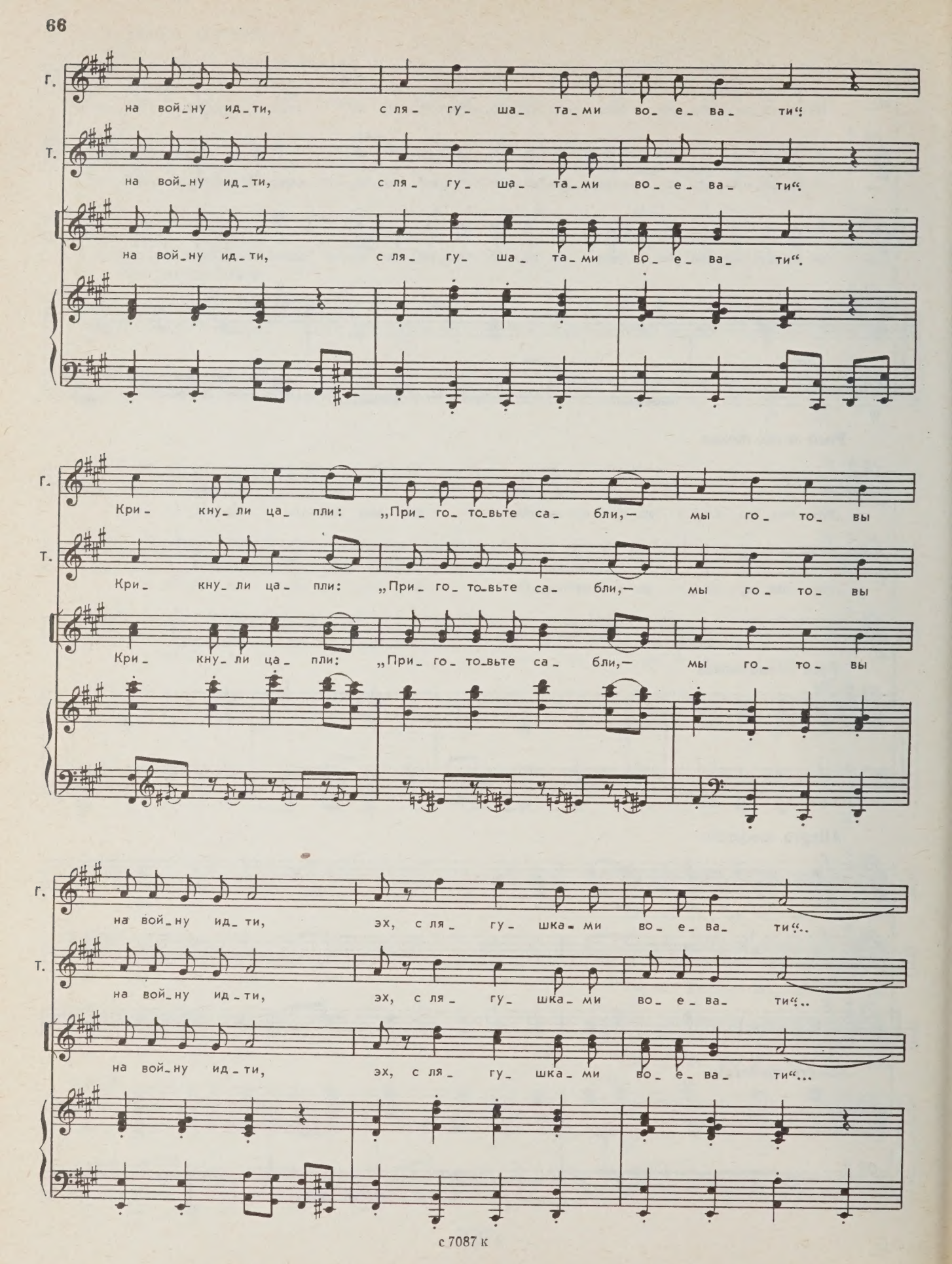

СОЛДАТ mp
А те_перь про вой_ну нам спой_те.
КАЗАК mp
А те_перь про вой_ну нам спой_те.
ppp
Allegro moderato
f
ГАЛЬКА
f
Ой, за_ду_мал ко_ма_рик, ой, за_ду_мал пол_ков_ник,
ТАРАСКА
f
Ой, за_ду_мал ко_ма_рик, ой, за_ду_мал пол_ков_ник,
ДЕТИ
Coro
f
Ой, за_ду_мал ко_ма_рик, ой, за_ду_мал пол_ков_ник,
mf
Poco meno mosso
Г.
под ду_боч_ком си_дю_чи, сво_е вой_ско смо_трю_чи: „Вот вам, ко_ма_ры,
Т.
под ду_боч_ком си_дю_чи, сво_е вой_ско смо_трю_чи: „Вот вам, ко_ма_ры,
под ду_боч_ком си_дю_чи, сво_е вой_ско смо_трю_чи...
Poco meno mosso


Г.
на вой_ну ид_ти. Вот вам, ко_ма_ры, во_е_ва_ти“.
Т.
на вой_ну ид_ти. Вот вам, ко_ма_ры, во_е_ва_ти“.
Allegro moderato
Г.
Кри_ кну_ли ко_ма_ры: „При_ го_ то_вьте су_ ха_ ри,— мы го_ то_ вы
Т.
Кри_ кну_ли ко_ма_ры: „При_ го_ то_вьте су_ ха_ ри,— мы го_ то_ вы
Кри_ кну_ли ко_ма_ры: „При_ го_ то_вьте су_ ха_ ри,— мы го_ то_ вы
Allegro moderato
Г.
на вой_ну ид_ти, со всем све_ том во_е_ва_ти“.
Т.
на вой_ну ид_ти, со всем све_ том во_е_ва_ти“.
на вой_ну ид_ти, со всем све_ том во_е_ва_ти“.
f

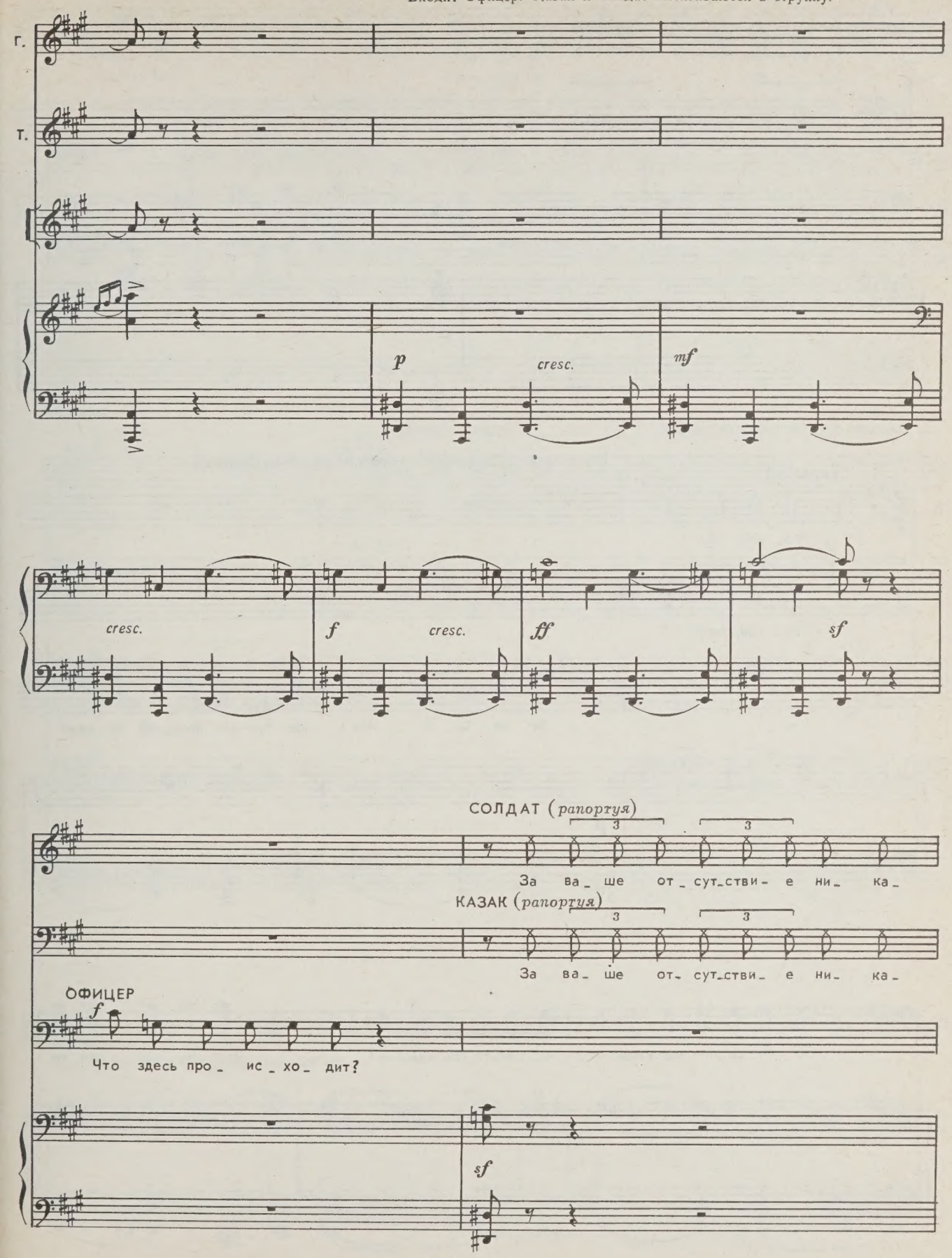

Г.
Т.
mf
Ой, за_ ду_ мал ко_ ма_ рик, ой, за_ ду_ мал пол_ков_ ник,
под ду_ бо_чком си_ дю_ чи, сво_ е вой_ско смо_трю_ чи: „Вот вам, му_ шки,
Poco meno mosso
f
на вой_ну ид_ти. Вот вам, му_ шки, во_ е_ ва_ ти“.


Allegro moderato
Г.
Кри_ кну_ ли му_ шки: „При_ го_ то_вьте пу_ шки. Мы го_ то_ вы
Т.
Кри_ кну_ ли му_ шки: „При_ го_ то_вьте пу_ шки. Мы го_ то_ вы
Кри_ кну_ ли му_ шки: „При_ го_ то_вьте пу_ шки. Мы го_ то_ вы
Allegro moderato
Г.
на вой_ну ид_ти, с па_ у_ ка_ ми во_ е_ ва_ ти“.
Т.
на вой_ну ид_ти, с па_ у_ ка_ ми во_ е_ ва_ ти“.
на вой_ну ид_ти, с па_ у_ ка_ ми во_ е_ ва_ ти“.
Г.
mf
Ой, за_ ду_ мал ко_ ма_ рик,
Т.
mf
Ой, за_ ду_ мал ко_ ма_ рик,
mf
Ой, за_ ду_ мал ко_ ма_ рик,
f
mf


Г.
ой, за_ду_мал пол_ков_ ник, под ду_ бо_чком си_ дю_ чи, сво_ е вой_ско смо_трю_чи:
Т.
ой, за_ду_мал пол_ков_ ник, под ду_ бо_чком си_ дю_ чи, сво_ е вой_ско смо_трю_чи:
ой, за_ду_мал пол_ков_ ник, под ду_ бо_чком си_ дю_ чи, сво_ е вой_ско смо_трю_чи...
Poco meno mosso
f
„Вот вам, ца_ пли, на вой_ну ид_ти. Вот вам, ца_ пли, во_ е_ ва_ ти“.
Poco meno mosso
Allegro moderato
f
Кри_ кну_ ли ца_ пли: „При_ го_ то_вьте са_ бли,— мы го_ то_ вы
Allegro moderato


Г.
на вой_ну ид_ти, с ля_ гу_ ша_ та_ми во_ е_ ва_ ти“;
Т.
на вой_ну ид_ти, с ля_ гу_ ша_ та_ми во_ е_ ва_ ти“.
на вой_ну ид_ти, с ля_ гу_ ша_ та_ми во_ е_ ва_ ти“.
Г.
Кри_ кну_ ли ца_ пли: „При_ го_ то_вьте са_ бли,— мы го_ то_ вы
Т.
Кри_ кну_ ли ца_ пли: „При_ го_ то_вьте са_ бли,— мы го_ то_ вы
Кри_ кну_ ли ца_ пли: „При_ го_ то_вьте са_ бли,— мы го_ то_ вы
Г.
на вой_ну ид_ти, эх, с ля_ гу_ шка_ ми во_ е_ ва_ ти“...
Т.
на вой_ну ид_ти, эх, с ля_ гу_ шка_ ми во_ е_ ва_ ти“...
на вой_ну ид_ти, эх, с ля_ гу_ шка_ ми во_ е_ ва_ ти“...

Входит Офицер. Казак и Солдат вытягиваются в струнку.



с 7087 к

С. _ких про_ ис_ше_ствий не бы_ ло...

К. _ких про_ ис_ше_ствий не бы_ ло...

Оф. Э_ то что за лю_ ди?

sf

Все расходятся. На сцене остаются только белогвардейцы.

С. (*кричит*) Ра_ зой_тись!

К. (*кричит*) Ра_ зой_тись!

Оф. *mp* Вы за_ бы_ ли, что нас тут — не_ боль_шой от_ ряд?

p

Оф. Что на_ се_ ле_ нье к нам от_ но_ сит_ся вра_жде_бно? *f* Что кру_ гом пар_ ти_

Оф.

_за_ны?

Вер_нем_ся в полк —

по_лу_чи_те по

sf

Офицер уходит.

Казак разливает остатки самогона и

СОЛДАТ

Так то_чно.

КАЗАК

Так то_чно.

Оф.

пять су_ток а_ре_ста.

mf

вместе с Солдатом допивает его.

КАЗАК *mf*

А_ рест мы все ра_

sf

СОЛДАТ *mf*

Не про_ па_ дать же доб_

К. _вно уж по_ лу_ чи_ ли...

Не про_ па_ дать же доб_

С. _ру!

f

Кри_ кну_ ли му_ шки:
Кри_ кну_ ли ца_ пли:

К. _ру!

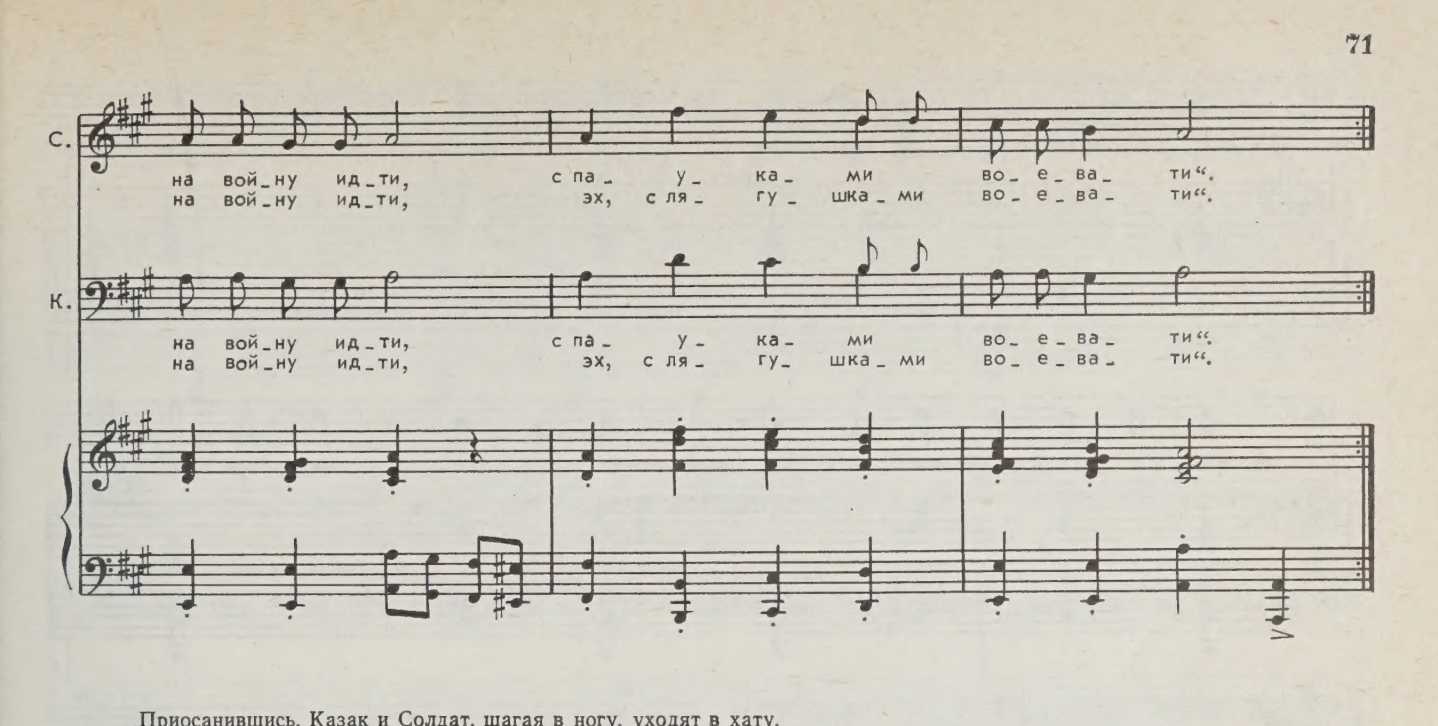
f

Кри_ кну_ ли му_ шки:
Кри_ кну_ ли ца_ пли:

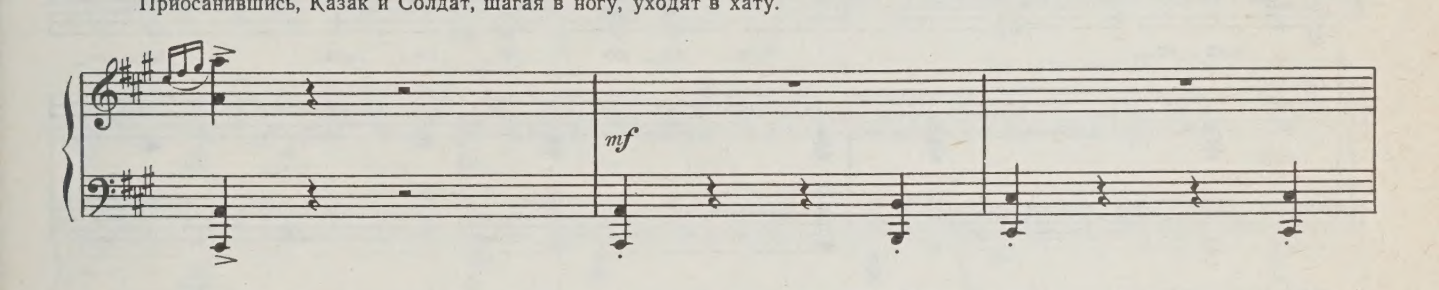
mf

С. „При_ го_ то_ вьте пу_ шки, мы го_ то_ вы
„При_ го_ то_ вьте са_ бли, мы го_ то_ вы

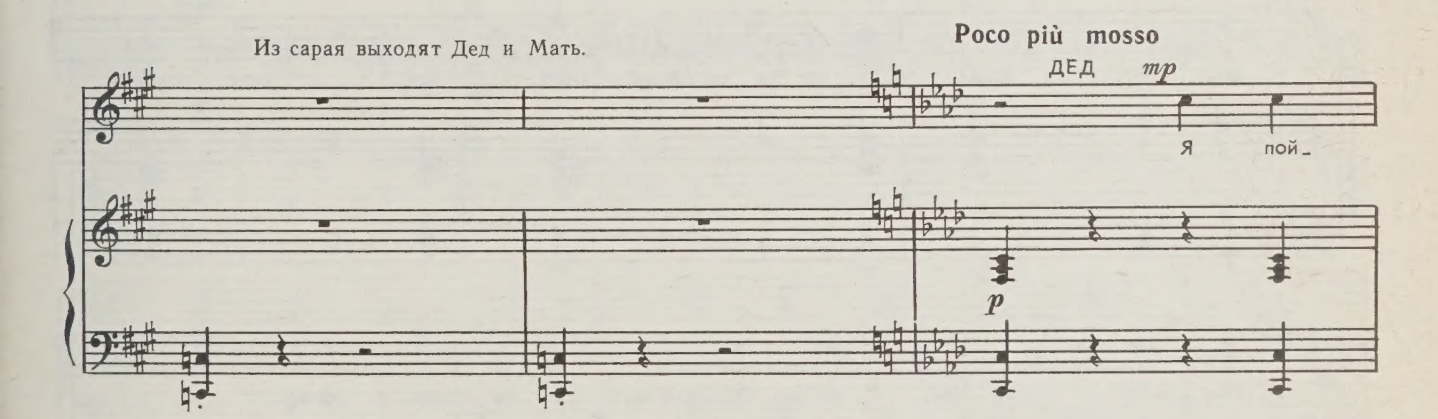
К. „При_ го_ то_ вьте пу_ шки, мы го_ то_ вы
„При_ го_ то_ вьте са_ бли, мы го_ то_ вы

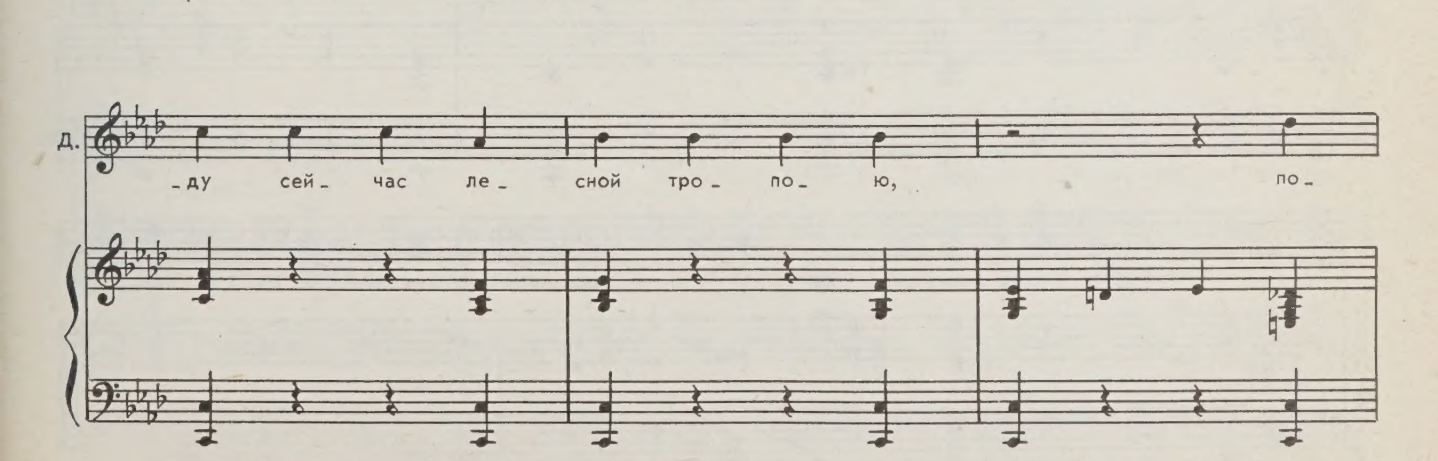


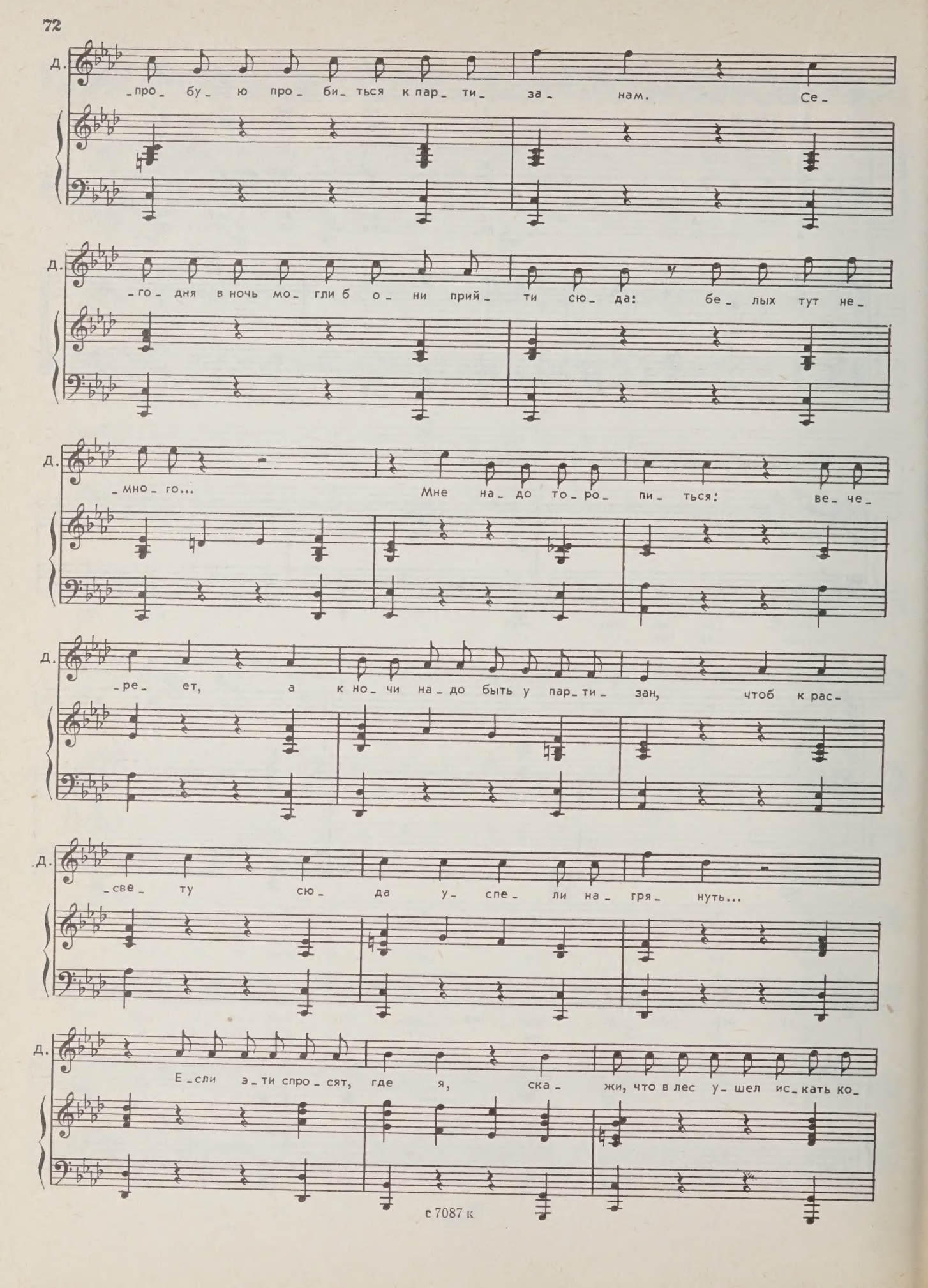
Приосанившись, Казак и Солдат, шагая в ногу, уходят в хату.



Из сарая выходят Дед и Мать.

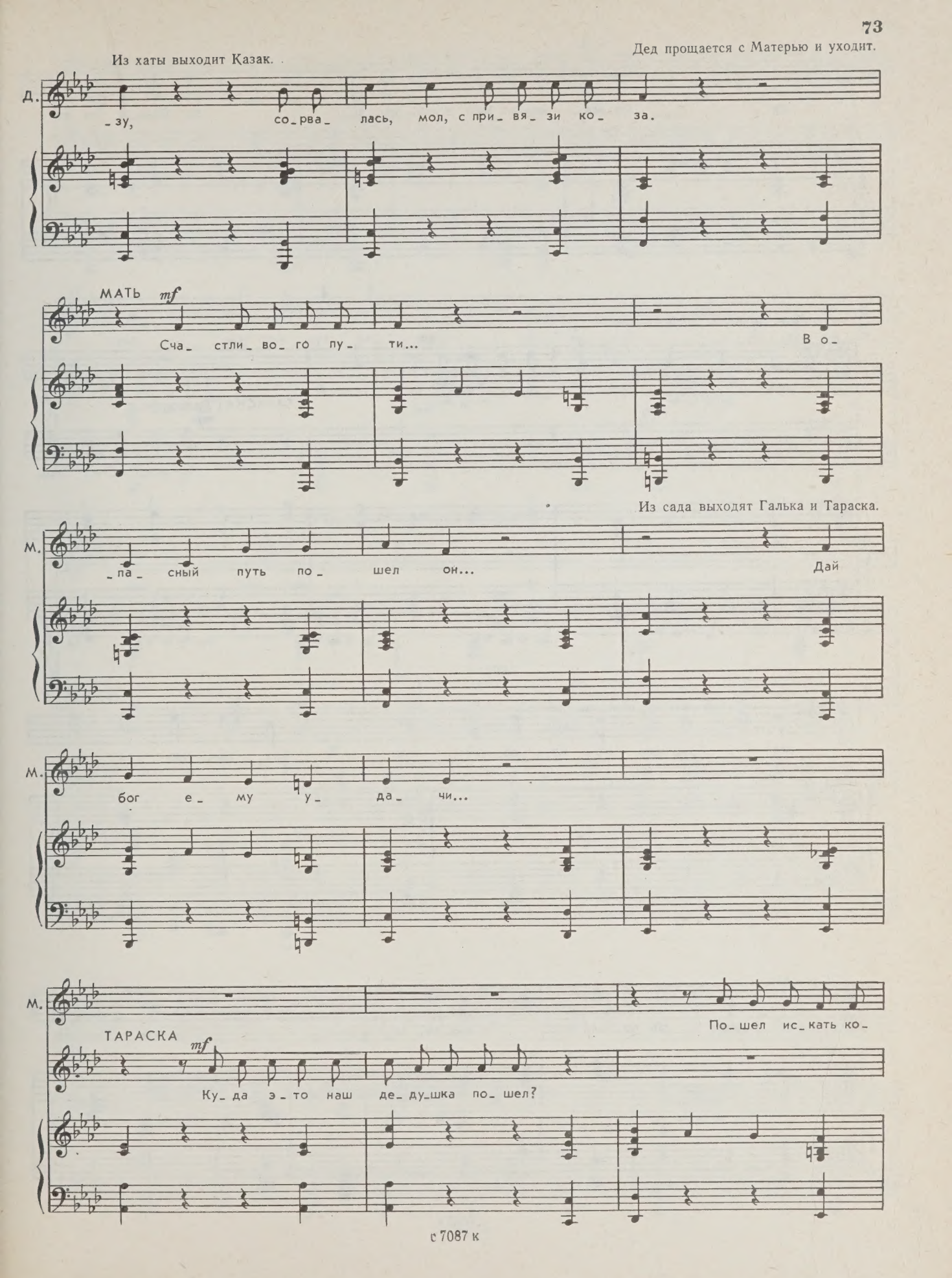





Д. -про- бу- ю про- би- ться к пар- ти- за- нам. Се-
Д. -го- дня в ночь мо- гли б о- ни прий- ти сю- да: бе- лых тут не-
Д. -мно- го... Мне на- до то- ро- пи- ться: ве- че-
Д. -ре- ет, а к но- чи на- до быть у пар- ти- зан, чтоб к рас-
Д. -све- ту сю- да у- спе- ли на- гря- нуть...
Д. Е- сли э- ти спро- сят, где я, ска- жи, что в лес у- шел ис- кать ко-

Из хаты выходит Казак.

Дед прощается с Матерью и уходит.



М. -зу... Со-рва-лась о-на с при-вя-зи... Вы будь-те во дво-

Мать уходит в сарай.

М. -ре, ни-ку-да не у-хо-ди-те...

ТАРАСКА (*Гальке*)

тр

По-мо-е-му наш

Т. де-ду-шка ма-му об-ма-нул: ска-зал, что за ко-

Т. -зой у-шел, а сам по-шел к пар-ти-за-нам... Смо-три толь-ко,

♩= ♩

Т. не про_го_во_рись... И про па_

mf

Т. _тро_ ны, что тут за_ пря_ та_ ны, не про_го_во_

Тараска осматривает свой тайник.

Т. _рись, смо_ три...

cresc.

p

Т. Все в по_ряд_ке... При_дут на_ши — бу_дут им па_тро_ны!

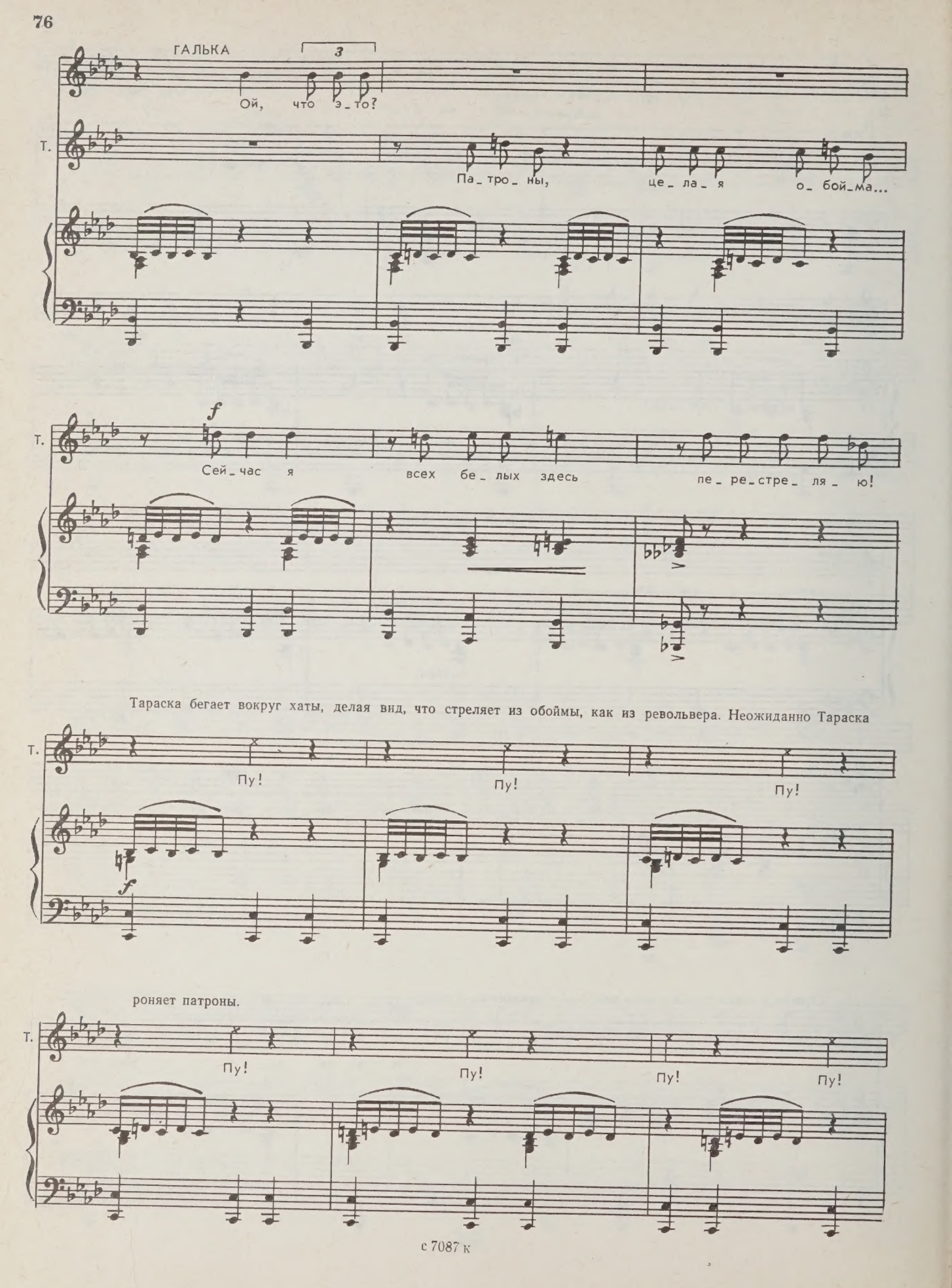
f

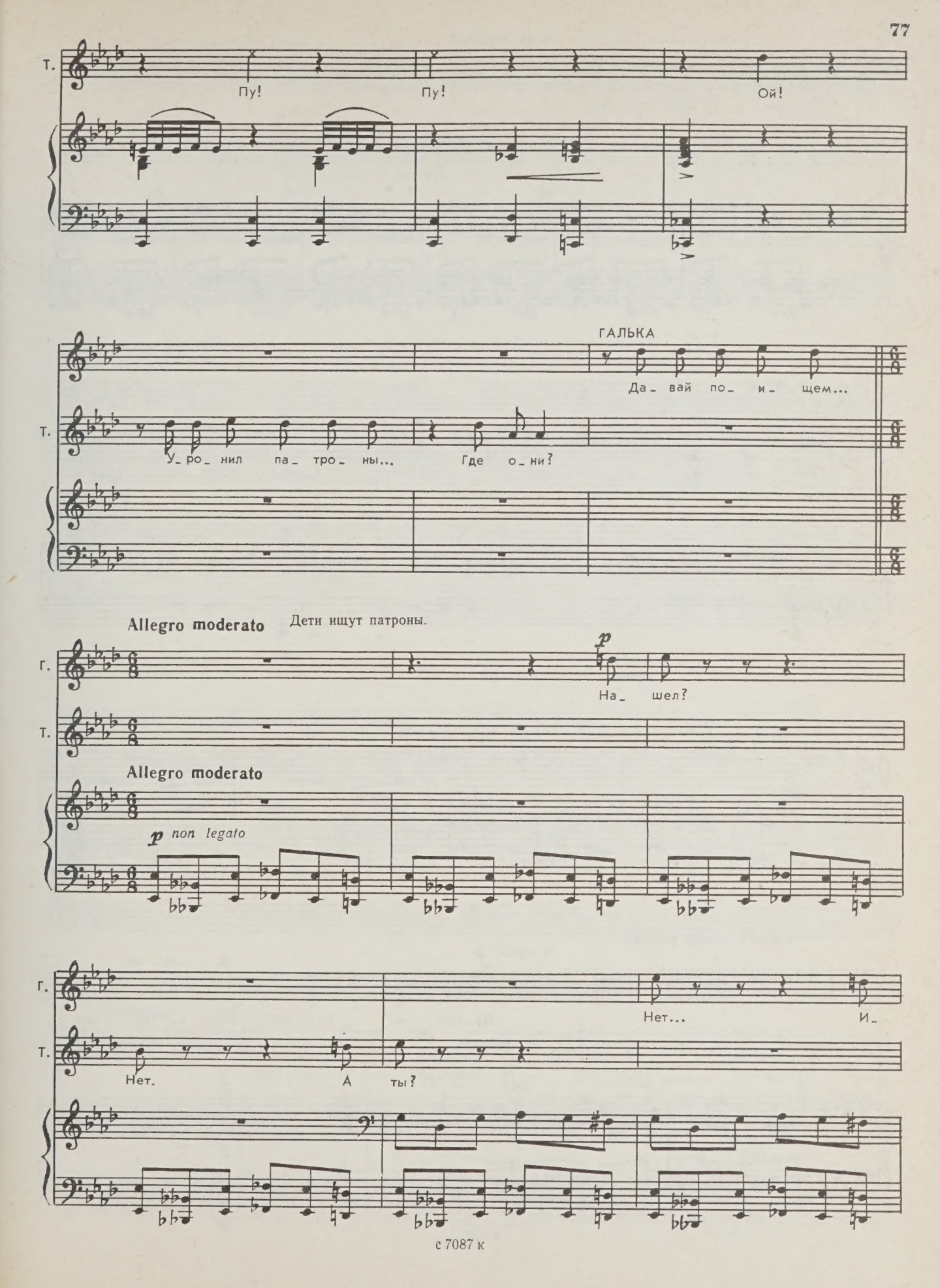
Тараска вынимает из кармана патроны и показывает Гальке.

mf

Т. А э_то ви_ де_ла?

mf


ГАЛЬКА
3
Ой, что э_то?
Т.
Па_тро_ны, це_ла_я о_бой_ма...
f
Т.
Сей_час я всех бе_лых здесь пе_ре_стре_ля_ю!
Тараска бегает вокруг хаты, делая вид, что стреляет из обоймы, как из револьвера. Неожиданно Тараска
Т.
Пу! Пу! Пу!
f
роняет патроны.
Т.
Пу! Пу! Пу! Пу!


Т.
Пу!
Пу!
Ой!
ГАЛЬКА
Да_ вай по_ и_ щем...
Т.
У_ ро_ нил па_ тро_ ны...
Где о_ ни?
Allegro moderato
Дети ищут патроны.
Г.
p
На_ шел?
Т.
Allegro moderato
p non legato
Г.
Нет...
И_
Т.
Нет.
А
ты?

poco acceler.

Г. _щи, ско_рей!..

a tempo

КАЗАК *f*

Что вы тут и_ще_те? А-ну, кыш от_сю_да!

Казак находит обойму патронов.

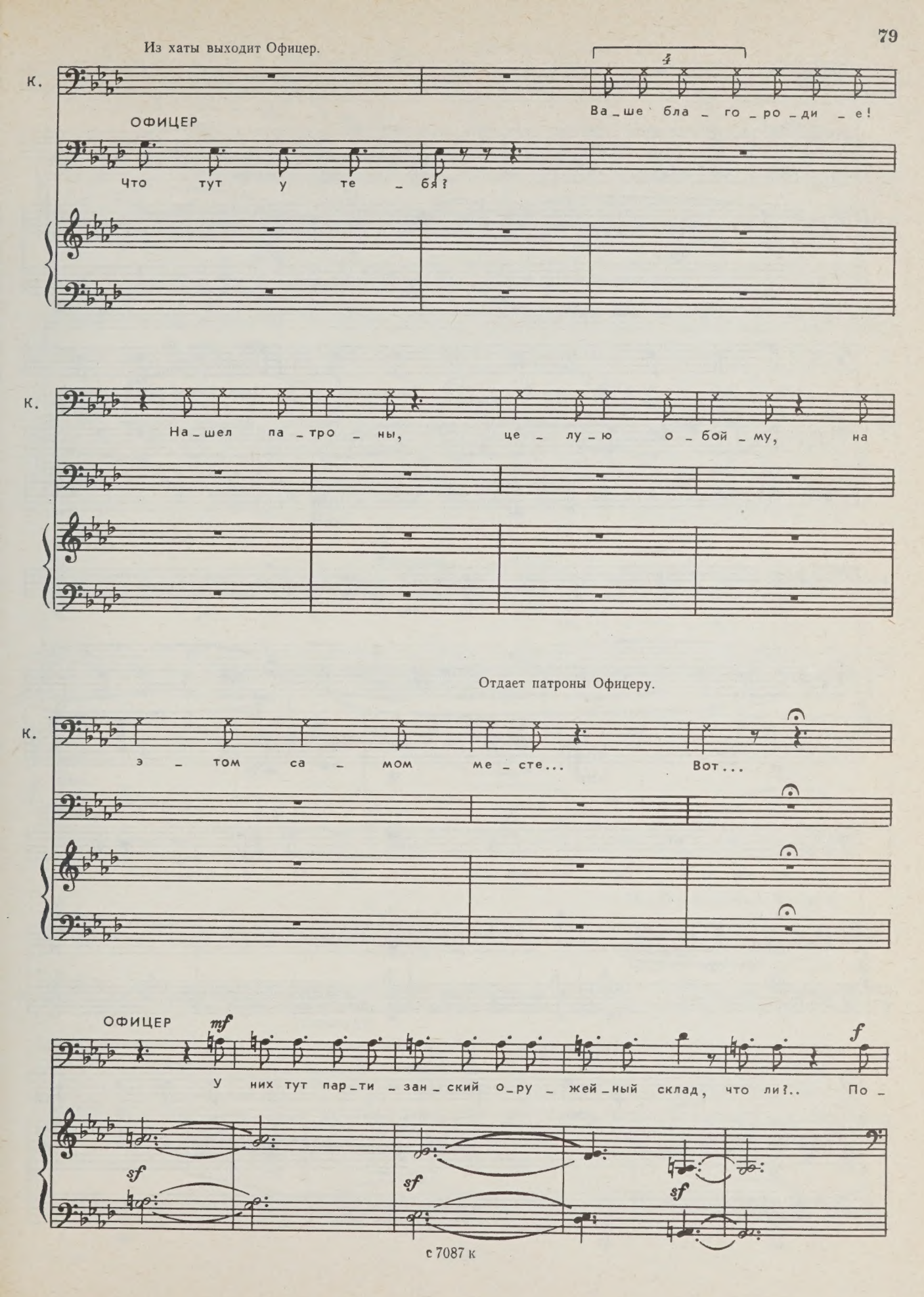
mf *cresc.*

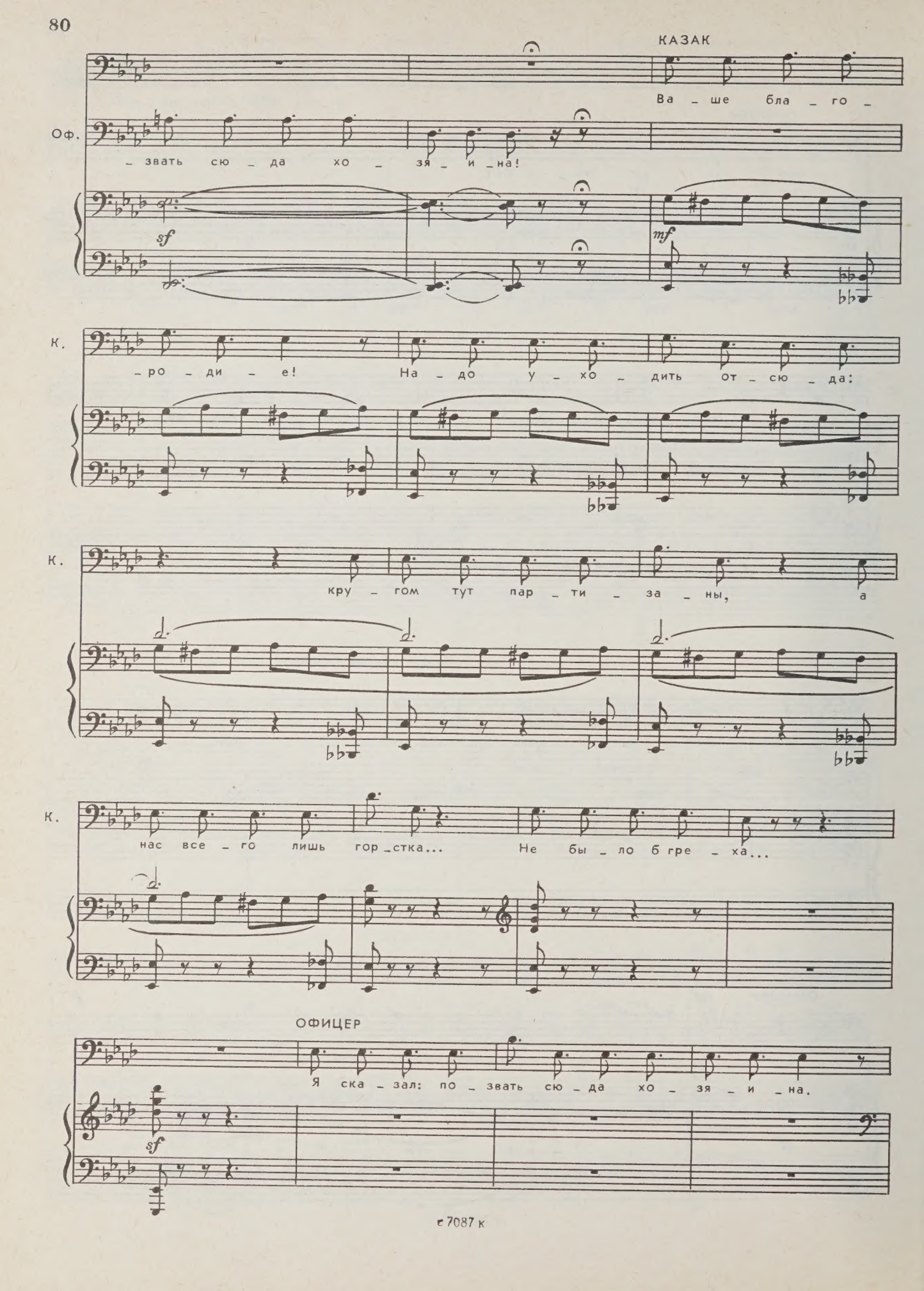
Тараска и Галька убегают.

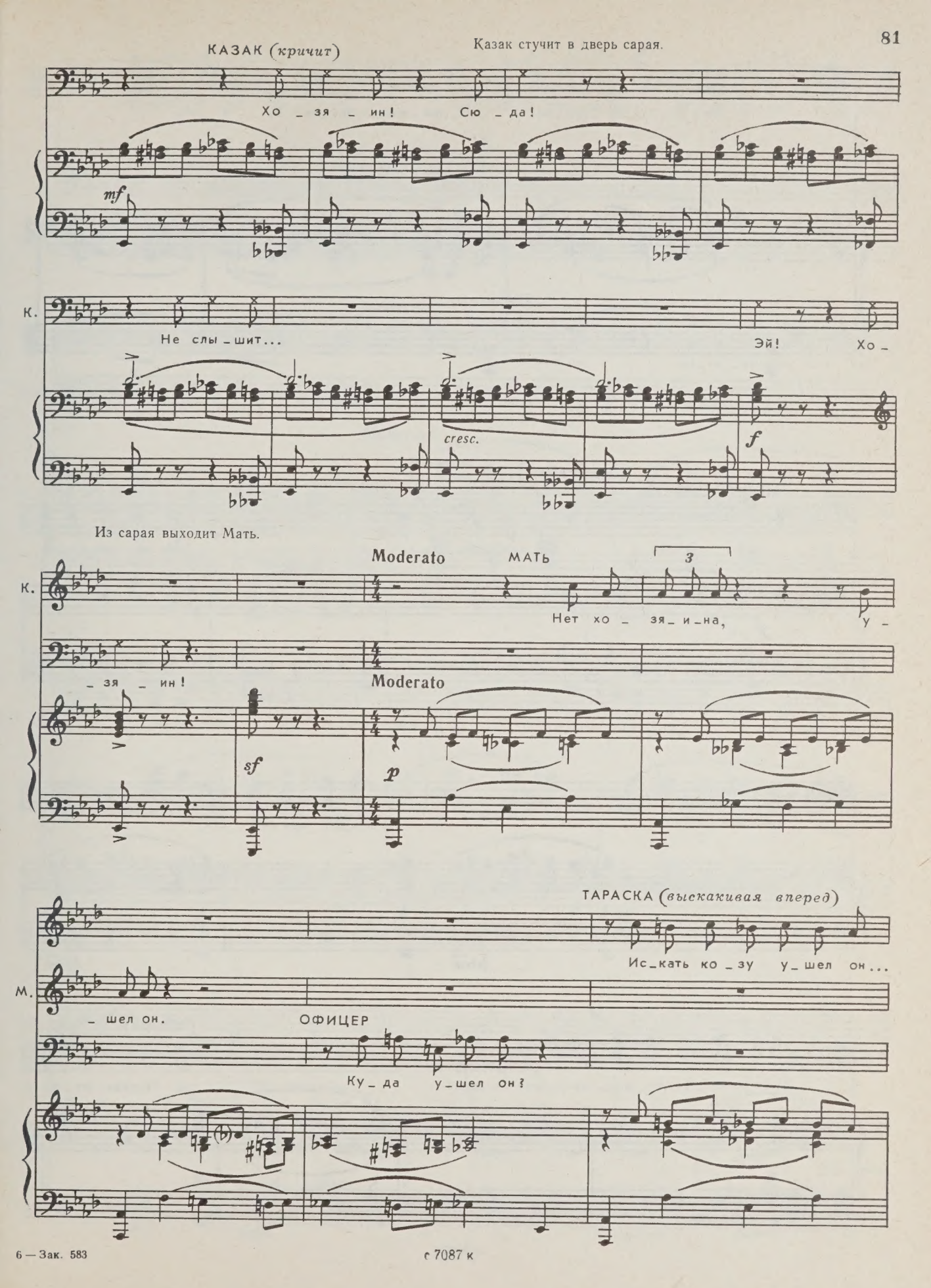
КАЗАК *f*

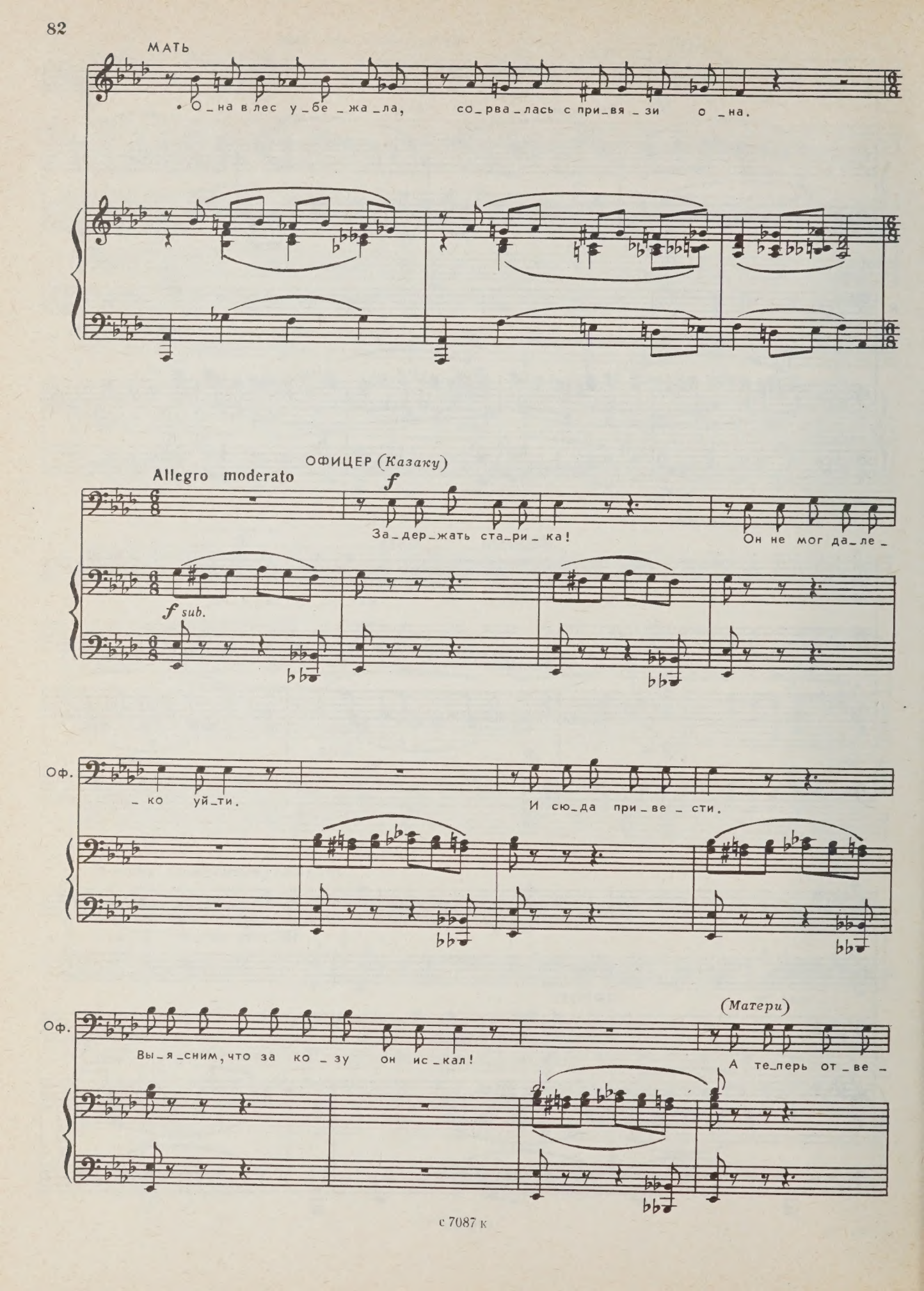
Па_тро_ны! Свя_той бог, па_тро_ны!..

f *sf*


Из хаты выходит Офицер.
К.
Ва_ше бла_го_ро_ди_е!
ОФИЦЕР
Что тут у те_бя?
К.
На_шел па_тро_ны, це_лу_ю о_бой_му, на
Отдает патроны Офицеру.
К.
э_том са_мом ме_сте... Вот...
ОФИЦЕР
mf
У них тут пар_ти_зан_ский о_ру_жей_ный склад, что ли?.. По_
f
sf
sf
sf


КАЗАК
Ва _ ше бла _ го _
Оф.
_ звать сю _ да хо _ зя _ и _ на!
sf
mf
К.
_ ро _ ди _ е! На _ до у _ хо _ дить от _ сю _ да:
К.
кру _ гом тут пар _ ти _ за _ ны, а
К.
нас все _ го лишь гор _ стка... Не бы _ ло б гре _ ха...
ОФИЦЕР
Я ска _ зал: по _ звать сю _ да хо _ зя _ и _ на.
sf


КАЗАК (кричит)
Казак стучит в дверь сарая.
Хо _ зя _ ин! Сю _ да!
mf
К.
Не слы _ шит...
Эй! Хо _
cresc.
f
Из сарая выходит Мать.
Moderato
МАТЬ
К.
Нет хо _ зя _ и _ на, у _
_ зя _ ин!
Moderato
sf
p
ТАРАСКА (выскакивая вперед)
Ис _ кать ко _ зу у _ шел он...
М.
_ шел он.
ОФИЦЕР
Ку _ да у _ шел он?


МАТЬ
О_на в лес у_бе_жа_ла, со_рва_лась с при_вя_зи о_на.
Allegro moderato
ОФИЦЕР (Казаку)
f
За_дер_жать ста_ри_ка!
Он не мог да_ле_
f sub.
Оф.
_ко уй_ти.
И сю_да при_ве_сти.
Оф.
Вы_я_сним, что за ко_зу он ис_кал!
(Матери)
А те_перь от_ве_

Оф.

_чай без у_тай_ки, что за па_тро_ны хра_ нят_ся у вас во дво_

Moderato

МАТЬ

Не зна_ю, ни_че_го не зна_ю,

Оф.

_ре?

Moderato

sf *sf* *f*

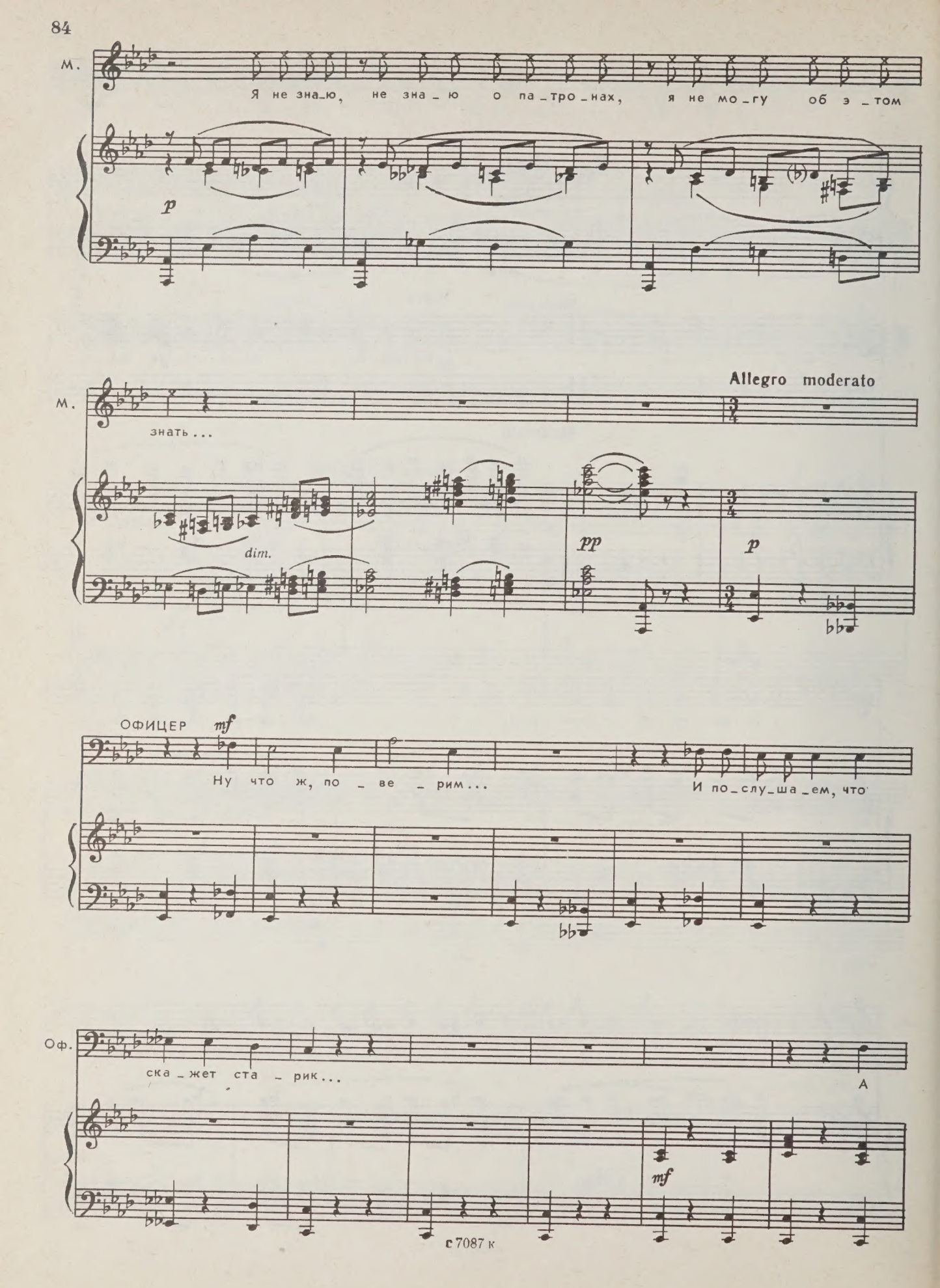
М.

я не мо_гу об э_том знать. Вой_на—не на_ше де_ло,

М.

нам до_ма дел хва_та_ет, мне за де_тьми смо_треть, я — мать.

с 7087 к


М.
Я не зна_ю, не зна_ю о па_тро_нах, я не мо_гу об э_том
p
М.
знать...
Allegro moderato
dim.
pp
p
ОФИЦЕР
mf
Ну что ж, по_ве_рим...
И по_слу_ша_ем, что
Оф.
ска_жет ста_рик...
А
mf

Оф.

вот, ка_жет_ся, и он. Ве _ дут, го _ луб _чи _ка...

Оф.

Сю _ да, сю _ да е_го ве_ди _те.

Входит Дед, конвоируемый Казаком.

Оф.

f

Где ж тво_я ко _

Оф.

_за? Где ко _ за, ко_то_ру _ ю ис _ кал ты в ле _

cresc.

Оф.

_су у пар_ти _ зан? Мол _ чишь ты?

f

Оф.

От_ве_тить не _ че_го?

3

cresc.

Оф.

То_гда, быть мо_жет, ска _ жешь, от _

sff

ДЕД

mf

О па _

Оф.

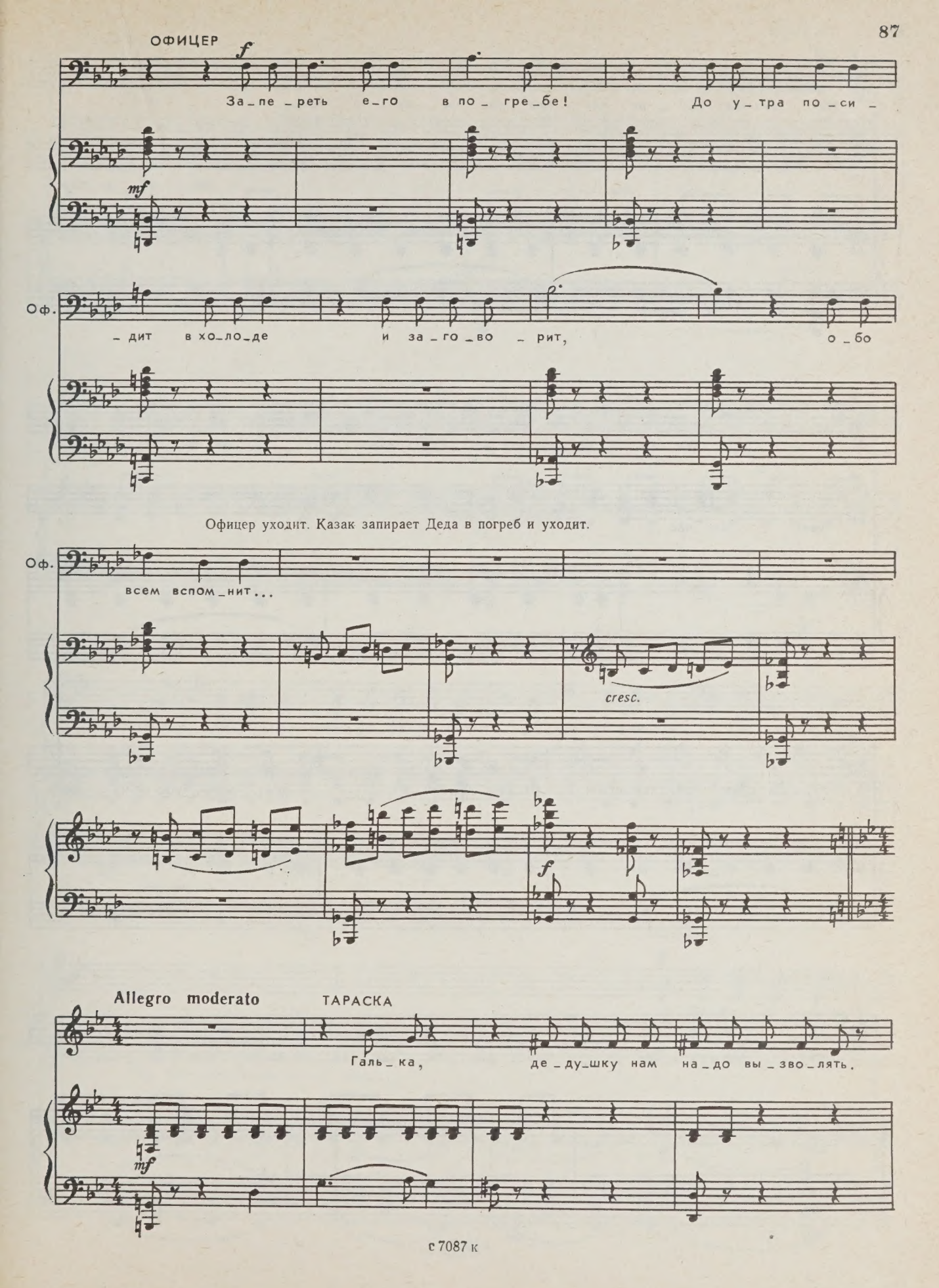
_ку_да к вам по_па_ли э _ ти па _ тро _ ны?

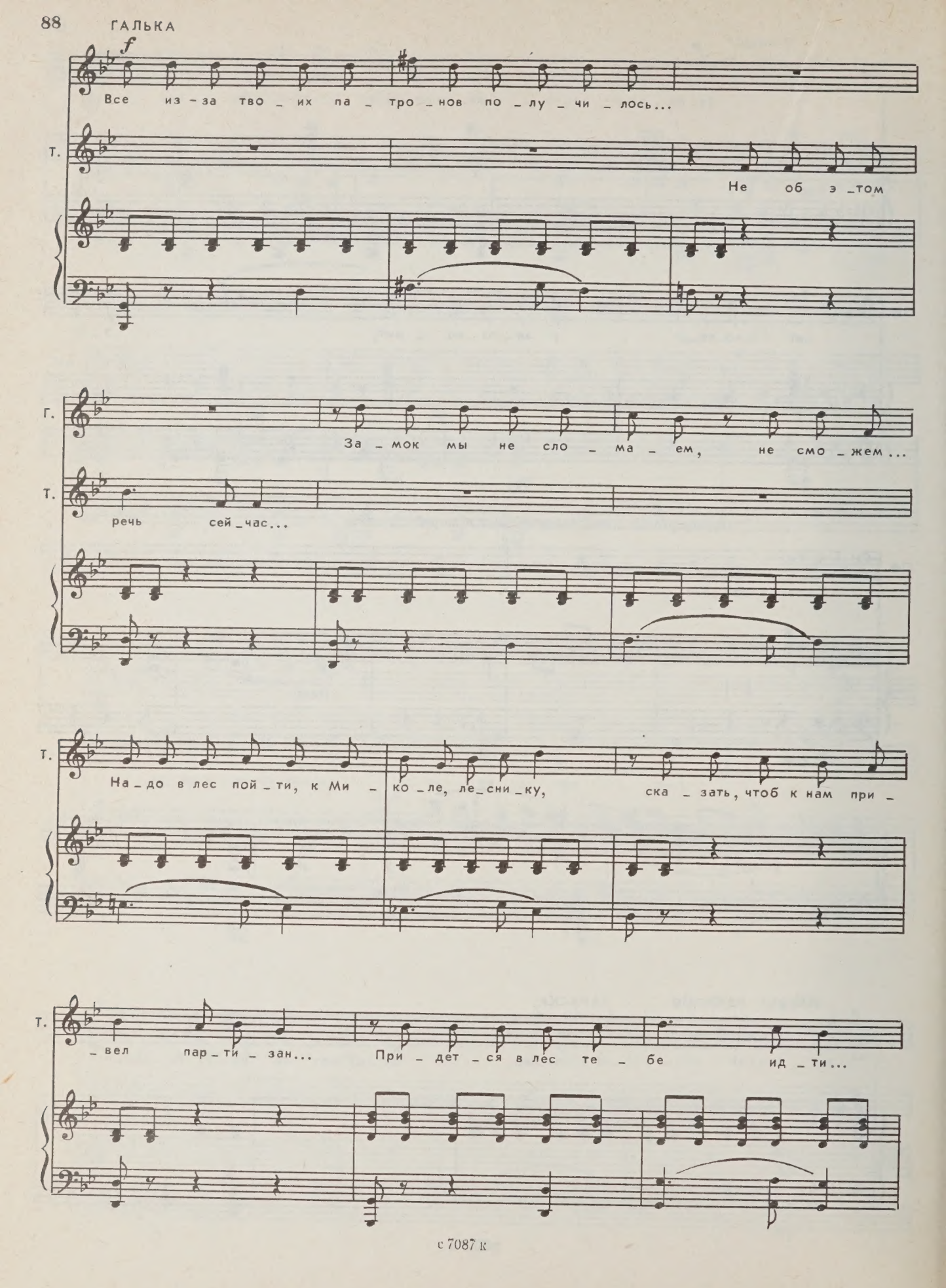
f

sf

Д.

_тро_нах ни_че_го не зна_ю... Нет у нас па_тро_нов ни_ка_ких...


ОФИЦЕР
f
За_пе_реть е_го в по_гре_бе! До у_тра по_си_
mf
Оф.
_дит в хо_ло_де и за_го_во_рит, о_бо
Офицер уходит. Казак запирает Деда в погреб и уходит.
Оф.
всем вспом_нит...
cresc.
f
Allegro moderato
ТАРАСКА
Галь_ка, де_ду_шку нам на_до вы_зво_лять.
mf


f
Все из-за тво_их па_тро_нов по_лу_чи_лось...
Т.
Не об э_том
Г.
За_мок мы не сло_ма_ем, не смо_жем...
Т.
речь сей_час...
Т.
На_до в лес пой_ти, к Ми_ко_ле, ле_сни_ку, ска_зать, чтоб к нам при_
Т.
_вел пар_ти_зан... При_дет_ся в лес те_бе ид_ти...

ГАЛЬКА

Мне?

Т. Не _ ко _ му боль _ ше... Ма _ му вер _ нут с до _ ро _ ги и

Т. мне нель _ зя ид _ ти: тут на _ до быть. Ты в лес до _ ро _ гу зна _ ешь, и лу _

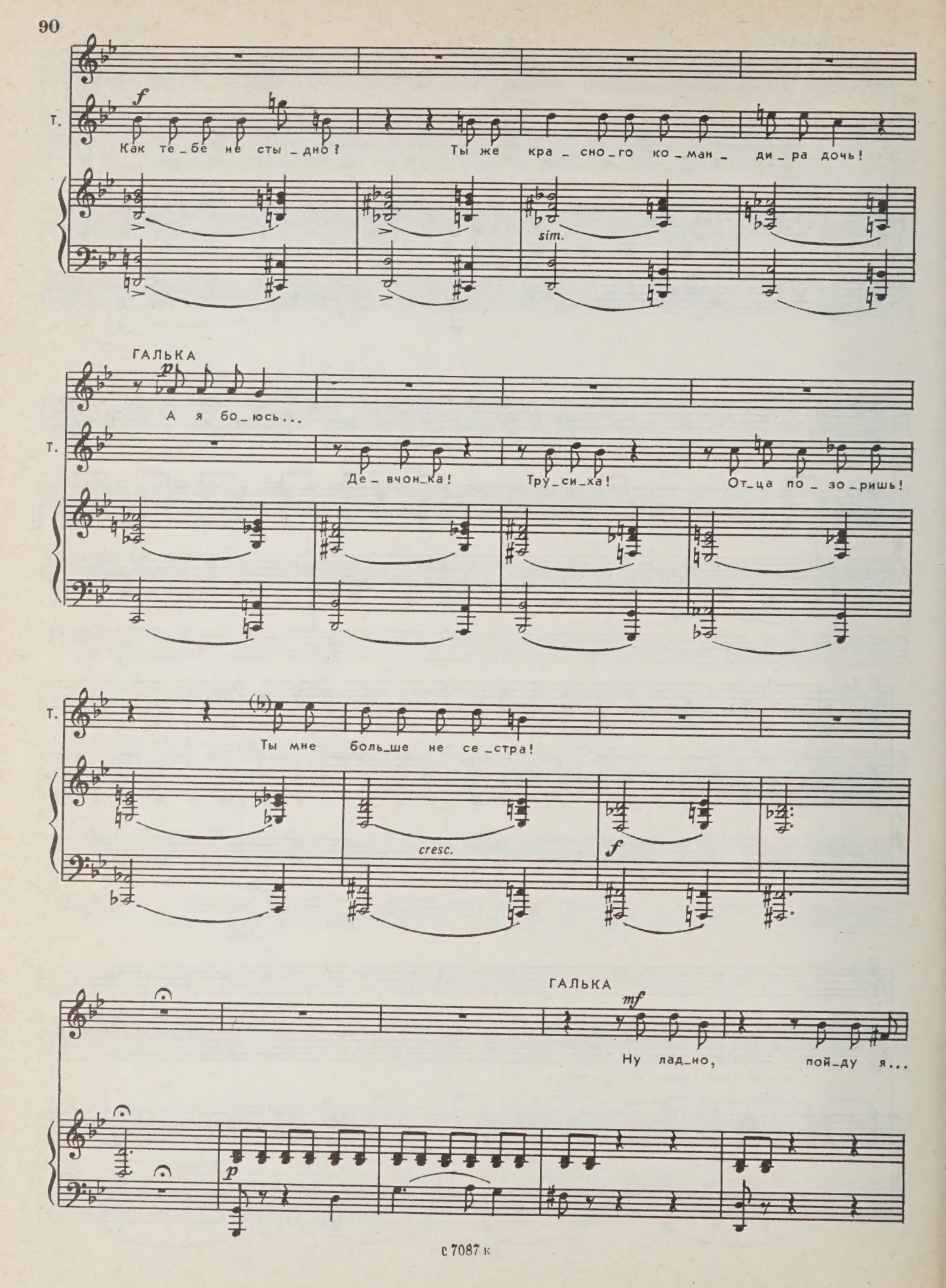
Т. _ на яр _ ко све _ тит... Най _ ди Ми _ ко _ лу — пу _ скай ско _ рей при _ во _ дит пар _ ти _ зан,

ГАЛЬКА

p

Я бо _ юсь ид _ ти...

Т. не то нам всем ко _ нец...


Т.
f
Как те_бе не сты_дно? Ты же кра_сно_го ко_ман_ди_ра дочь!
sim.
ГАЛЬКА
p
А я бо_юсь...
Т.
Де_вчон_ка! Тру_си_ха! От_ца по_зо_ришь!
Т.
Ты мне боль_ше не се_стра!
cresc.
f
ГАЛЬКА
mf
Ну лад_но, пой_ду я...
p

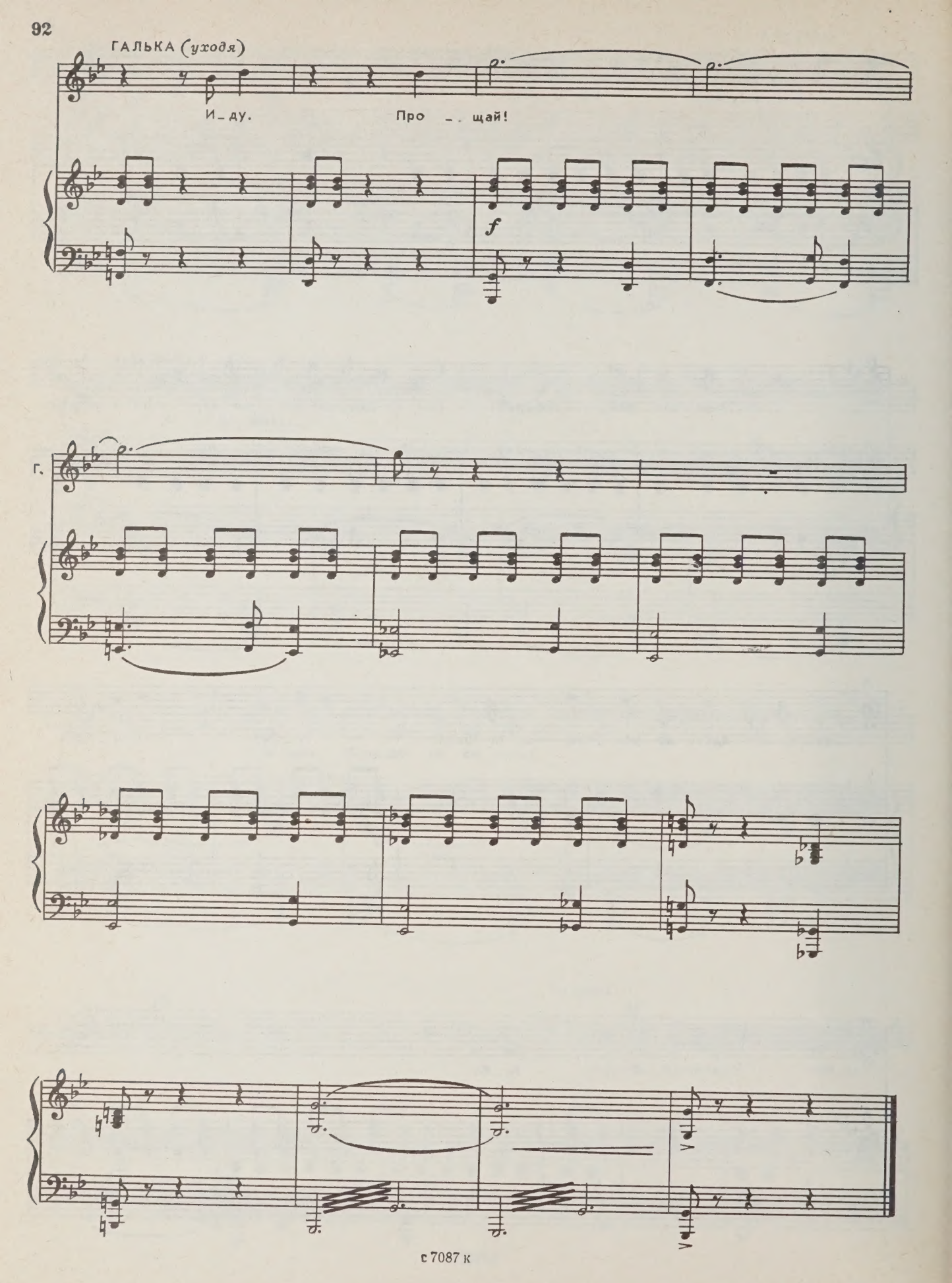
Пра_виль_но! Мо_ло_дец! Бе_ру сво_и сло_ва об_рат_но.

Т. Те_перь, ско_рей, ско_рей! Ска_жи Ми_ко_ле, чтоб с пар_ти_

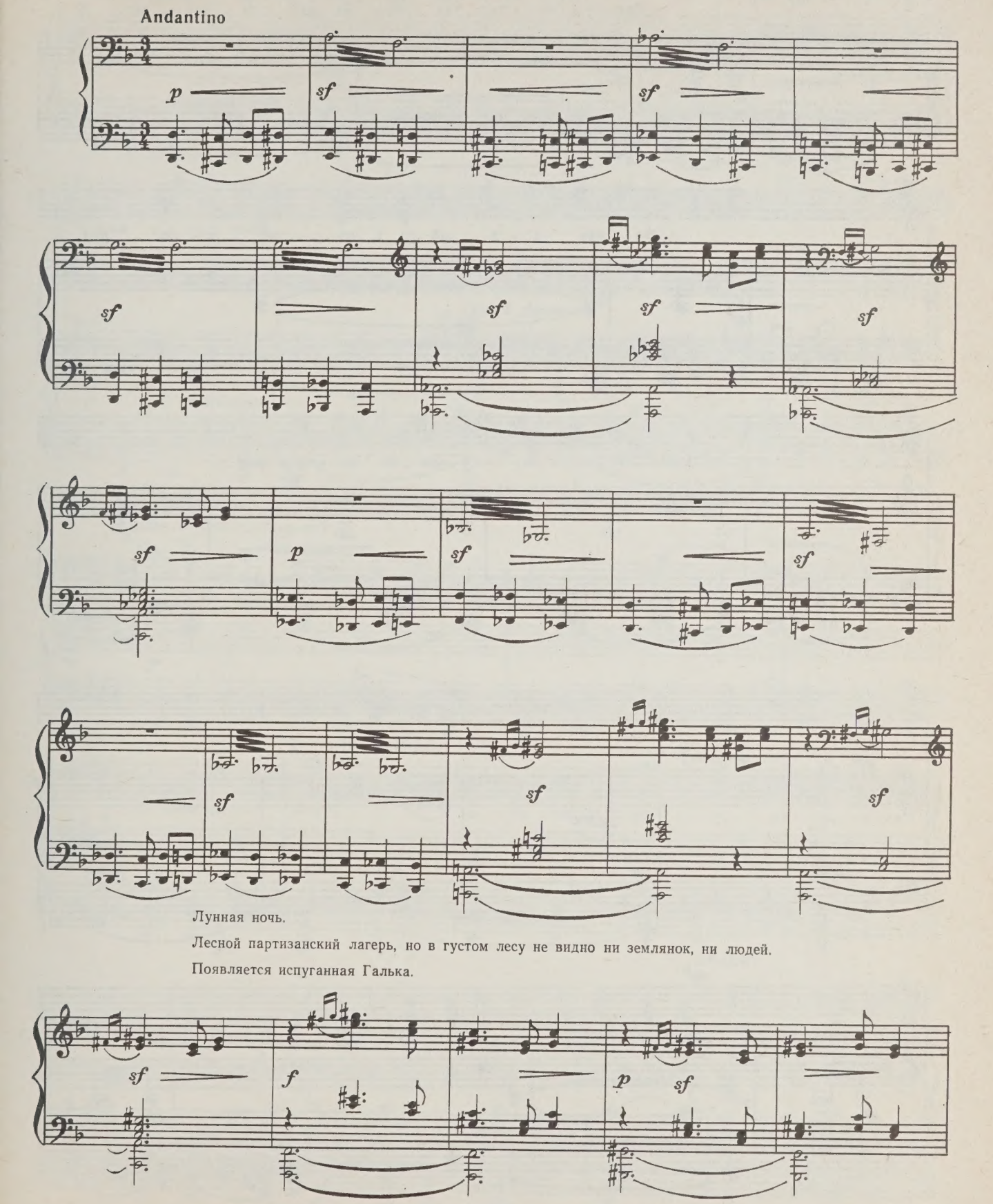
Т. _за_на_ми здесь до рас_све_та был! И_ди! Про_щай!

mf

Т. Сча_стли_вый путь те_бе!


ГАЛЬКА (уходя)
И-ду.
Про-щай!
f
Г.

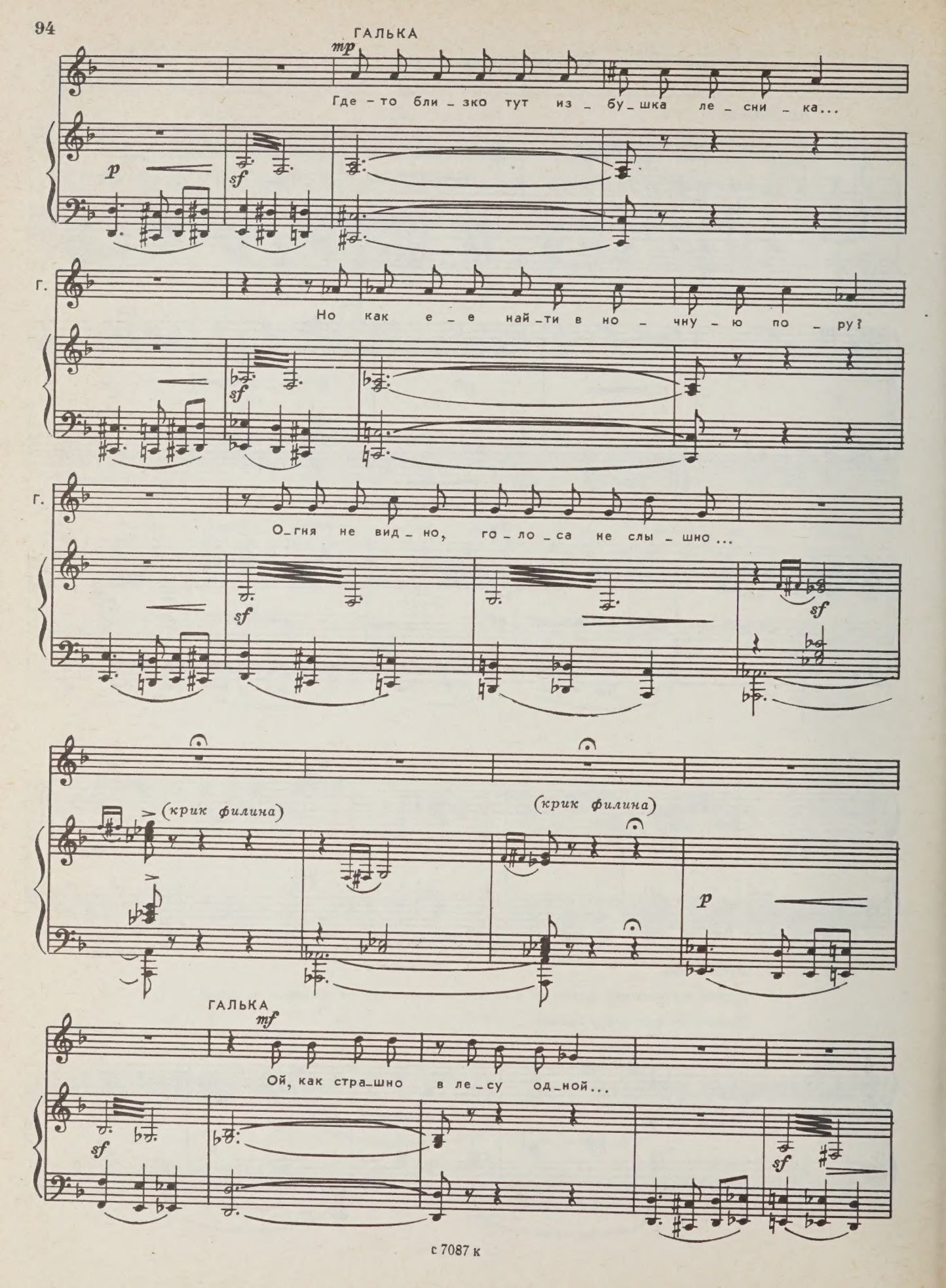
Картина третья



Лунная ночь.

Лесной партизанский лагерь, но в густом лесу не видно ни землянок, ни людей.

Появляется испуганная Галька.


ГАЛЬКА
mp
Где – то бли – зко тут из – бу – шка ле – сни – ка...
p
sf
Г.
Но как е – е най – ти в но – чну – ю по – ру?
sf
Г.
О – гня не вид – но, го – ло – са не слы – шно...
sf
sf
(крик филина)
(крик филина)
p
ГАЛЬКА
mf
Ой, как стра – шно в ле – су од – ной...
sf
sf

Г. А вдруг я за_блу_ди_лась?.. Ой, ма_ма... За_чем я по_

sf

Г. _шла в э_тот лес?

(*крик филина*)

sf *sf*

Moderato

ГРИГОРИЙ (*за кулисами*)

p

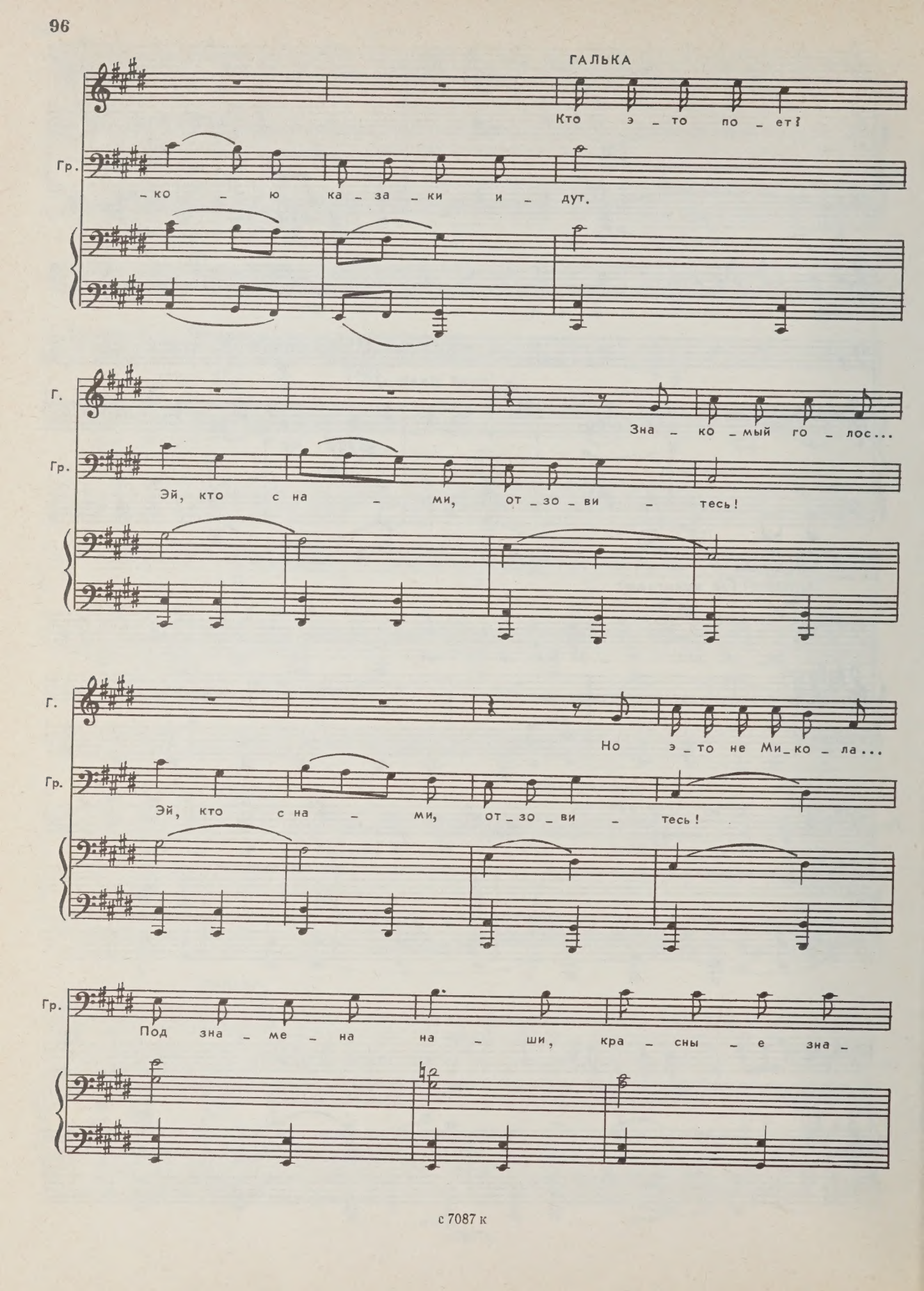
Ой, на го_ре жне_цы жнут, ой, на го_

p

Гр. _ре жне_цы жнут, а под той го_ро_ю, да под зе_ле_

Гр. _но_ю ка_за_ки и_дут. Гей, до_ли_но_ю, гей, ши_ро_

ten.


ГАЛЬКА
Кто э_то по_ет?
Гр.
_ко_ю ка_за_ки и_дут.
Г.
Зна_ко_мый го_лос...
Гр.
Эй, кто с на_ми, от_зо_ви_тесь!
Г.
Но э_то не Ми_ко_ла...
Гр.
Эй, кто с на_ми, от_зо_ви_тесь!
Гр.
Под зна_ме_на на_ши, кра_сны_е зна_

Наш он и_ли бе_лый...

Гр. _ме_на, ста_но_ви_тесь. Гей, до_ли_но_ю,

Г. Наш.

f Про

ten.

Гр. гей, ши_ро_ко_ю, ка_за_ки и_

Г. кра_сны_е зна_ме_на пел!

Гр. _дут.

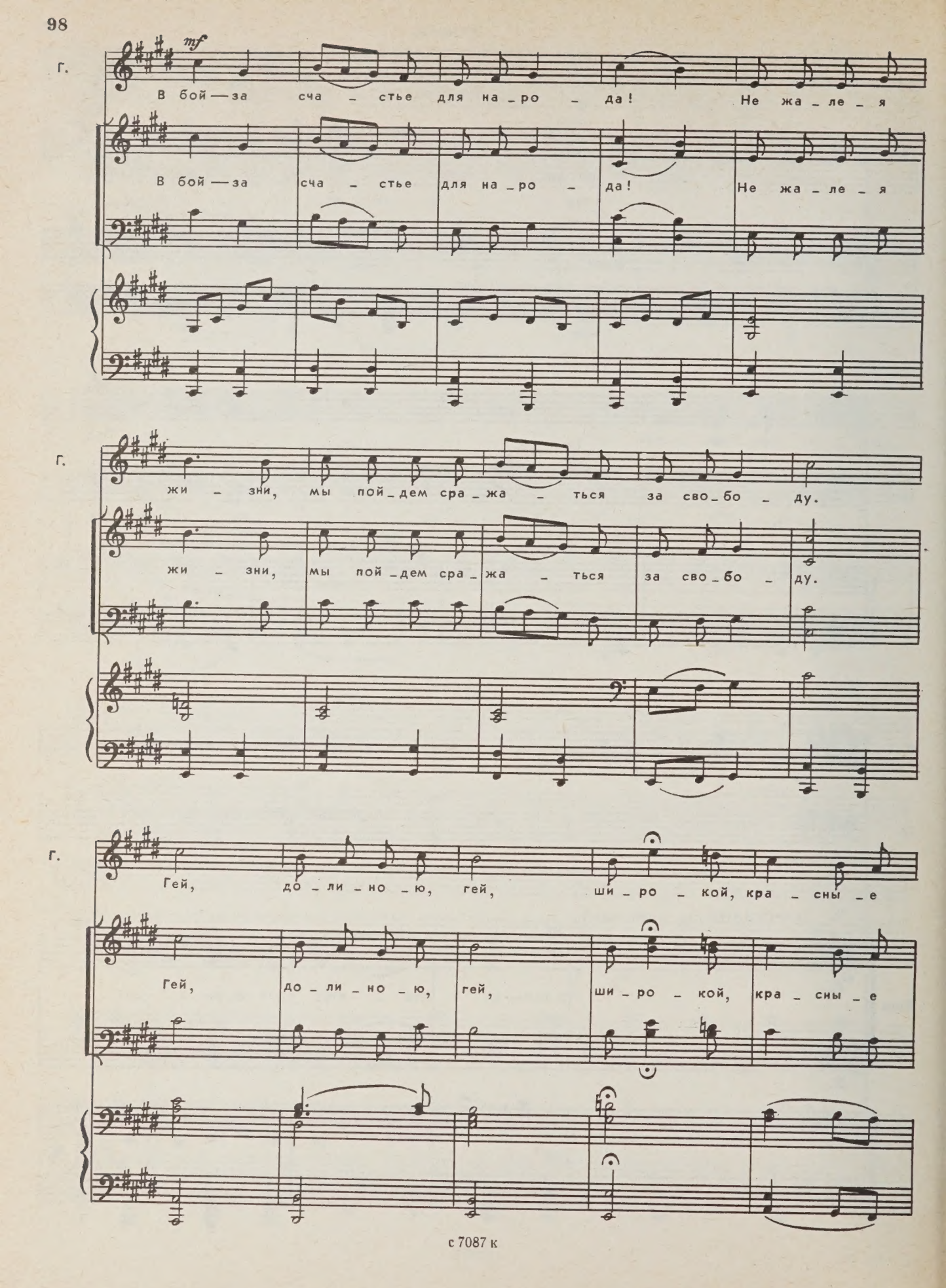
S. ПАРТИЗАНЫ (*за кулисами*)

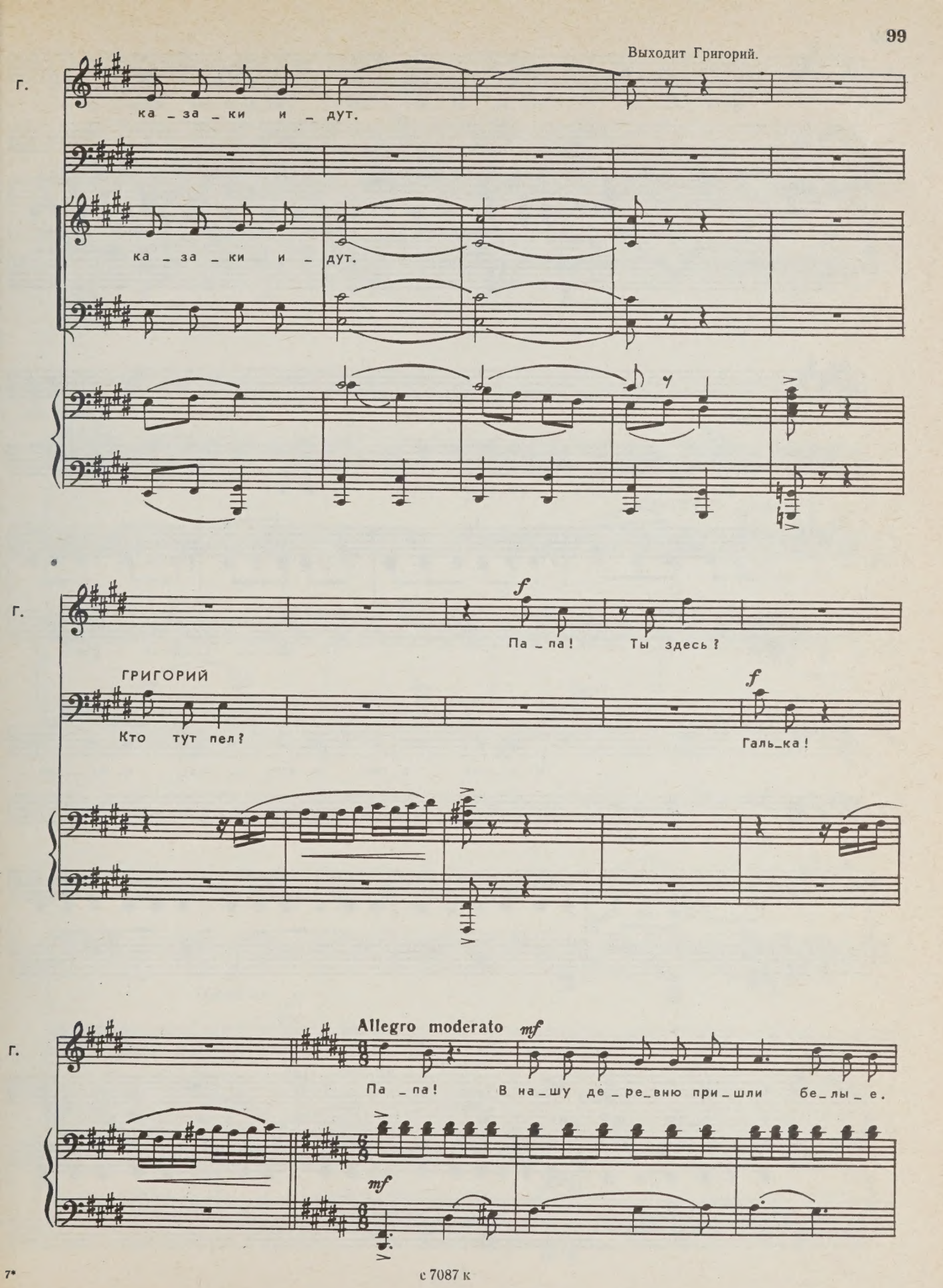
Сого

А. *mf* В бой — за сча_стье для на_ро_да!

Т. *mf*

В. *mf*


mf
Г.
В бой — за сча — стье для на — ро — да! Не жа — ле — я
В бой — за сча — стье для на — ро — да! Не жа — ле — я
Г.
жи — зни, мы пой — дем сра — жа — ться за сво — бо — ду.
жи — зни, мы пой — дем сра — жа — ться за сво — бо — ду.
Г.
Гей, до — ли — но — ю, гей, ши — ро — кой, кра — сны — е
Гей, до — ли — но — ю, гей, ши — ро — кой, кра — сны — е


Выходит Григорий.
Г.
ка_за_ки и_дут.
ка_за_ки и_дут.
Г.
f
Па_па! Ты здесь?
ГРИГОРИЙ
Кто тут пел?
f
Галь_ка!
Г.
Allegro moderato
mf
Па_па! В на_шу де_ре_вню при_шли бе_лы_е.
mf

с 7087 к

Г. Их не_мно_го: все_го че_ло_век два_дцать, не боль_ше...

Г. ГРИГОРИЙ *mf* Что с де_ду_шкой? По_че_му здесь не он, а ты? Он в по_гре_бе...

Г. Он по_шел в лес ис_кать ко_зу, а бе_лы_

Гр. Как, в по_гре_бе?

Г. _е е_го пой_ма_ли и в по_греб по_са_

Г.

f

– ди – ли. До у – тра, го – во – рят, по – си – дит,

Г.

и за – го – во – рит.

ГРИГОРИЙ (*кричит*)

Ми – ко – ла!

Появляется Микола.

Гр.

mf

До рас – све – та в де – ре – вню по –

МИКОЛА *f*

Есть Ми – ко – ла...

Гр.

– спе – ем?

Мик.

Е_сли на – до, мо_жно по_спеть.

Гр.

Со – би – рай по тре – во_ге от_ряд, бе_лых бить.

МИКОЛА

Есть, со_брать по тре – во_ге от_ряд...

(громко)

По_ды_майсь!

Мик.

Тре – во – га!

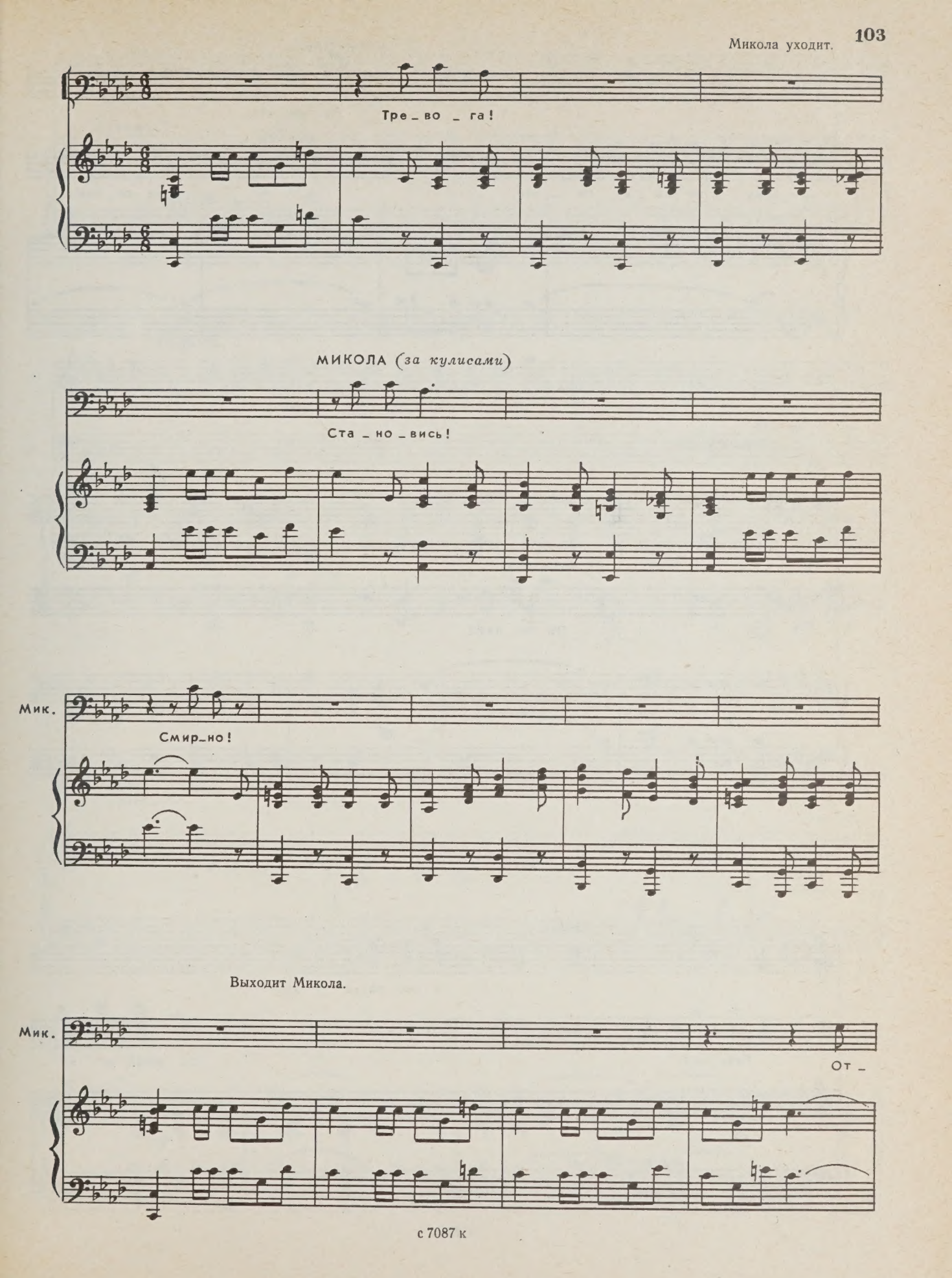
Сого

(за кулисами)

f

По_ды_майсь!

f


Тре_во _ га!
МИКОЛА (за кулисами)
Ста _ но _ вись!
Мик.
Смир_но!
Выходит Микола.
Мик.
От _

ГРИГОРИЙ

f

По ко_ням.

Мик.

(*громко*)

_ряд к по_хо_ду го_тов.

По ко_ням!

Микола уходит.

Гр.

f

По ко_ням,

Т.

(*за кулисами*)

Сого

В.

По ко_ням!

dim.

mf

ГАЛЬКА

А я как по_е_ду?

Гр.

Галь_ка!

Со мной на ко_

Гр.

– не, как на_сто – я – щий ка – ва_ле – рист!

ГАЛЬКА

А мы к рас_све_ту у – спе – ем?

Гр.

Дол_жны у –

Григорий и Галька уходят. Слышен удаляющийся цокот копыт.

Гр.

– спеть. По – шли...

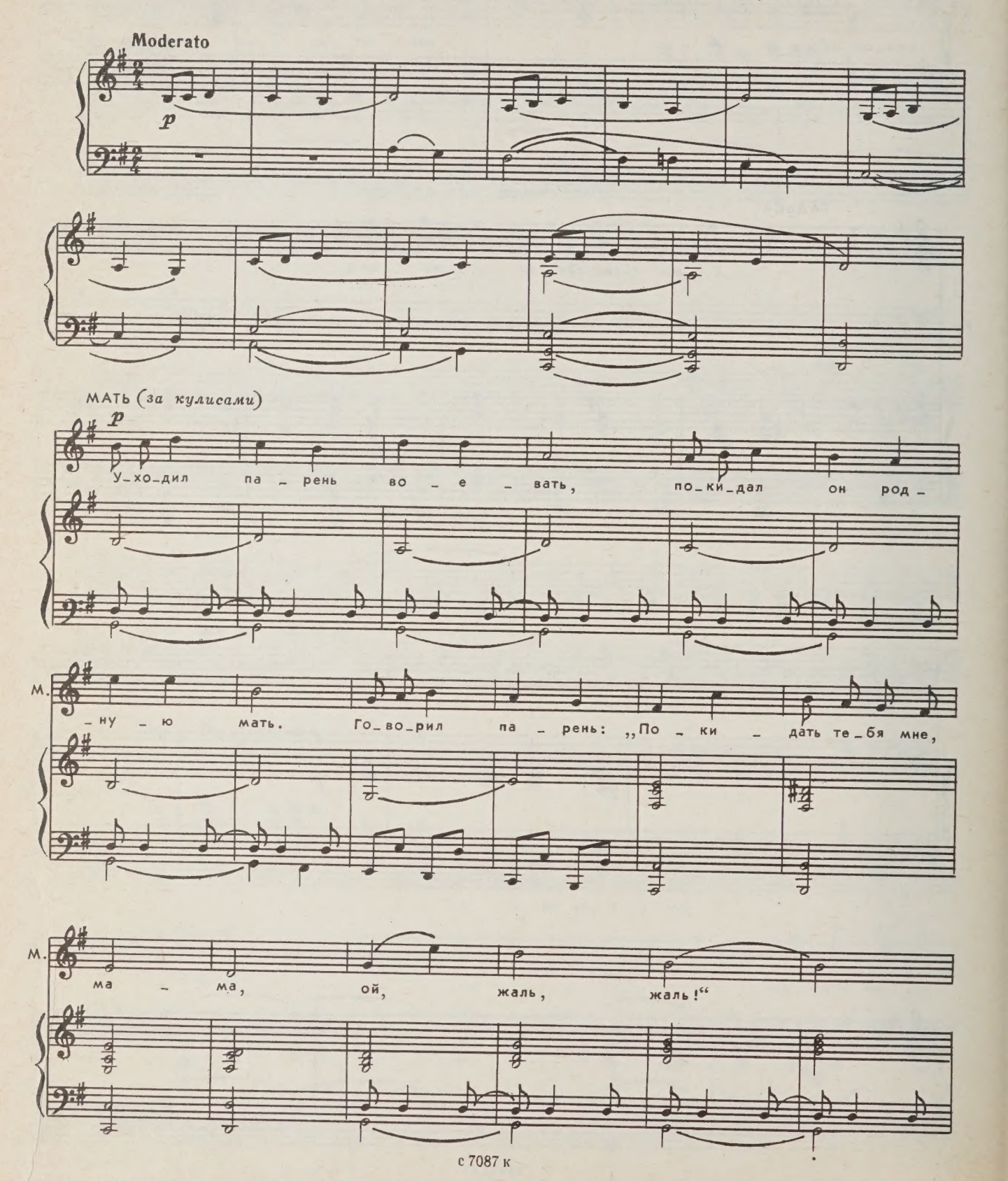
f *dim.*

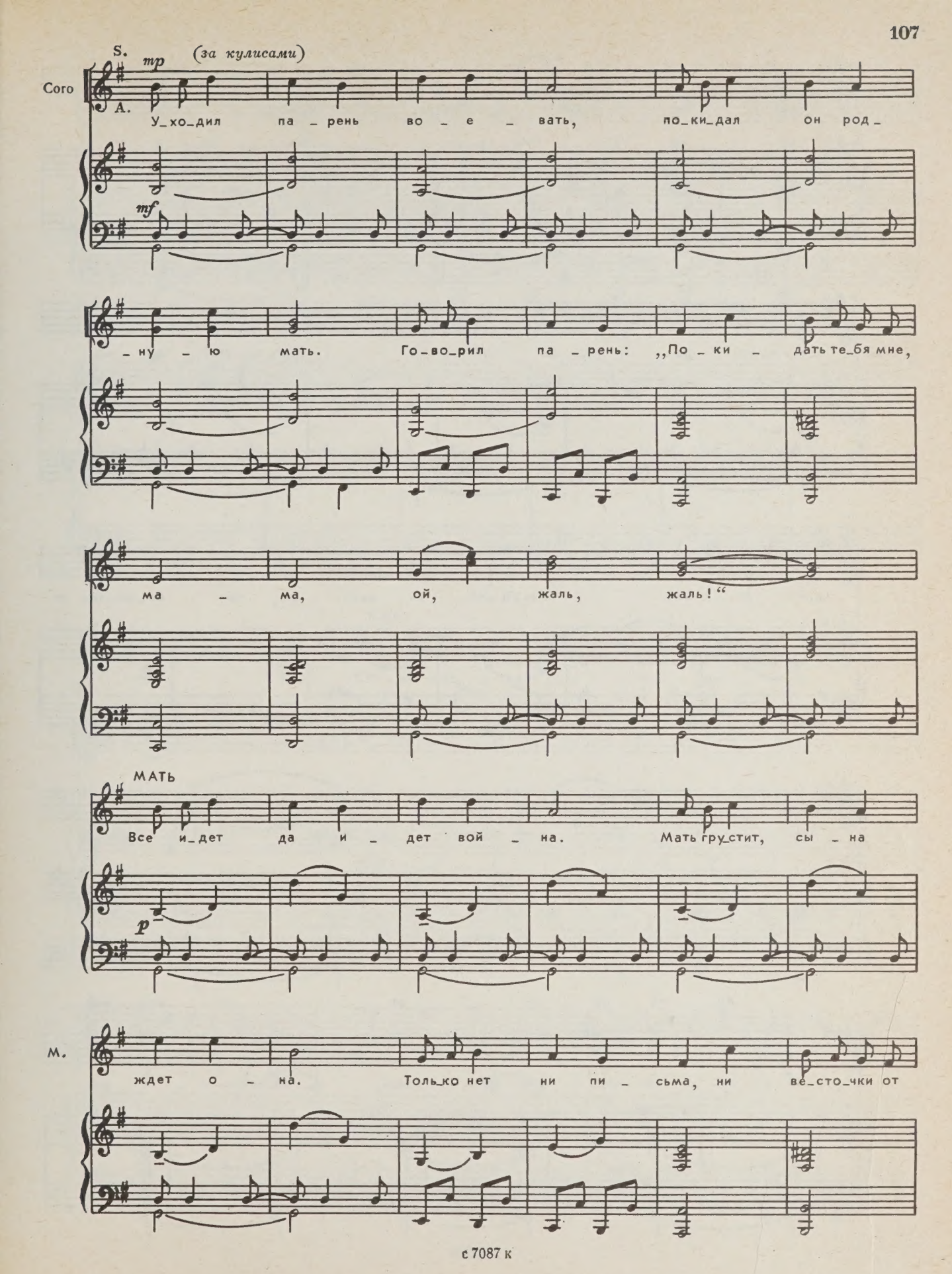
mf *dim.*

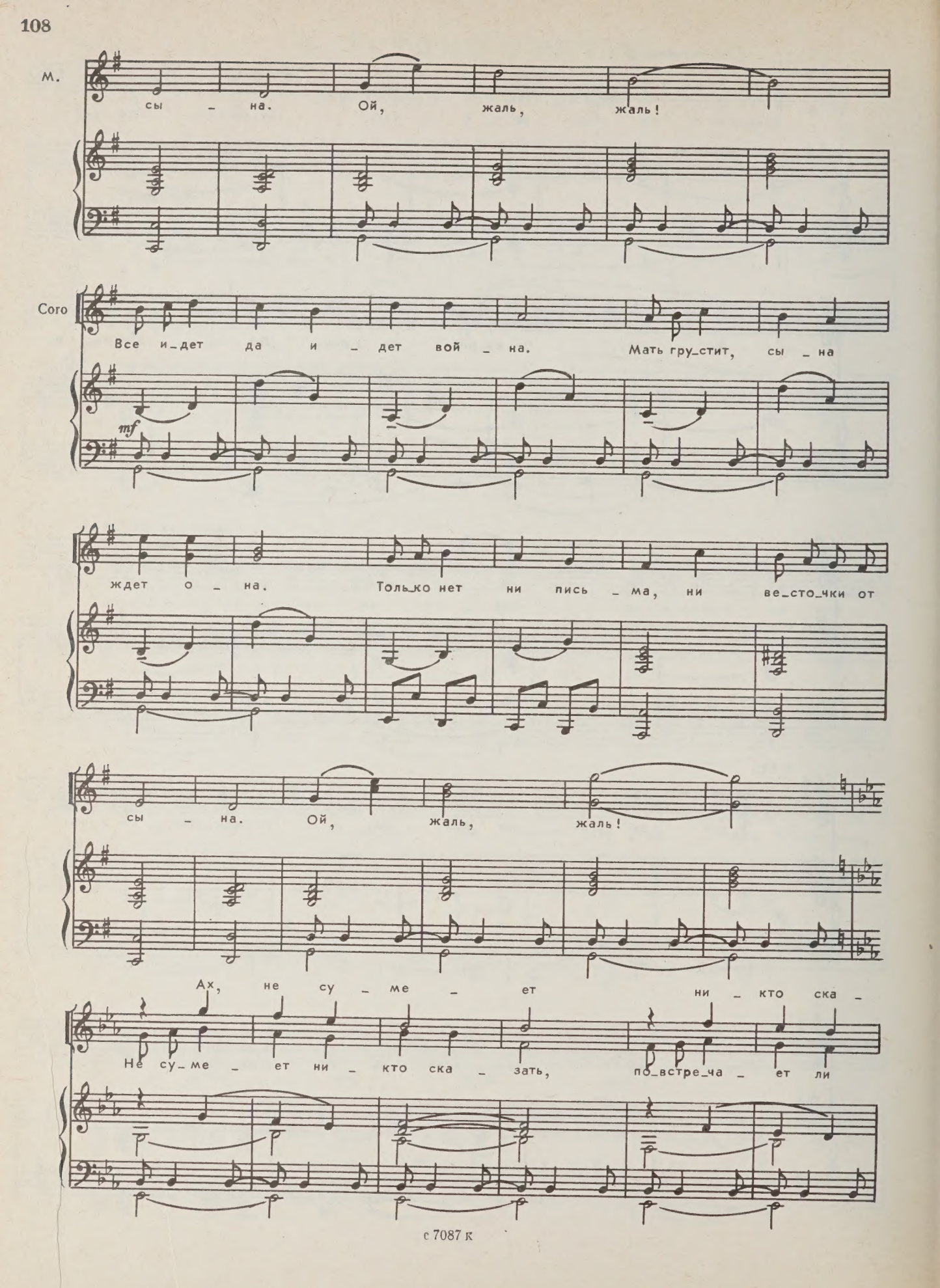
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

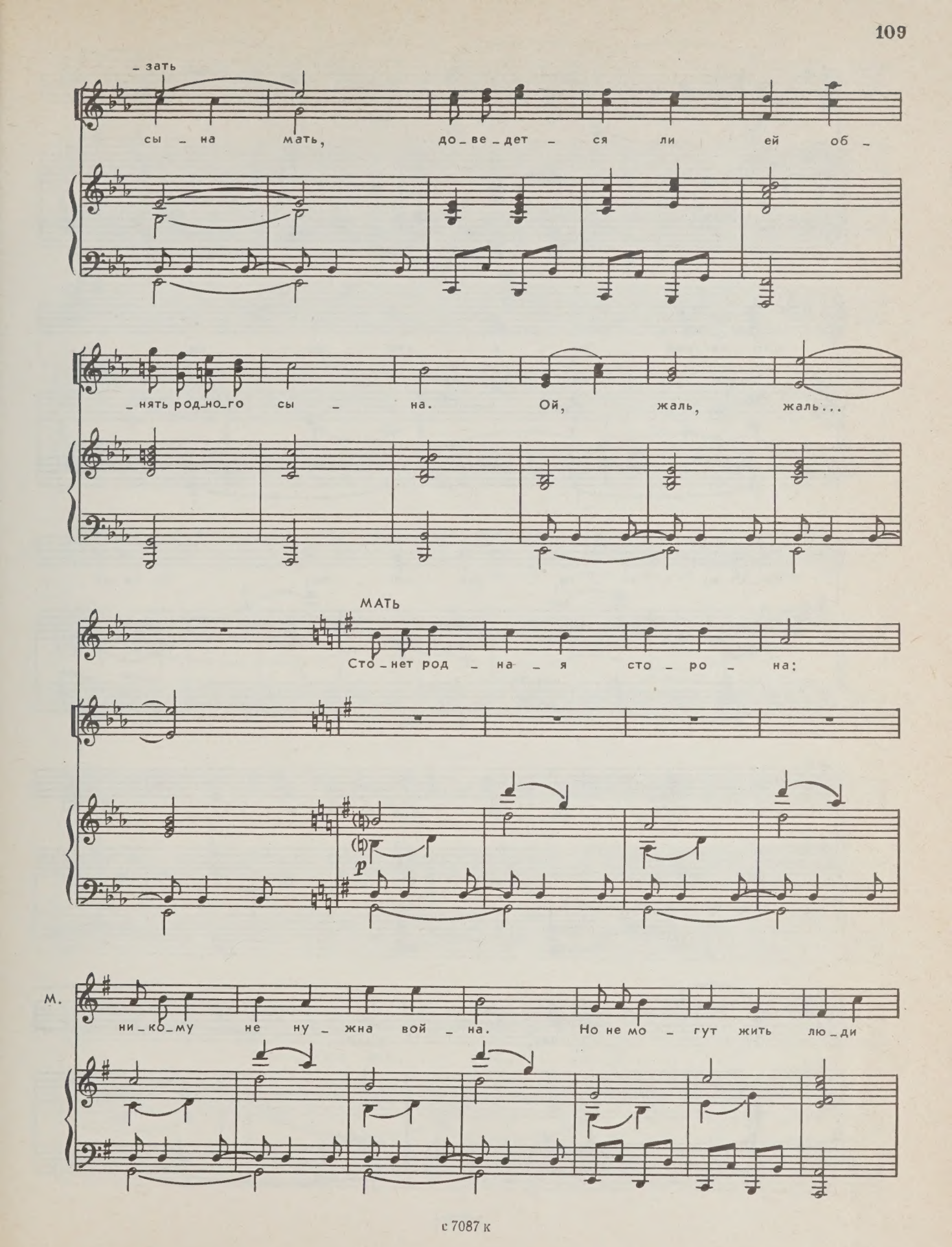
Картина четвертая

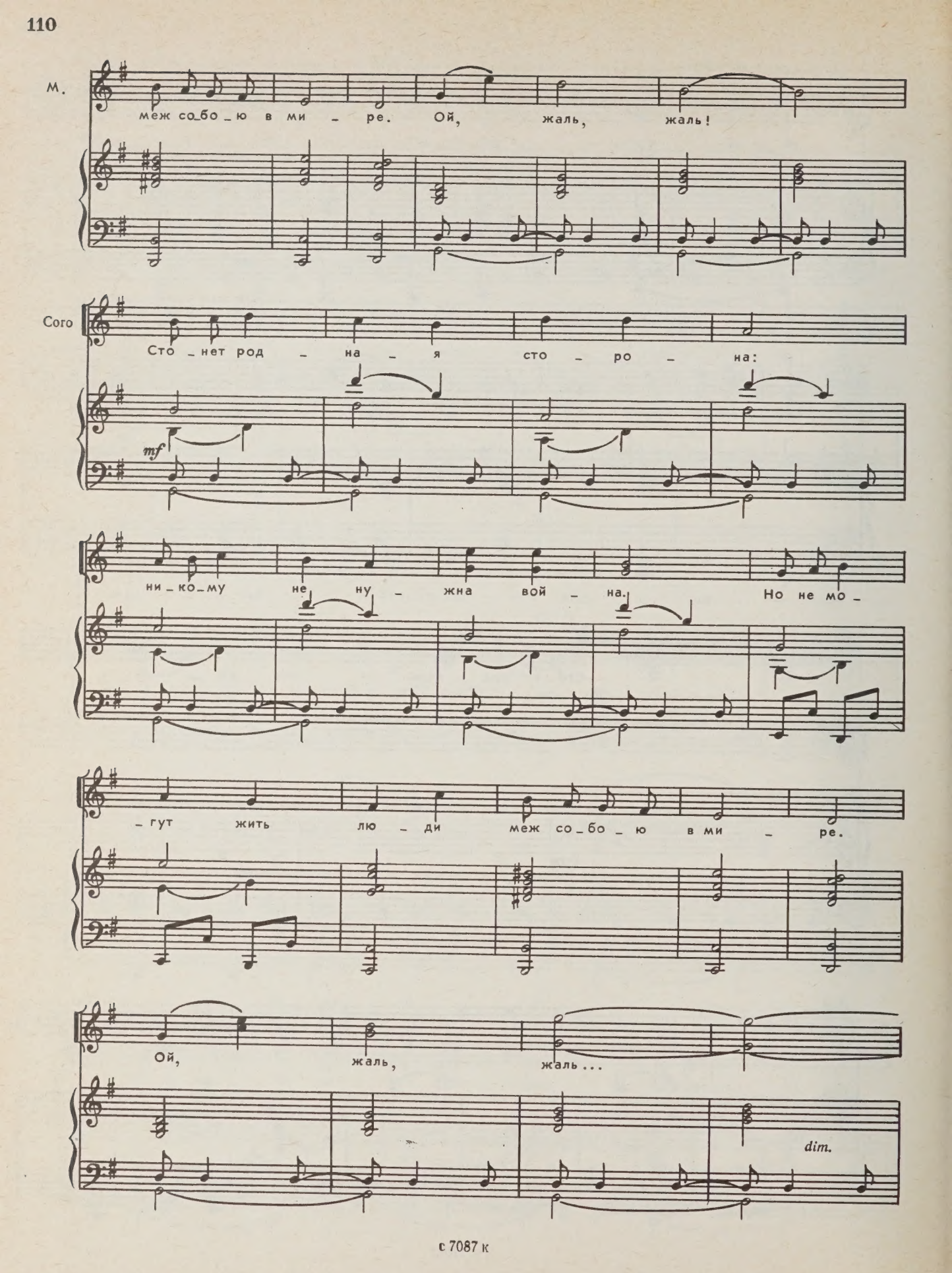
Декорация первой картины. Светлая лунная ночь. Солдат с винтовкой караулит Деда.

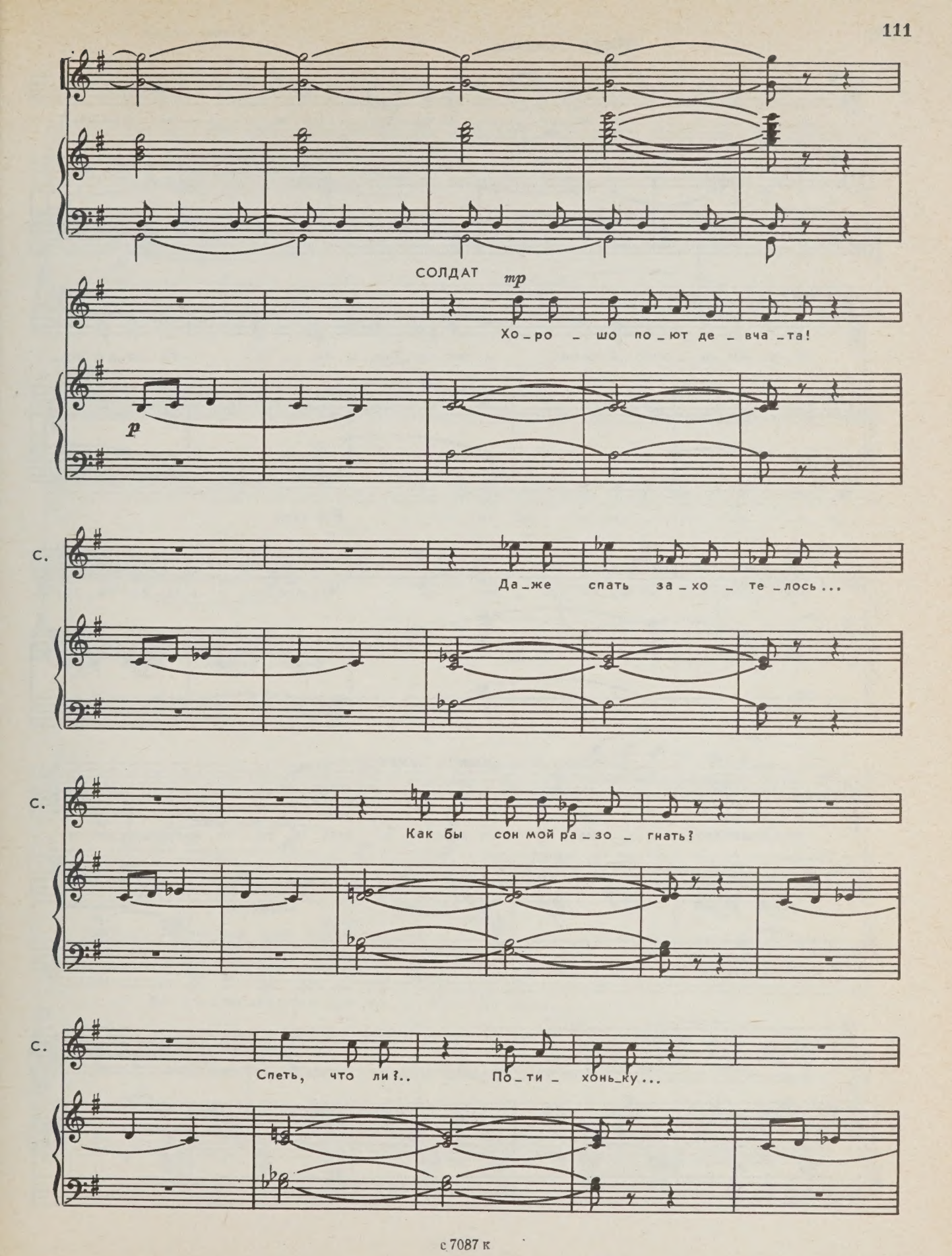


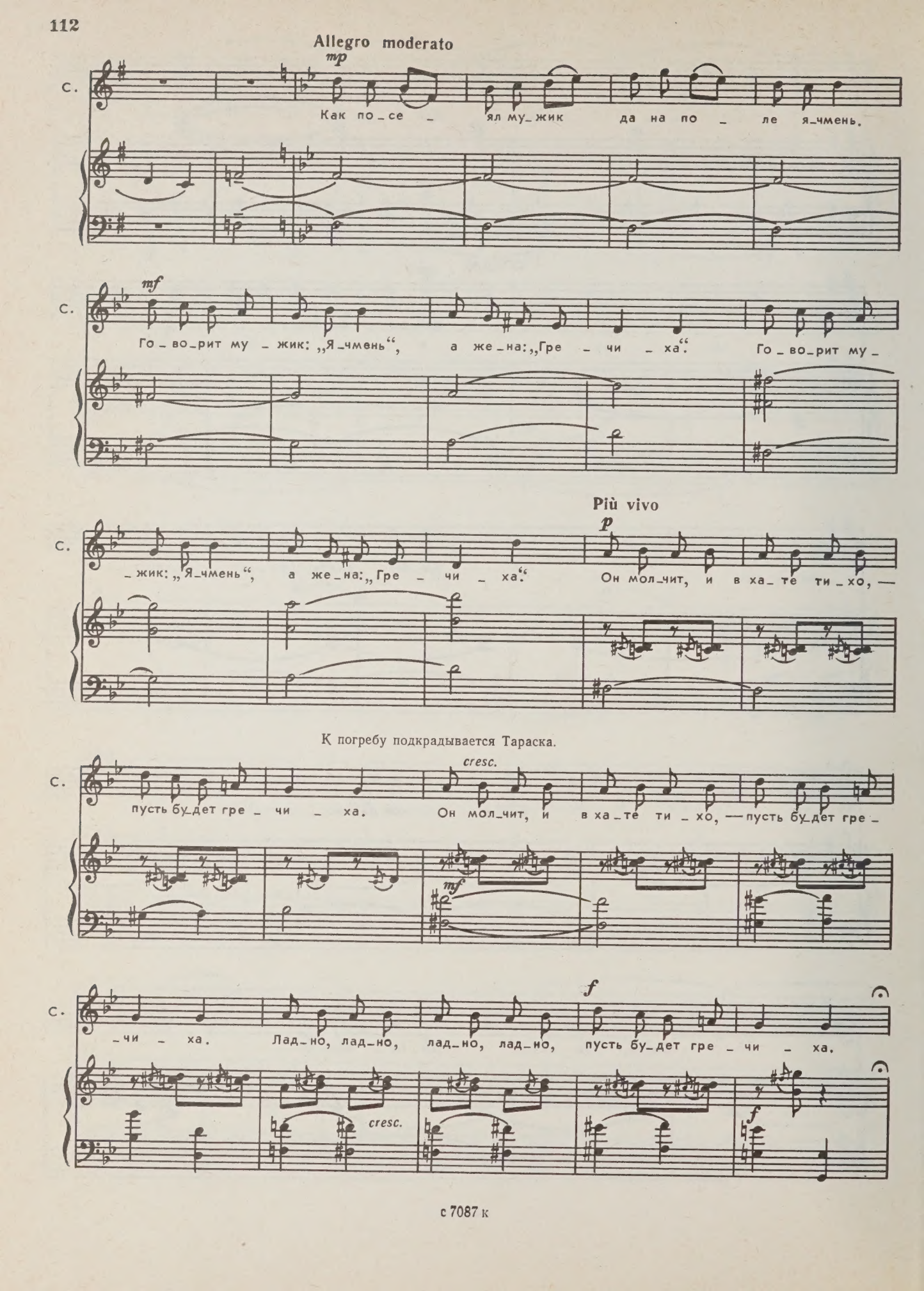

S.
(за кулисами)
mp
Coro
A.
У_хо_дил па_рень во_е_вать, по_ки_дал он род_
mf
_ну_ю мать. Го_во_рил па_рень: „По_ки_дать те_бя мне,
ма_ма, ой, жаль, жаль!“
МАТЬ
Все и_дет да и_дет вой_на. Мать гру_стит, сы_на
p
M.
ждет о_на. Толь_ко нет ни пи_сьма, ни ве_сто_чки от

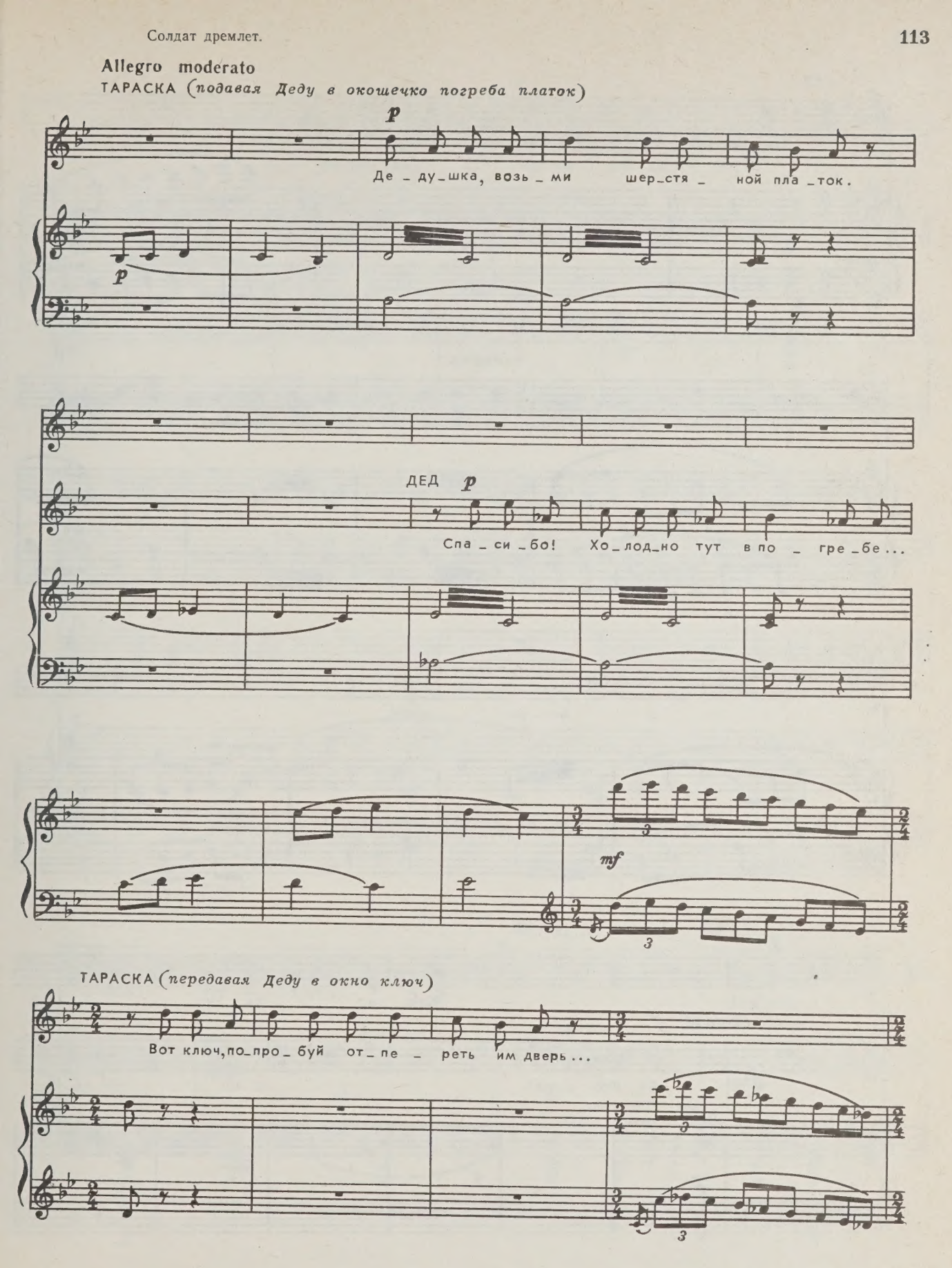

м.
сы – на. Ой, жаль, жаль!
Сого
Все и_дет да и – дет вой – на. Мать гру_стит, сы – на
mf
ждет о – на. Толь_ко нет ни пись – ма, ни ве_сто_чки от
сы – на. Ой, жаль, жаль!
Ах, не су – ме – ет ни – кто ска –
Не су_ме – ет ни – кто ска – зать, по_встре_ча – ет ли

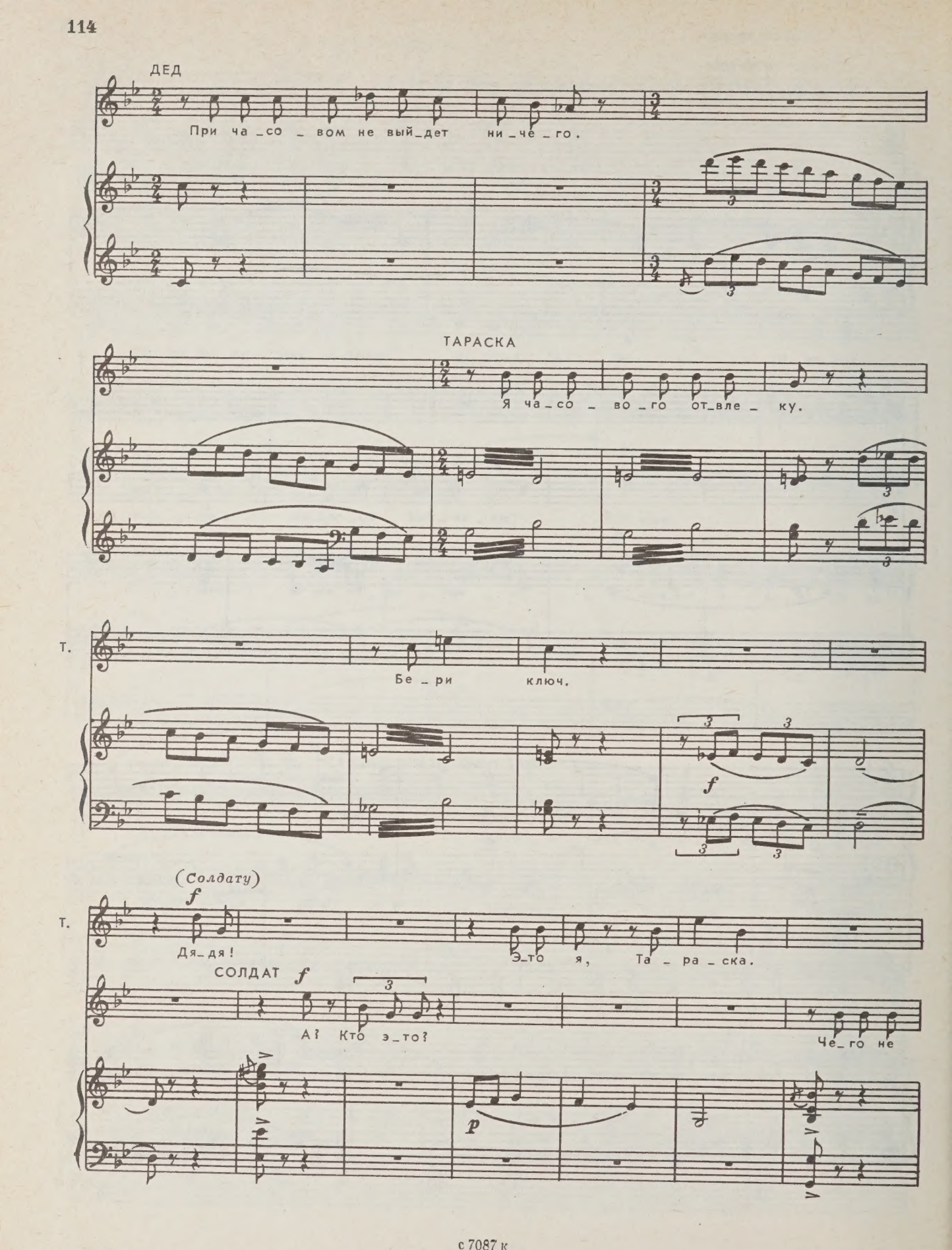

_зать
сы _ на мать, до _ ве _ дет _ ся ли ей об _
_нять род_но_го сы _ на. Ой, жаль, жаль...
МАТЬ
Сто _ нет род _ на _ я сто _ ро _ на:
p
м.
ни _ ко _ му не ну _ жна вой _ на. Но не мо _ гут жить лю _ ди

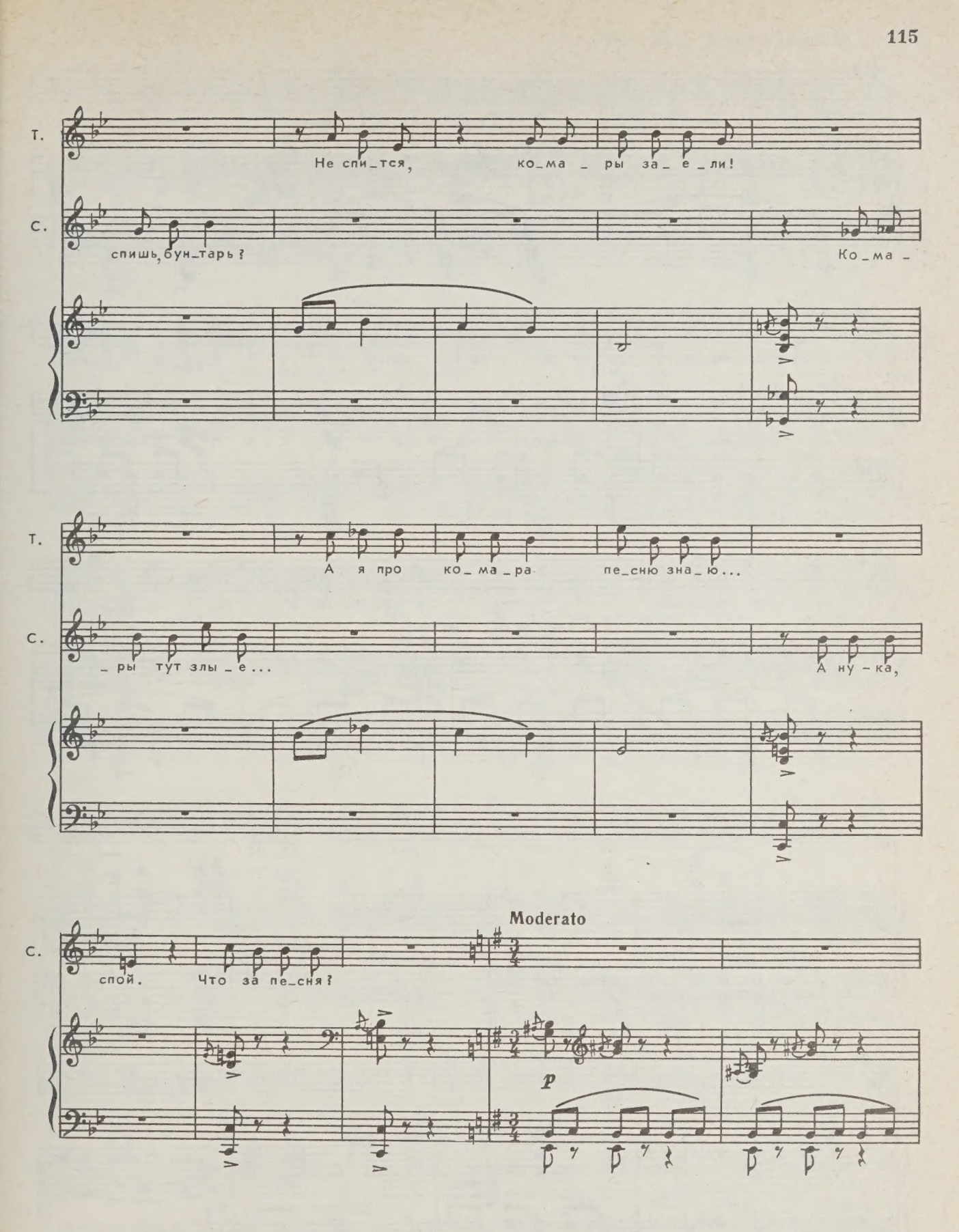

М.
меж со_бо_ю в ми – ре. Ой, жаль, жаль!
Сого
Сто_нет род – на – я сто – ро – на:
mf
ни_ко_му не ну – жна вой – на. Но не мо_
_гут жить лю – ди меж со_бо_ю в ми – ре.
Ой, жаль, жаль...
dim.


СОЛДАТ
mp
Хо_ро _ шо по_ют де _ вча _та!
p
С.
Да_же спать за_хо _ те_лось...
С.
Как бы сон мой ра_зо _ гнать?
С.
Спеть, что ли?.. По_ти _ хонь_ку...

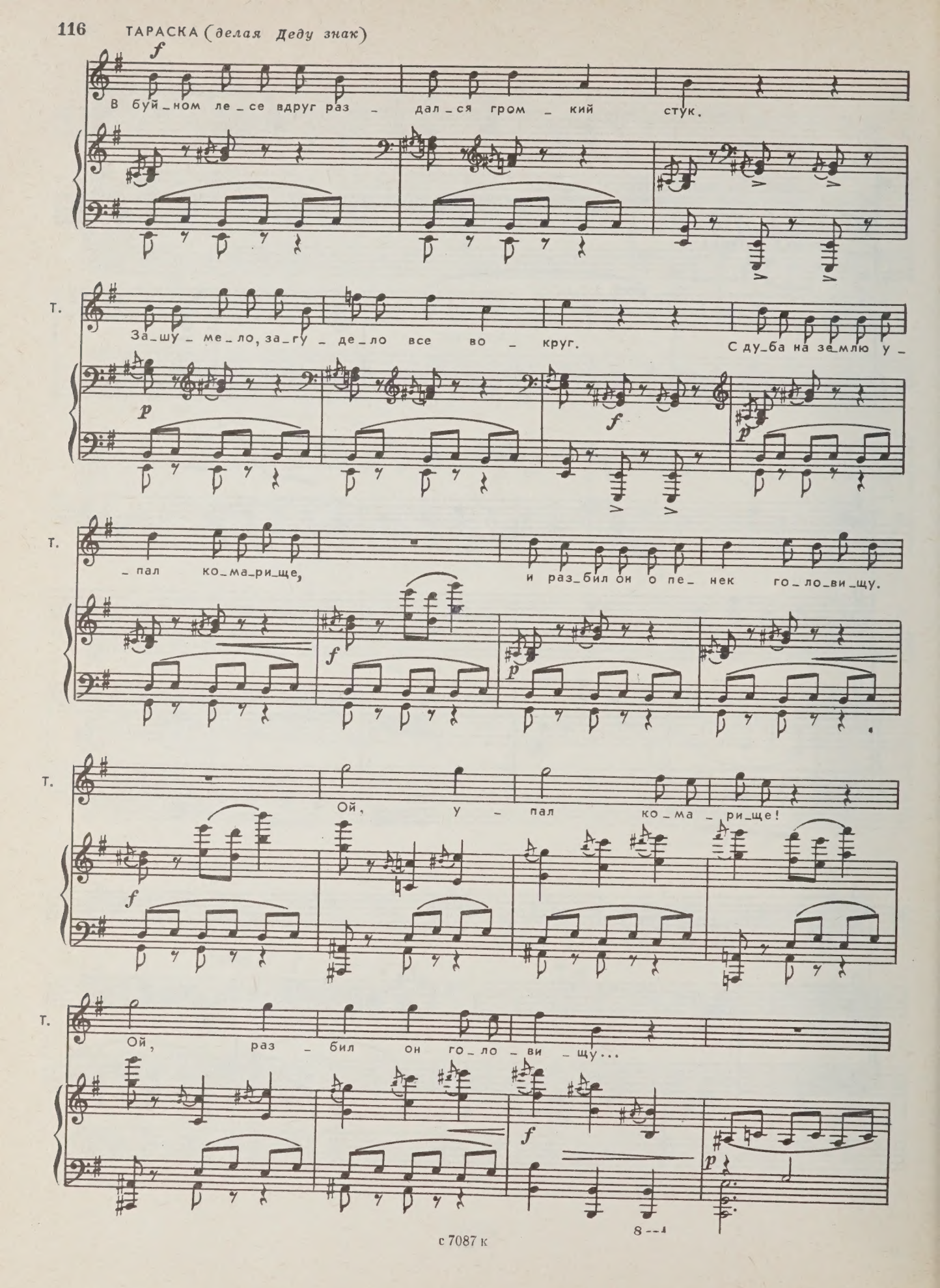

Allegro moderato
mp
С.
Как по_се_ял му_жик да на по_ле я_чмень.
mf
С.
Го_во_рит му_жик: „Я_чмень“, а же_на: „Гре_чи_ха“. Го_во_рит му_
С.
_жик: „Я_чмень“, а же_на: „Гре_чи_ха“.
Più vivo
p
Он мол_чит, и в ха_те ти_хо, —
К погребу подкрадывается Тараска.
С.
пусть бу_дет гре_чи_ха.
cresc.
Он мол_чит, и в ха_те ти_хо, — пусть бу_дет гре_
mf
С.
_чи_ха.
Лад_но, лад_но, лад_но, лад_но,
f
пусть бу_дет гре_чи_ха.
cresc.
f


Allegro moderato
ТАРАСКА (подавая Деду в окошечко погреба платок)
p
Де_ду_шка, возь_ми шер_стя_ной пла_ток.
p
ДЕД
p
Спа_си_бо! Хо_лод_но тут в по_гре_бе...
mf
ТАРАСКА (передавая Деду в окно ключ)
Вот ключ, по_про_буй от_пе_реть им дверь...

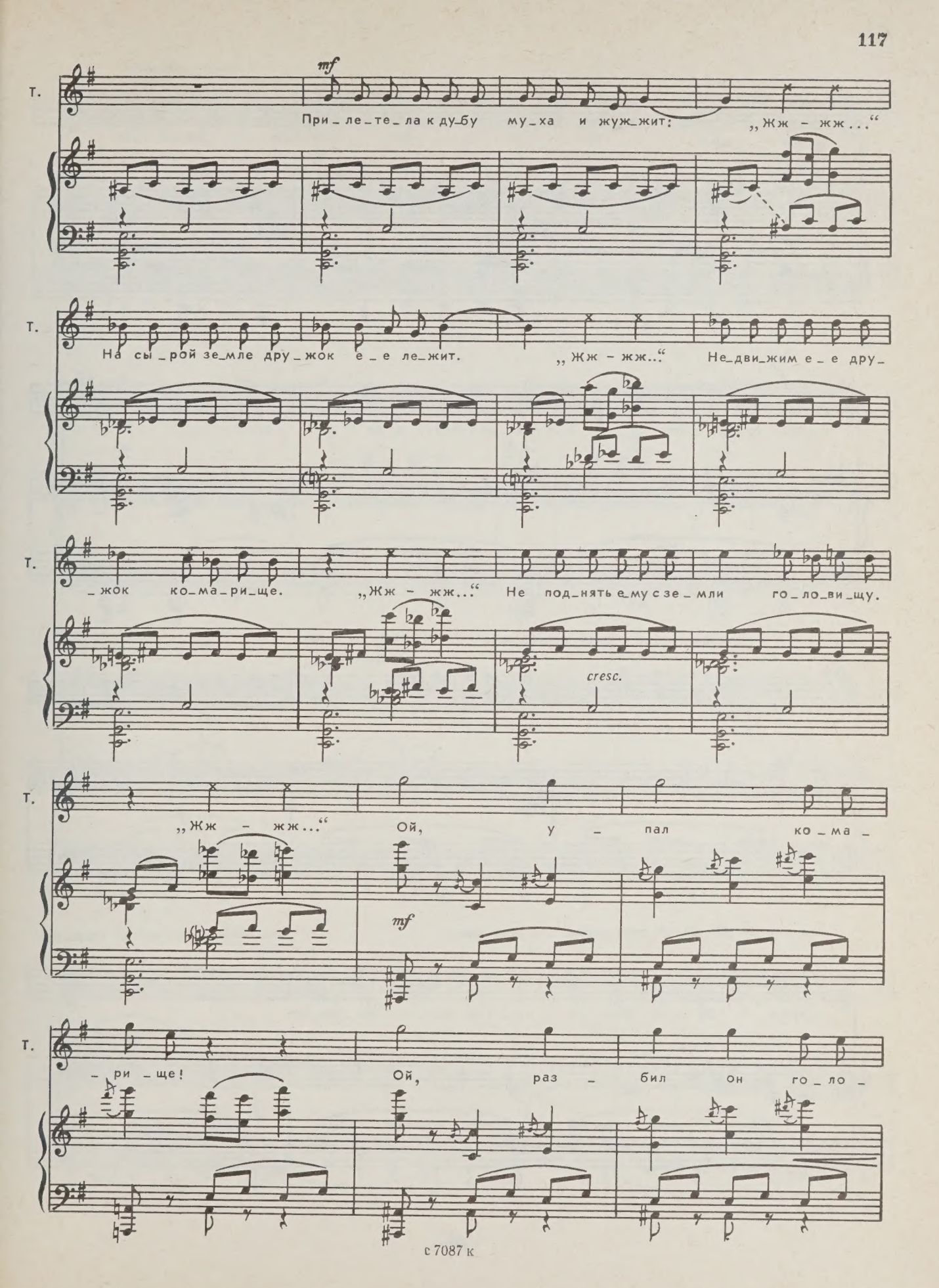

ДЕД
При ча_со_вом не вый_дет ни_че_го.
ТАРАСКА
Я ча_со_во_го от_вле_ку.
Т.
Бе_ри ключ.
f
(Солдату)
f
Т.
Дя_дя!
Э_то я, Та_ра_ска.
СОЛДАТ f
А? Кто э_то?
Че_го не
p

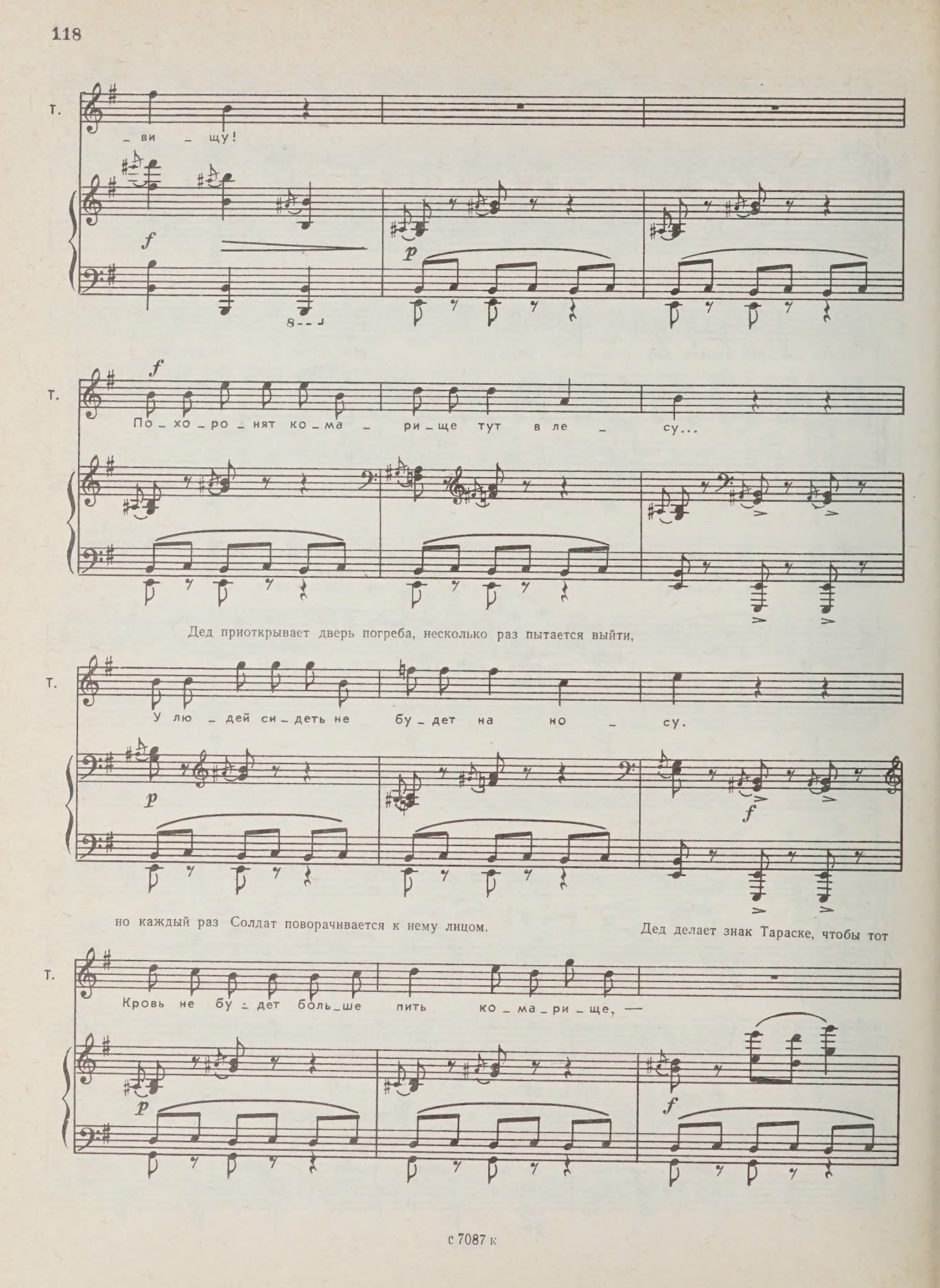

Т.
Не спи_тся, ко_ма _ ры за_ е _ли!
С.
спишь, бун_тарь?
Ко_ма _
Т.
А я про ко_ма_ра пе_сню зна_ю...
С.
_ ры тут злы _ е...
А ну - ка,
Moderato
С.
спой. Что за пе_сня?
p

с 7087 к


ТАРАСКА (делая Деду знак)
f
В буй_ном ле_се вдруг раз_дал_ся гром_кий стук.
Т.
За_шу_ме_ло, за_гу_де_ло все во_круг.
С ду_ба на зе_млю у_
p
f
p
Т.
_пал ко_ма_ри_ще,
и раз_бил он о пе_нек го_ло_ви_щу.
f
p
Т.
Ой, у_пал ко_ма_ри_ще!
f
Т.
Ой, раз_бил он го_ло_ви_щу...
f
p

с 7087 к


mf
Т.
При_ле_те_ла к ду_бу му_ха и жуж_жит: „Жж – жж...“
На сы_рой зе_мле дру_жок е_е ле_жит. „Жж – жж...“ Не_дви_жим е_е дру_
_жок ко_ма_ри_ще. „Жж – жж...“ Не под_нять е_му с зе_мли го_ло_ви_щу.
cresc.
„Жж – жж...“ Ой, у_пал ко_ма_
mf
_ри_ще! Ой, раз_бил он го_ло_


Т.
_ви _ щу!
f
p
Т.
f
По _ хо _ ро _ нят ко _ ма _ ри _ ще тут в ле _ су...
Дед приоткрывает дверь погреба, несколько раз пытается выйти,
Т.
У лю _ дей си _ деть не бу _ дет на но _ су.
p
f
но каждый раз Солдат поворачивается к нему лицом.
Дед делает знак Тараске, чтобы тот
Т.
Кровь не бу _ дет боль _ ше пить ко _ ма _ ри _ ще, —
p
f

прекратил пение.

Т.

на_все_гда сло_жил ко_мар го_ло_ви_щу.

p *mf*

Т.

Ой, у_пал ко_ма_ри_ще! Ой, про_

Т.

_пал, про_пал ко_ма_ри_ще!

cresc. *f* *sf* *p*

СОЛДАТ

А ну, до_мой и_ди!

Тараска уходит.

С. Спать по_ра. И_ди. Вот у_же тот я_чмень

mf *p*

С. да по_мо_ло_ти_ли. Го_во_рит му_жик: „Я_чмень“, — а же_на: „Гре_

С. _чи_ха“. Го_во_рит му_жик: „Я_чмень“, — а же_на: „Гре_чи_ха“.

Più vivo

p *cresc.*

С. Он мол_чит, и в ха_те ти_хо, — пусть бу_дет гре_чи_ха. Он мол_чит, и

mf

С. в ха_те ти_хо, — пусть бу_дет гре_чи_ха. Лад_но, лад_но,

cresc.

Солдат садится у двери погреба и дремлет.

С. лад_но, лад_но, пусть бу_дет гре – чи – ха.

Появляется Тараска с двумя лопатами. Одну из них он передает Деду в окошечко.

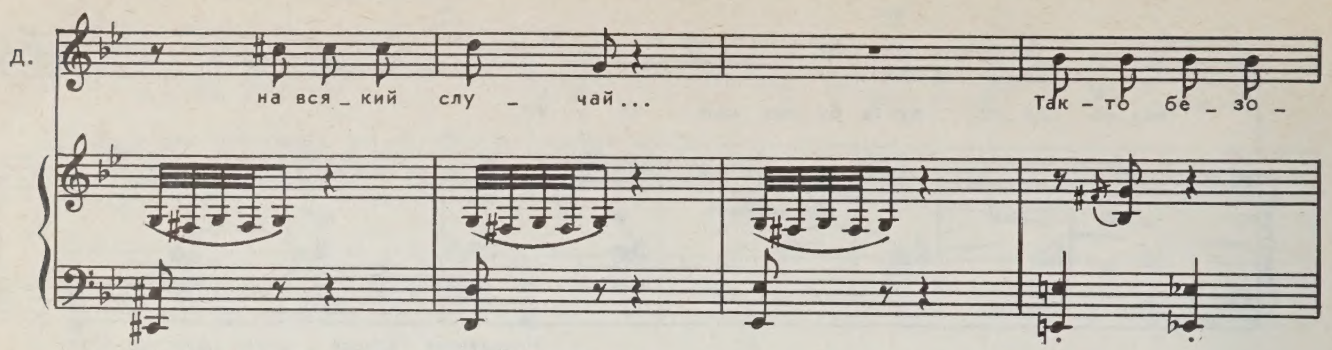
ТАРАСКА *p* Вот, бе_ри ло – па_ту.

Т. Ты ко_пай от_ту_да, а я сна – ру_жи.

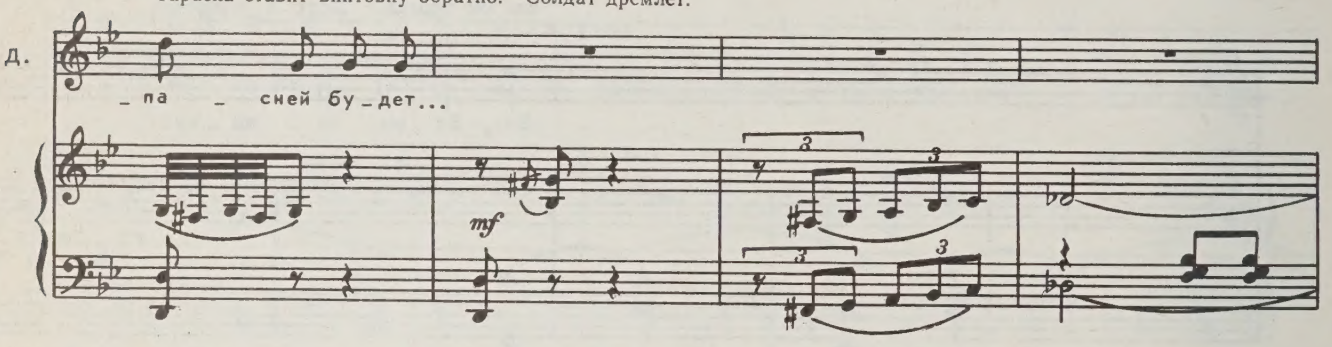
dim.

ДЕД *p* Дай – ка мне вин_то_вку... На – до раз_ря – дить е_е,

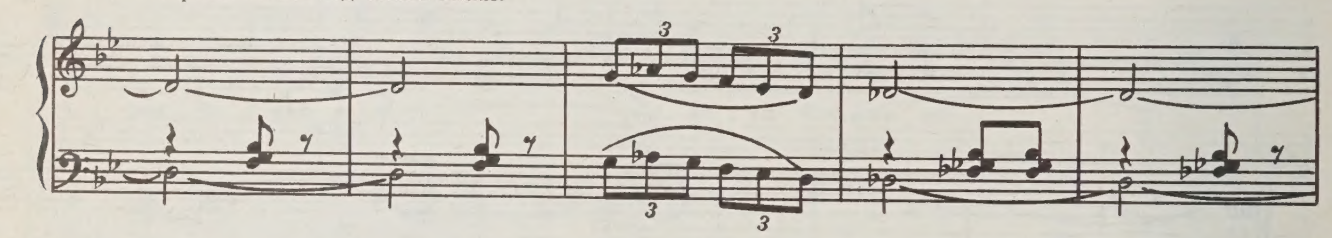
Тараска осторожно берет у дремлющего Солдата винтовку. Дед разряжает ее.



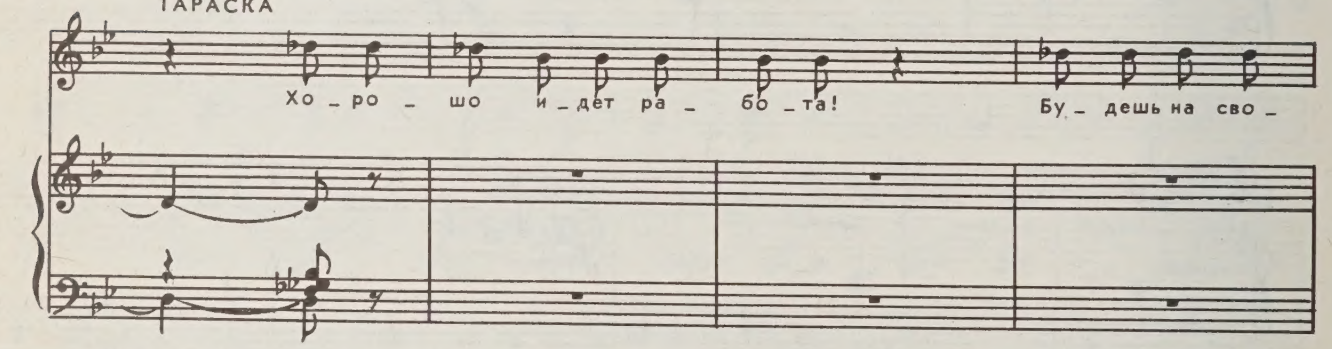
Тараска ставит винтовку обратно. Солдат дремлет.



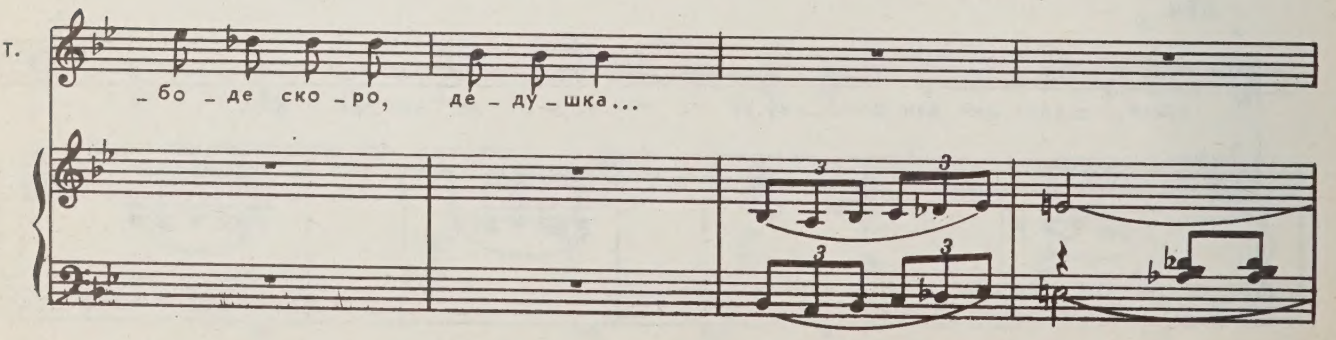
Тараска копает под стеной землю.

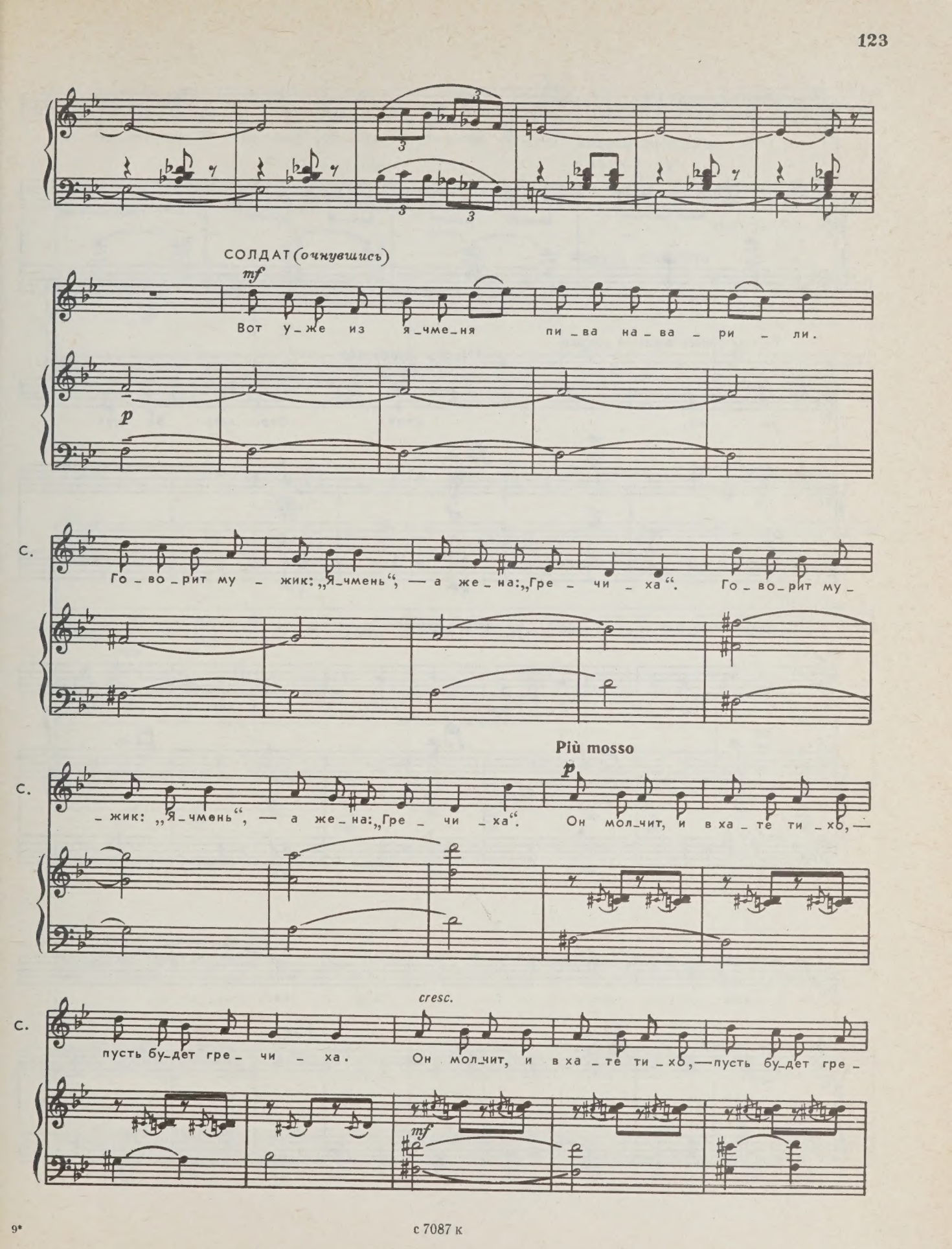


ТАРАСКА



Тараска продолжает копать.




СОЛДАТ (очнувшись)
mf
Вот у_же из я_чме_ня пи_ва на_ва_ри_ли.
p
С.
Го_во_рит му_жик: „Я_чмень“, — а же_на: „Гре_чи_ха“. Го_во_рит му_
С.
_жик: „Я_чмень“, — а же_на: „Гре_чи_ха“. Он мол_чит, и в ха_те ти_хо, —
Più mosso
p
С.
пусть бу_дет гре_чи_ха. Он мол_чит, и в ха_те ти_хо, — пусть бу_дет гре_
cresc.
mf

с 7087 к

С. — чи — ха. Лад_но, лад_но, лад_но, лад_но, пусть бу_дет гре_

f *cresc.*

Тараска роняет лопату и убегает.

Allegro moderato

С. — чи — ха. Стой! Стре_лять бу_ду!

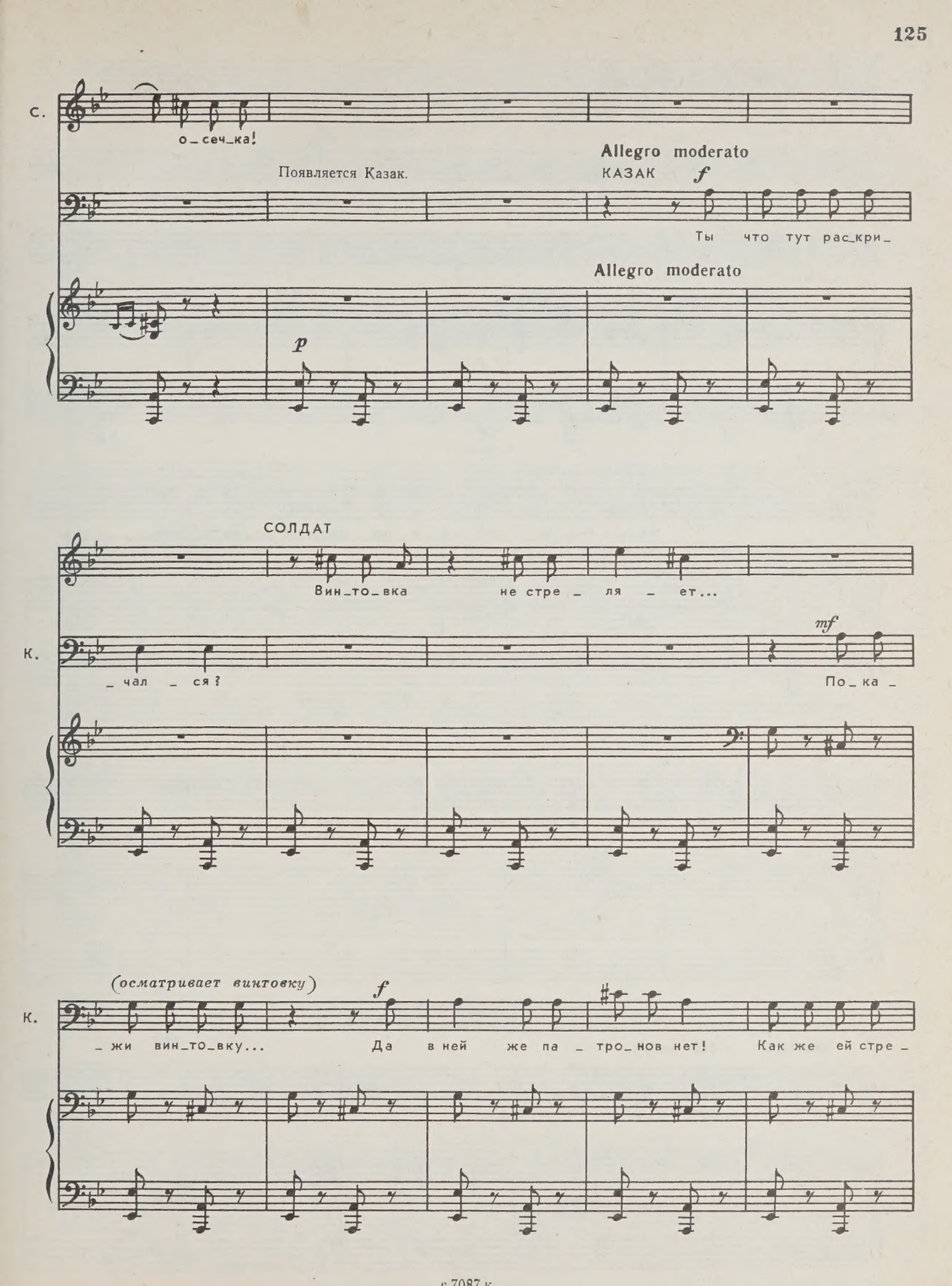
f *sf* *sf* *sf*

Солдат нажимает на курок винтовки, но она не стреляет.

С. Черт! О_се_чка! Черт! О_пять о_се_чка!

sf *sf* *sf* *sf*

С. Свя_той бог! О_пять


С.
о_сеч_ка!
Появляется Казак.
Allegro moderato
КАЗАК
f
Ты что тут рас_кри_
Allegro moderato
p
СОЛДАТ
Вин_то_вка не стре_ля_ет...
К.
_чал_ся?
mf
По_ка_
К.
(осматривает винтовку)
f
_жи вин_то_вку... Да в ней же па_тро_нов нет! Как же ей стре_

Как же нет? Появляется Офицер.

ОФИЦЕР *f*

Что тут у вас?

К. – лять – то?

f

КАЗАК (*рапортуя*)

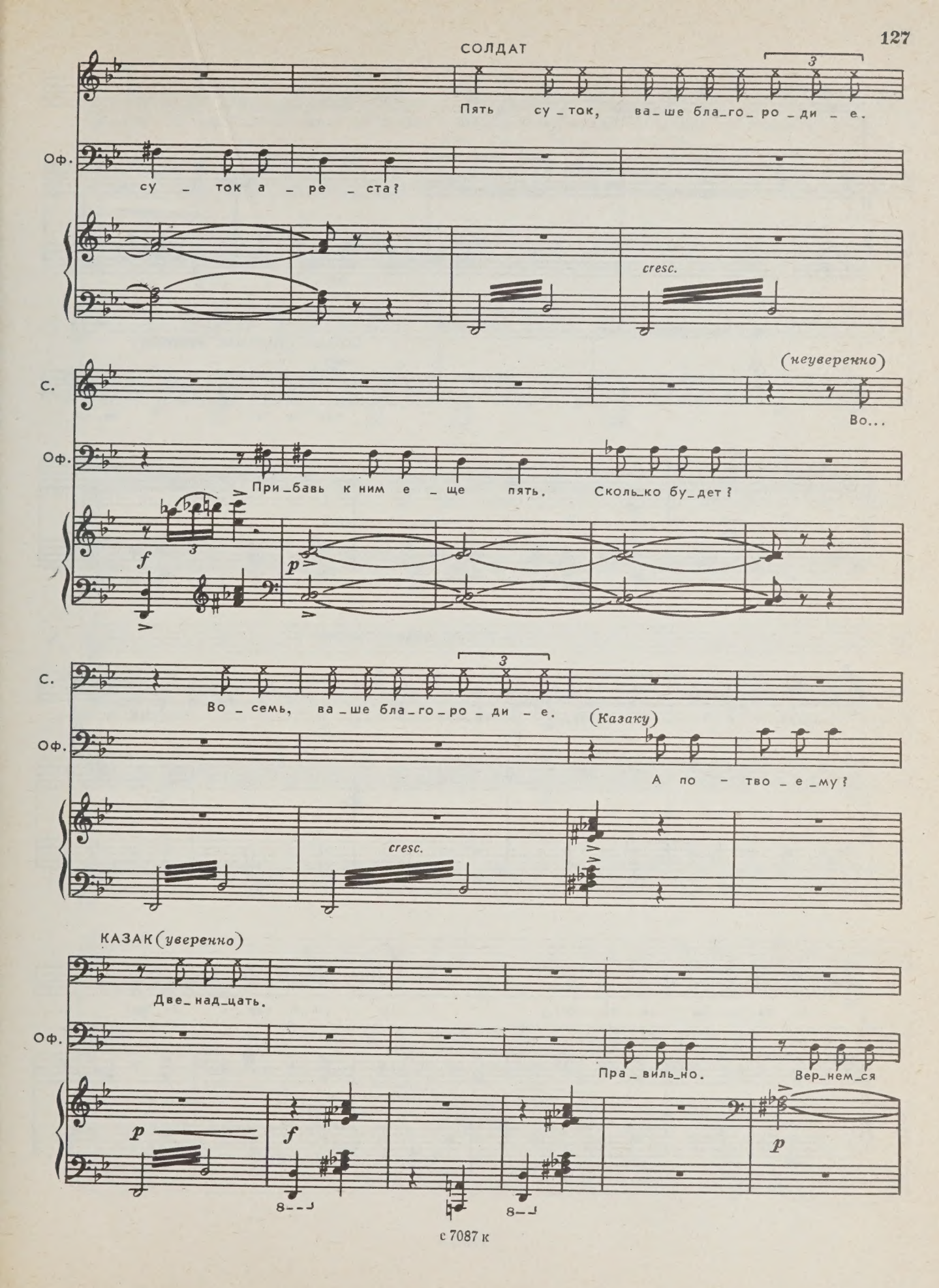
Ва_ше бла_го – ро_ди_е, по_зволь_те до_ло – жить: сто –

К. – ит он на по – сту, а вин – то_вка не за – ря_же_на.

ОФИЦЕР (*Солдату*)

Что? Хмель не про_шел е_ще? Сколько я те – бе на_зна_чил

p


СОЛДАТ
Пять су_ток, ва_ше бла_го_ро_ди_е.
Оф.
су_ток а_ре_ста?
cresc.
С.
(неуверенно)
Во...
Оф.
При_бавь к ним е_ще пять. Сколь_ко бу_дет?
f
p
С.
Во_семь, ва_ше бла_го_ро_ди_е.
(Казаку)
Оф.
А по_тво_е_му?
cresc.
КАЗАК (уверенно)
Две_над_цать.
Оф.
Пра_виль_но.
Вер_нем_ся
p
f
p

Оф. в полк, от_си_дишь две_над_цать су_ток под а_ре_стом.

Офицер и Казак уходят в хату.

СОЛДАТ (*заряжая винтовку*)

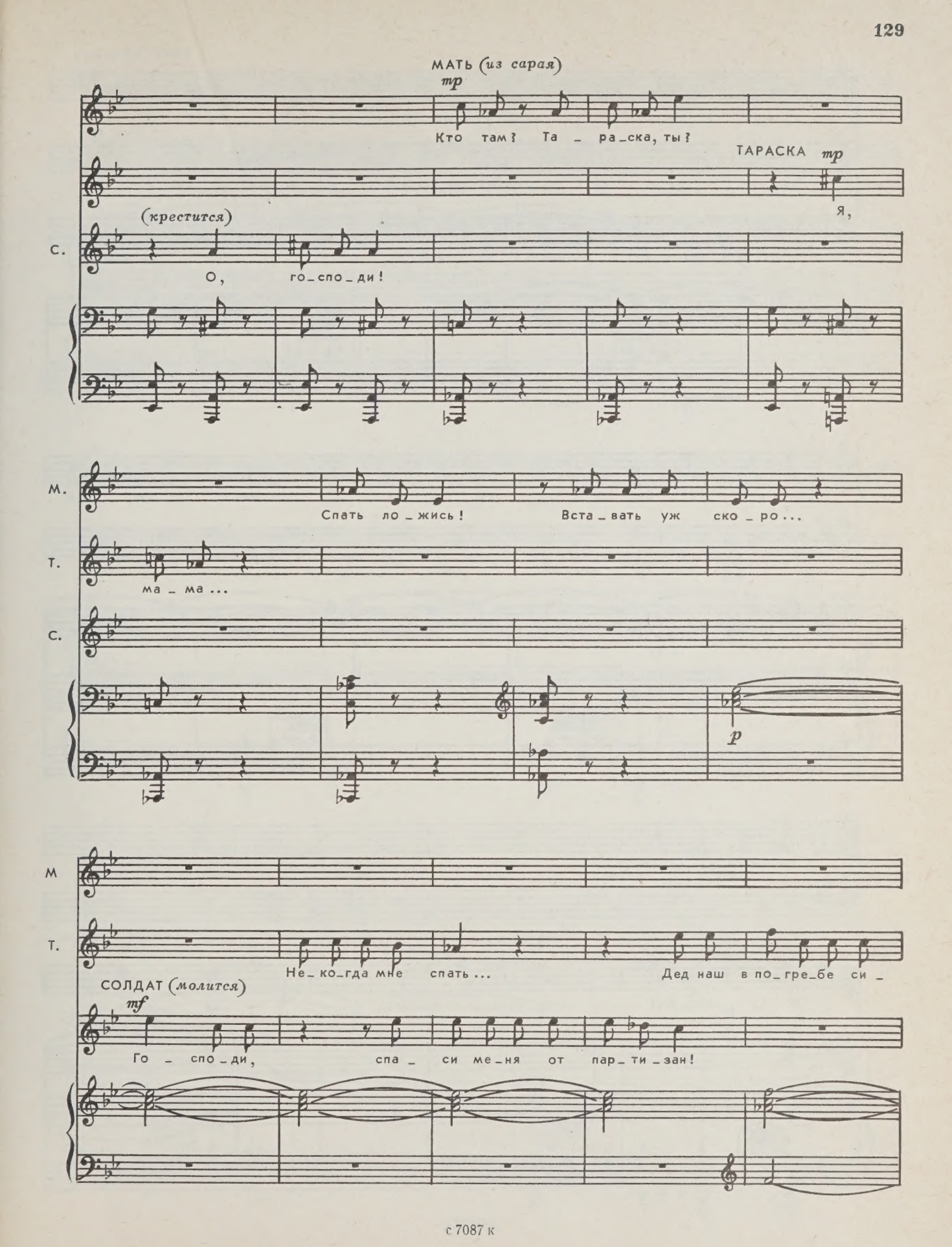
mp Как же так? За_ря_

sf *p*

В сарай крадется Тараска.

С. _дил я вин_то_вку, то_чно по_мню. Кто же у ме_

С. _ня па_тро_ны вы_та_щил?.. *f* Не_уж_то пар_ти_за_ны!


МАТЬ (из сарая)
mp
Кто там? Та_ра_ска, ты?
ТАРАСКА mp
Я,
(крестится)
С.
О, го_спо_ди!
М.
Спать ло_жись! Вста_вать уж ско_ро...
Т.
ма_ма...
С.
p
М
Т.
Не_ко_гда мне спать... Дед наш в по_гре_бе си_
СОЛДАТ (молится)
mf
Го_спо_ди, спа_си ме_ня от пар_ти_зан!

МАТЬ (*выходя*)

А

Т. – дит. На_до вы_зво_лять е_го...

С. Со_хра_ни ме_ня, го_спо_ди, не дай по_

М. все из-за те_бя так по_лу_чи_лось, не вы_бро_сил па_тро_ны, как

С. _гиб_нуть, го_спо_ди...

М. я ска_за_ла.

ТАРАСКА

Ко_не_чно, ты пра_

С. Го_спо_ди! Вер_нусь я в полк, и све_чку те_

Т. _ва: на_до бы_ло вы_бро_сить па_тро_ны,

С. _бе по_ста_влю, ог_ром_ну_ю све_чку,

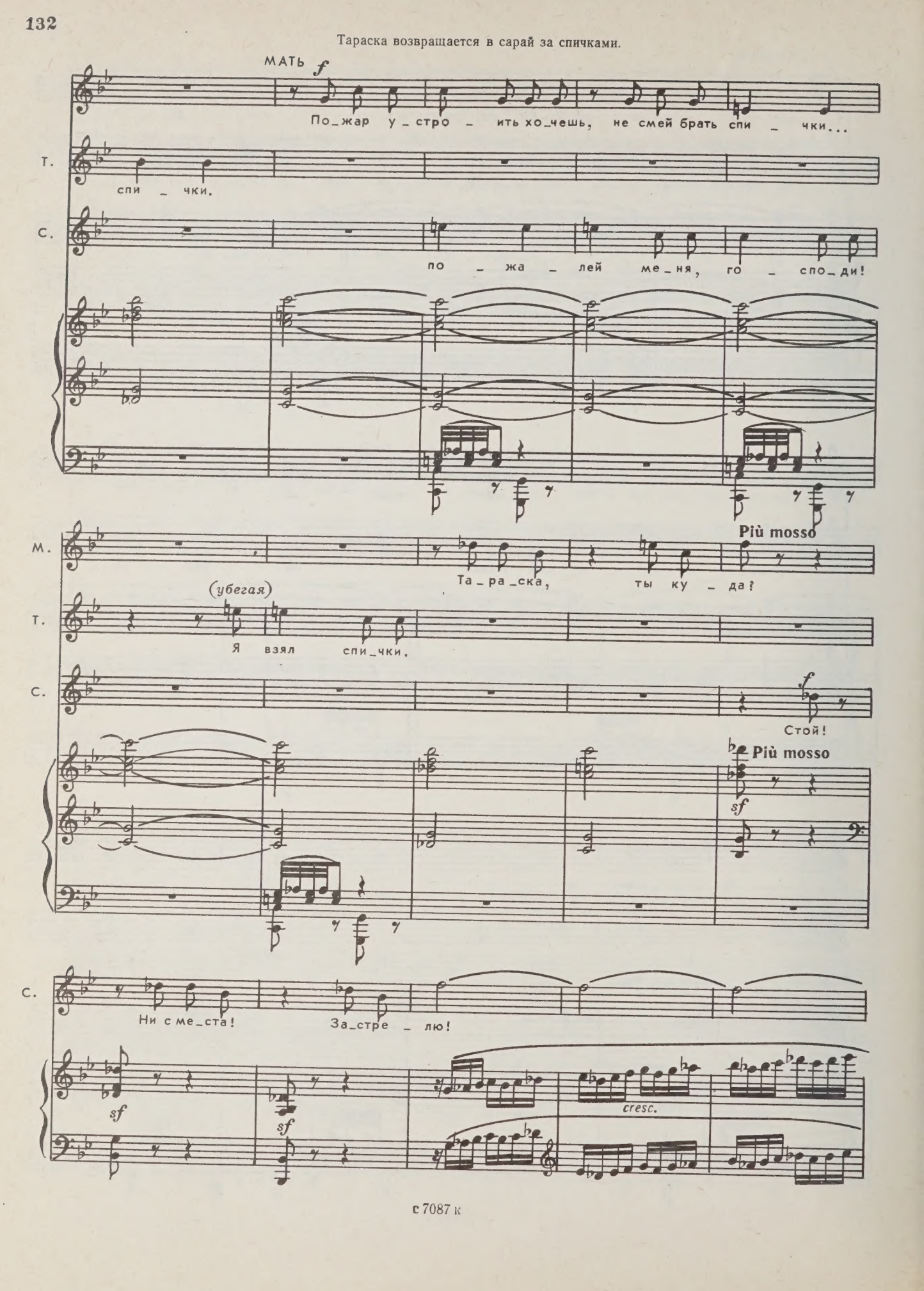
Т. па_тро_ны...

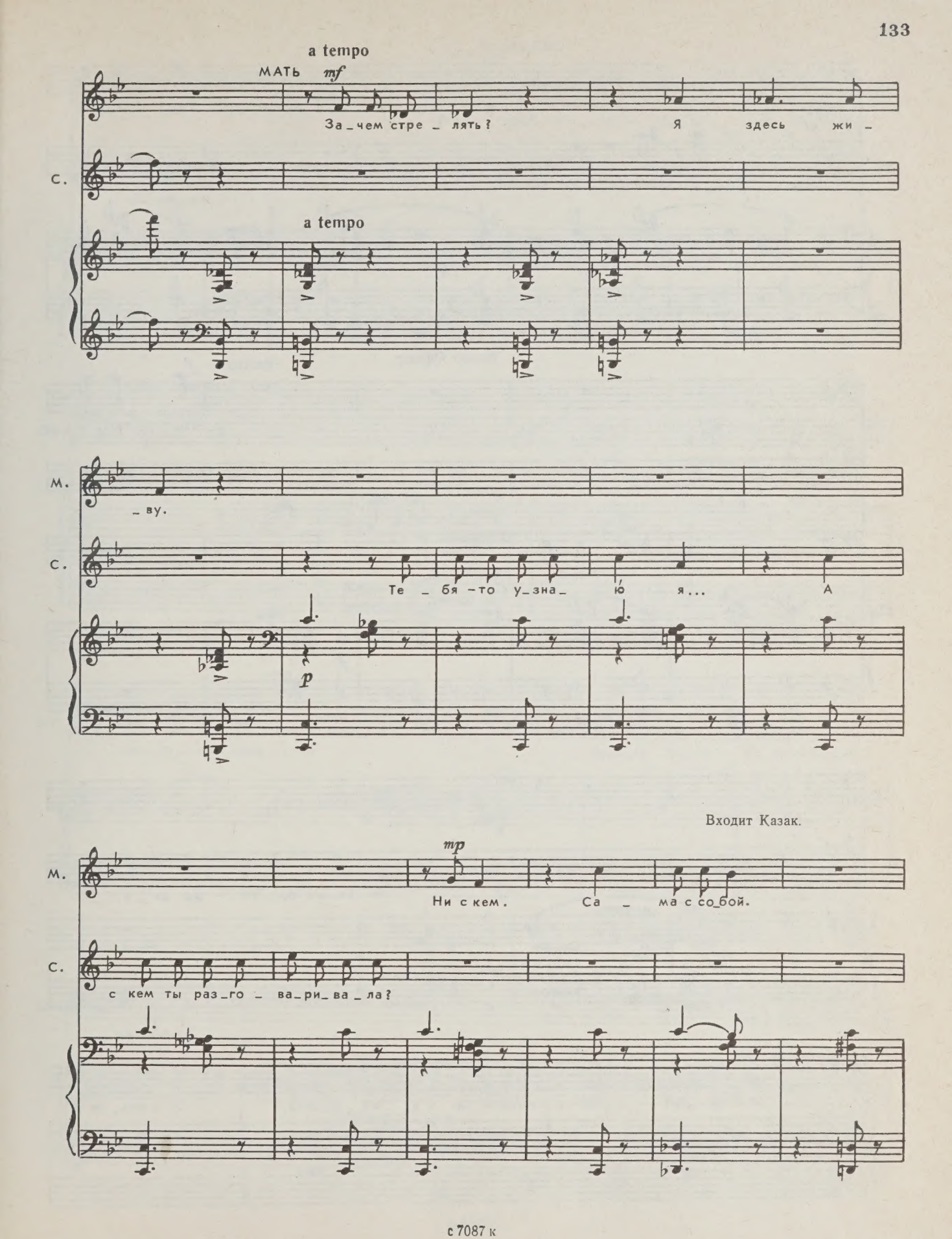
С. толь_ко со_хра_ни мне жизнь, не дай по_

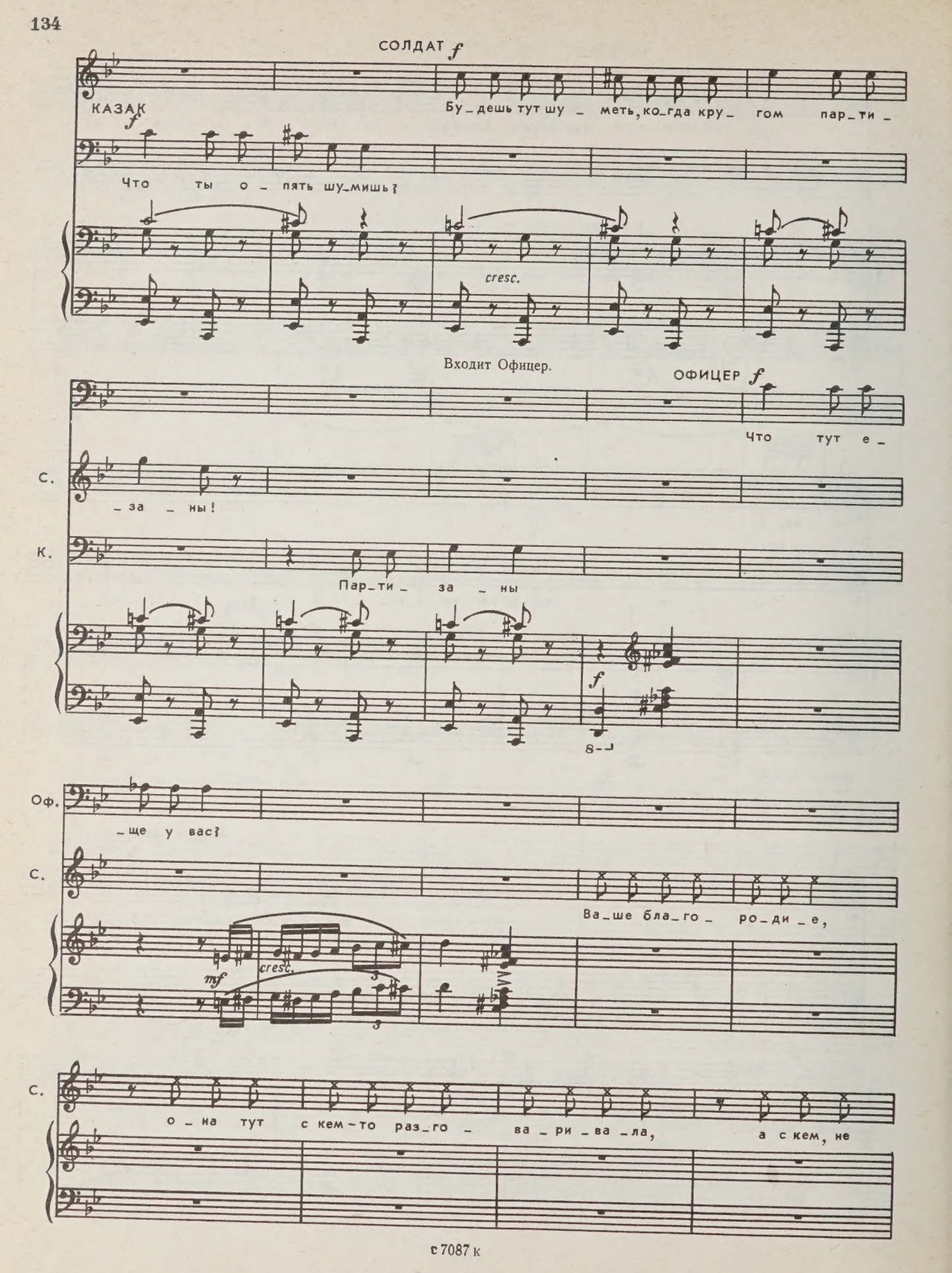
Т. *f* При_ду_мал! При_ду_мал! Дай мне

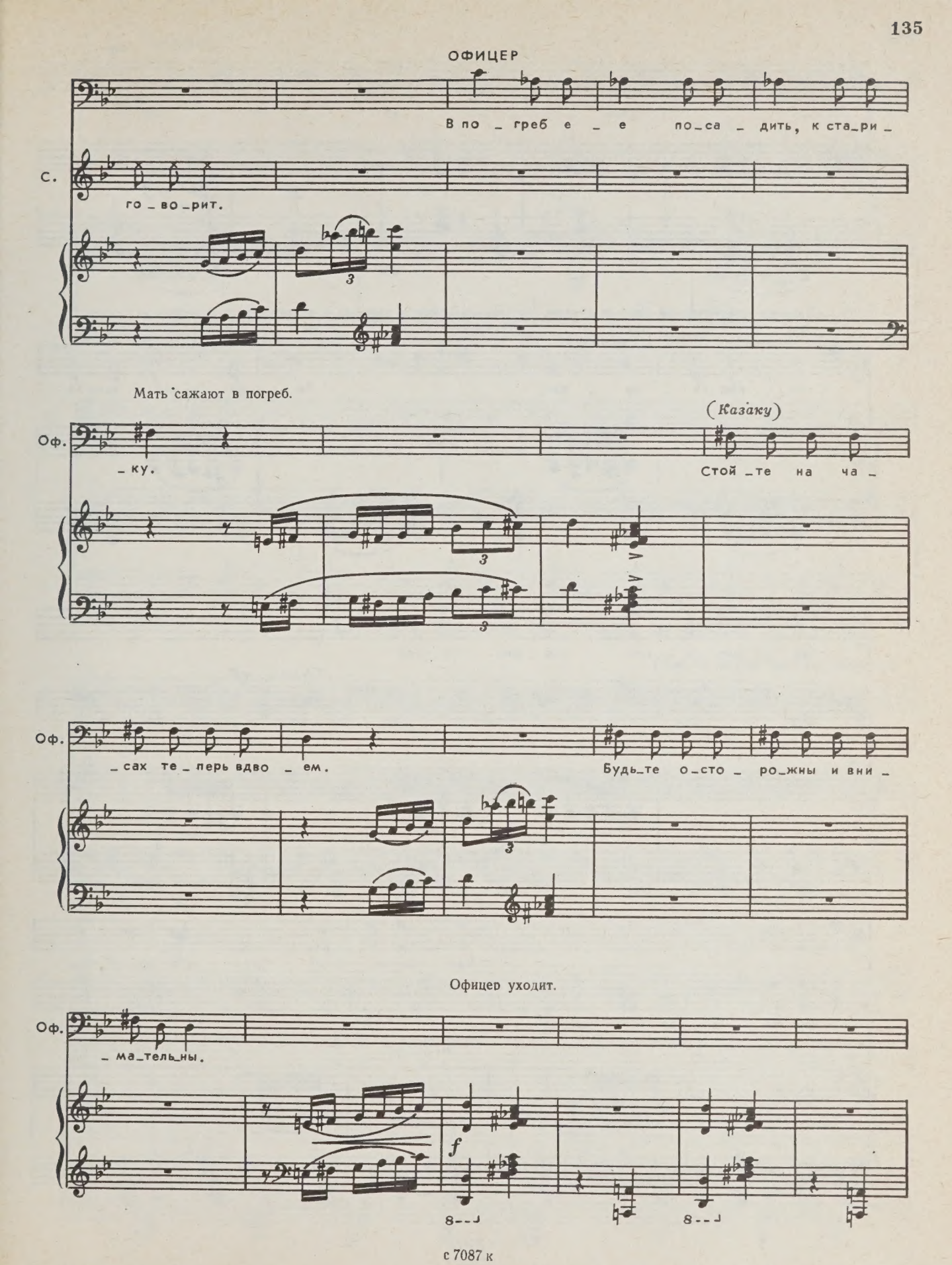
С. _ги_бнуть от рук пар_ти_зан,

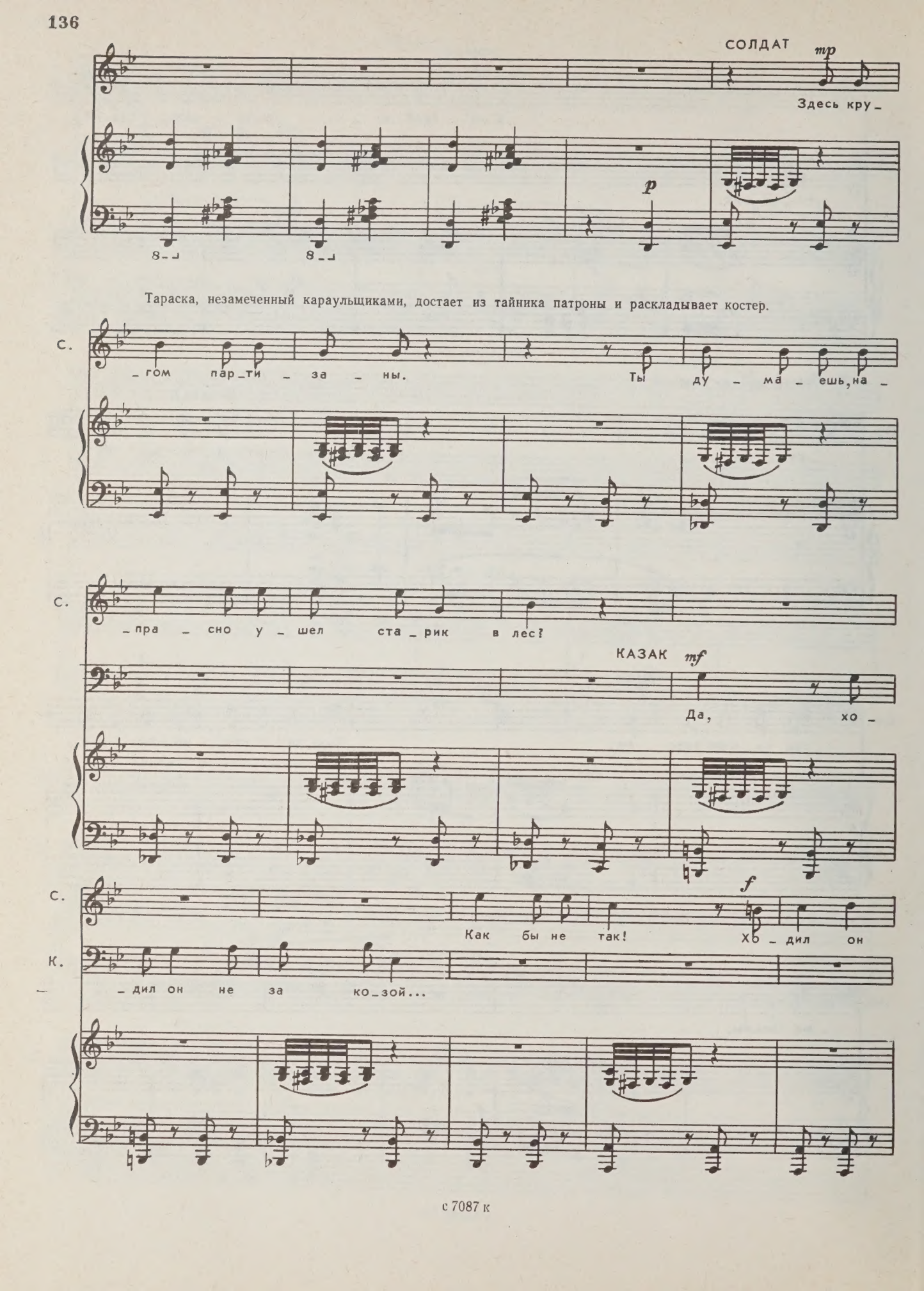
Тараска возвращается в сарай за спичками.

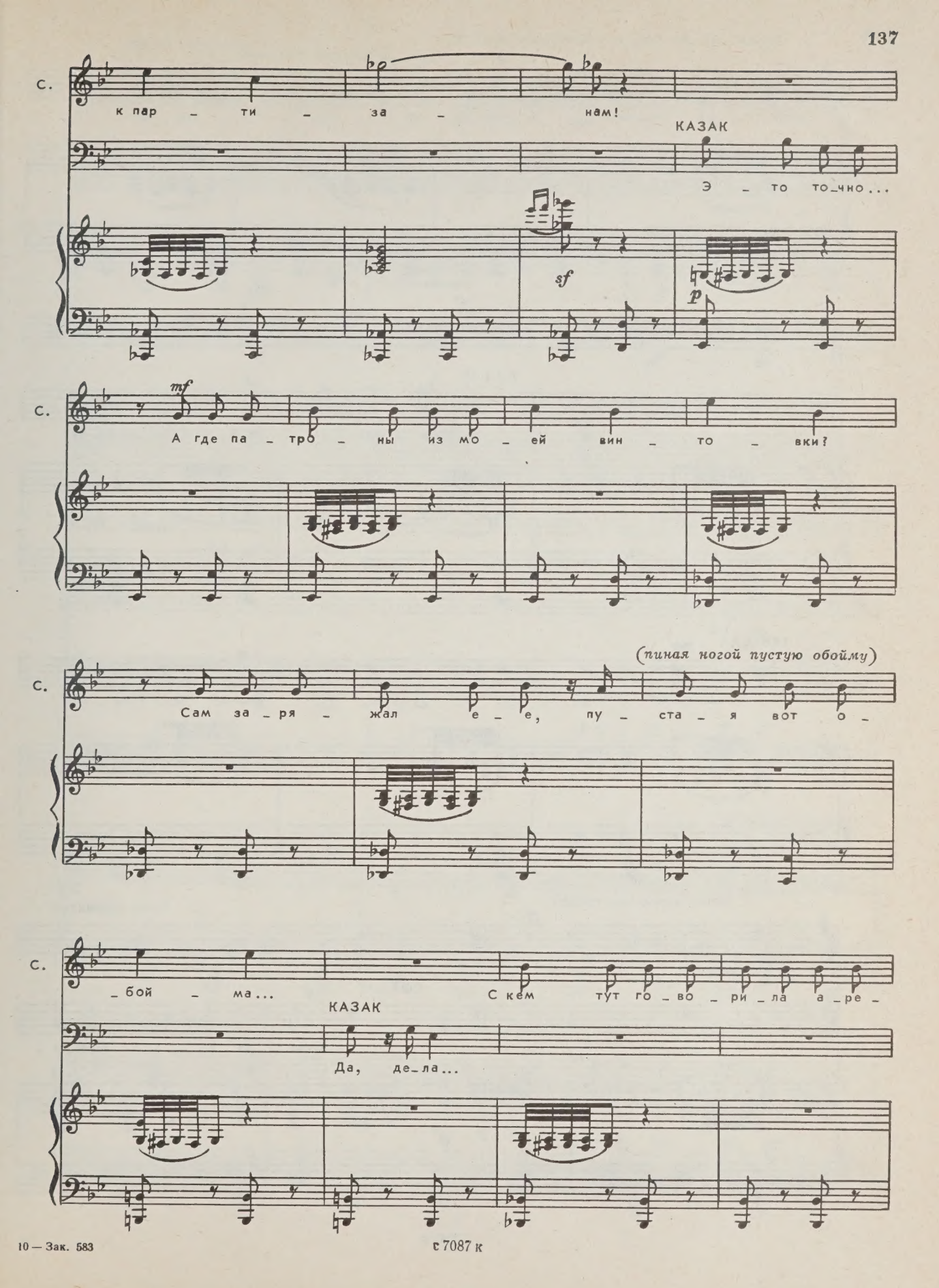



a tempo
МАТЬ
mf
За_чем стре_лять? Я здесь жи_
С.
a tempo
М.
_ву.
С.
Те_бя-то у_зна_ю я... А
p
Входит Казак.
mp
М.
Ни с кем. Са_ма с со_бой.
С.
с кем ты раз_го_ва_ри_ва_ла?


СОЛДАТ f
Бу_дешь тут шу_меть, ко_гда кру_гом пар_ти_
КАЗАК f
Что ты о_пять шу_мишь?
cresc.
Входит Офицер.
ОФИЦЕР f
Что тут е_
С.
_за_ны!
К.
Пар_ти_за_ны
f
Оф.
_ще у вас?
С.
Ва_ше бла_го_ро_ди_е,
mf
cresc.
С.
о_на тут с кем-то раз_го_ва_ри_ва_ла, а с кем, не


ОФИЦЕР
В по _ греб е _ е по_са _ дить, к ста_ри _
С.
го _ во _ рит.
Мать сажают в погреб.
(Казаку)
Оф.
_ ку.
Стой _ те на ча _
Оф.
_ сах те _ перь вдво _ ем.
Будь_те о_сто _ ро_жны и вни _
Офицер уходит.
Оф.
_ ма_тель_ны.
f


СОЛДАТ
mp
Здесь кру_
p
Тараска, незамеченный караульщиками, достает из тайника патроны и раскладывает костер.
С.
_гом пар_ти _ за _ ны.
Ты ду _ ма _ ешь, на _
С.
_пра _ сно у _ шел ста _ рик в лес?
КАЗАК
mf
Да, хо _
С.
Как бы не так!
f
Хо _ дил он
К.
_ дил он не за ко_зой...


С.
к пар – ти – за – нам!
КАЗАК
Э – то то–чно...
sf
p
С.
mf
А где па – тро – ны из мо – ей вин – то – вки?
(пиная ногой пустую обойму)
С.
Сам за – ря – жал е – е, пу – ста – я вот о –
С.
– бой – ма...
С кем тут го – во – ри – ла а – ре –
КАЗАК
Да, де–ла...

Тараска бросает патроны в разгоревшийся костер.

С. — стан — тка на — ша? С пар — ти — за —

С. — на — ми!

КАЗАК

Ско — рей уй — ти б от — сю — да!

cresc.

ТАРАСКА *mp*

Сей — час от — сю — да вы на кры — льях по — ле —

Патроны начинают рваться.

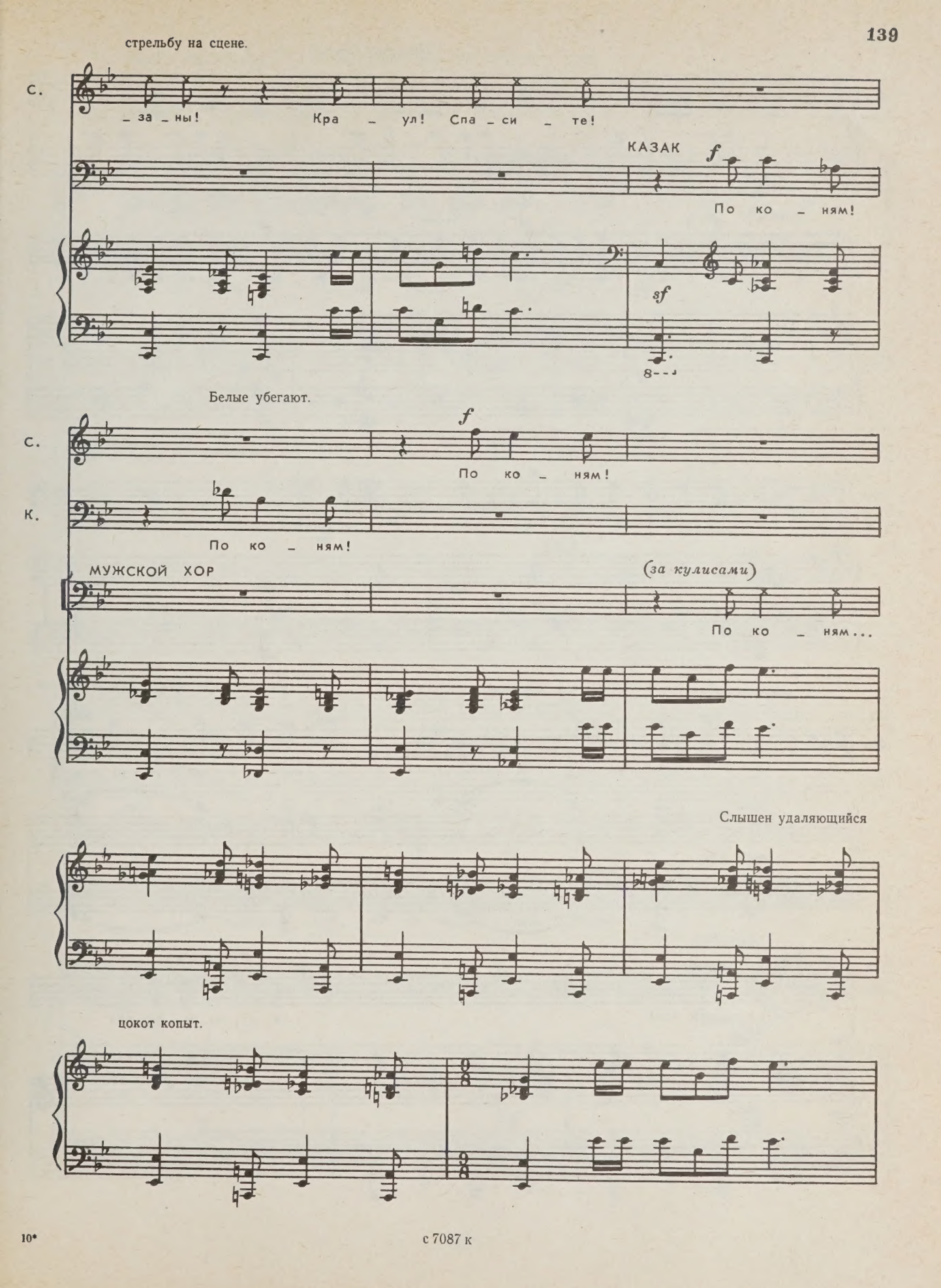
Т. — ти — те!..

Белые поднимают

СОЛДАТ *f*

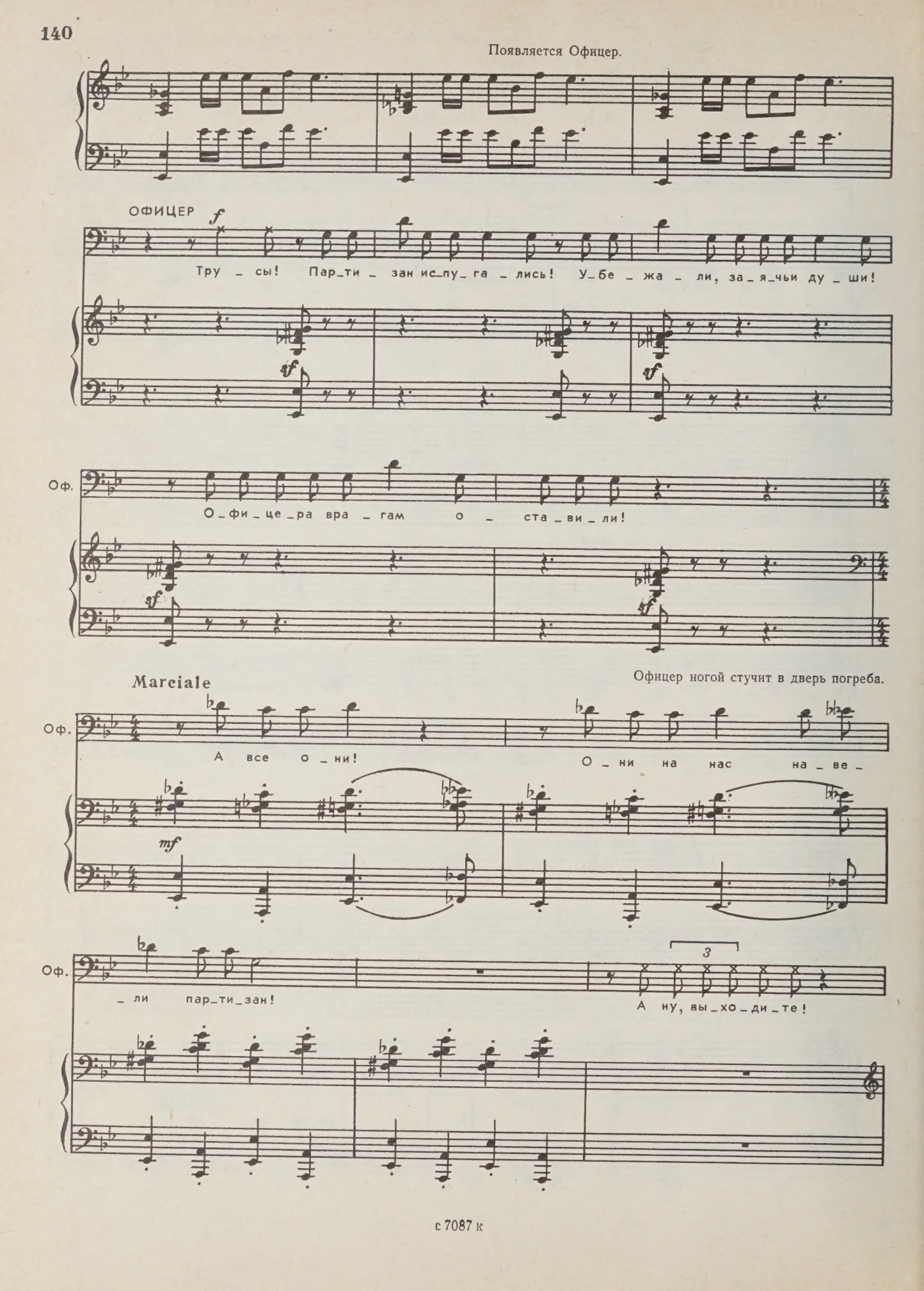
Стре — ля — ют... Пар — ти —

sf

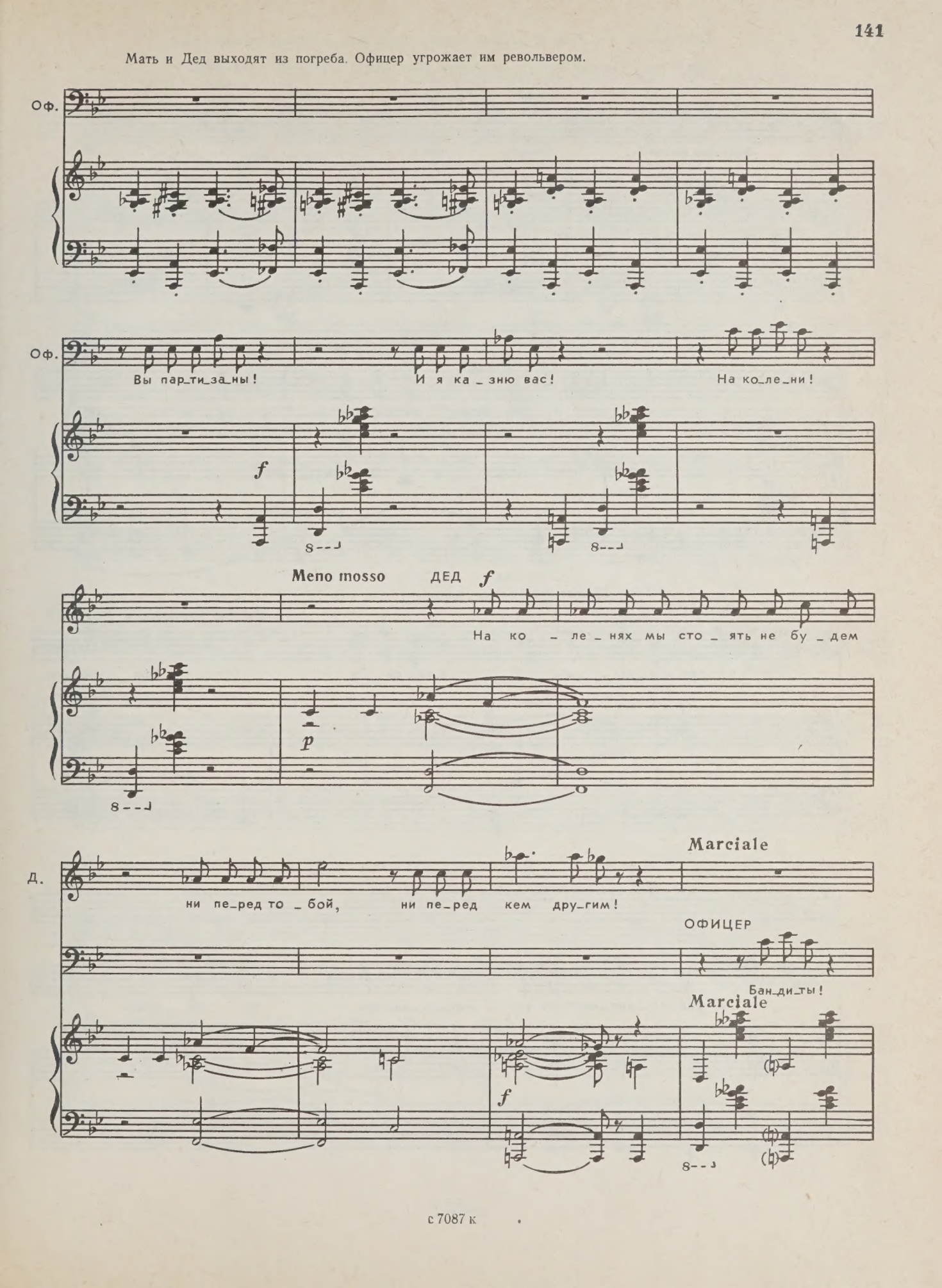

стрельбу на сцене.
С.
_за_ны! Кра_ул! Спа_си_те!
КАЗАК
f
По ко_ням!
sf
Белые убегают.
С.
f
По ко_ням!
К.
По ко_ням!
МУЖСКОЙ ХОР
(за кулисами)
По ко_ням...
Слышен удаляющийся
цокот копыт.

с 7087 к

Появляется Офицер.



Мать и Дед выходят из погреба. Офицер угрожает им револьвером.



Офицер целится в Деда, но Тараска хватает его за руку, и Офицер стреляет мимо.

Дед и Мать хватают Офицера за другую руку. Входит Григорий с винтовкой.

Оф.

Боль_ше_ви_ки! Смерть вам!

ГРИГОРИЙ *f* Офицер поднимает руки.

Ру_ки вверх, ва_ше бла_го_ро_ди_е!

Тараска отдает отцу револьвер.

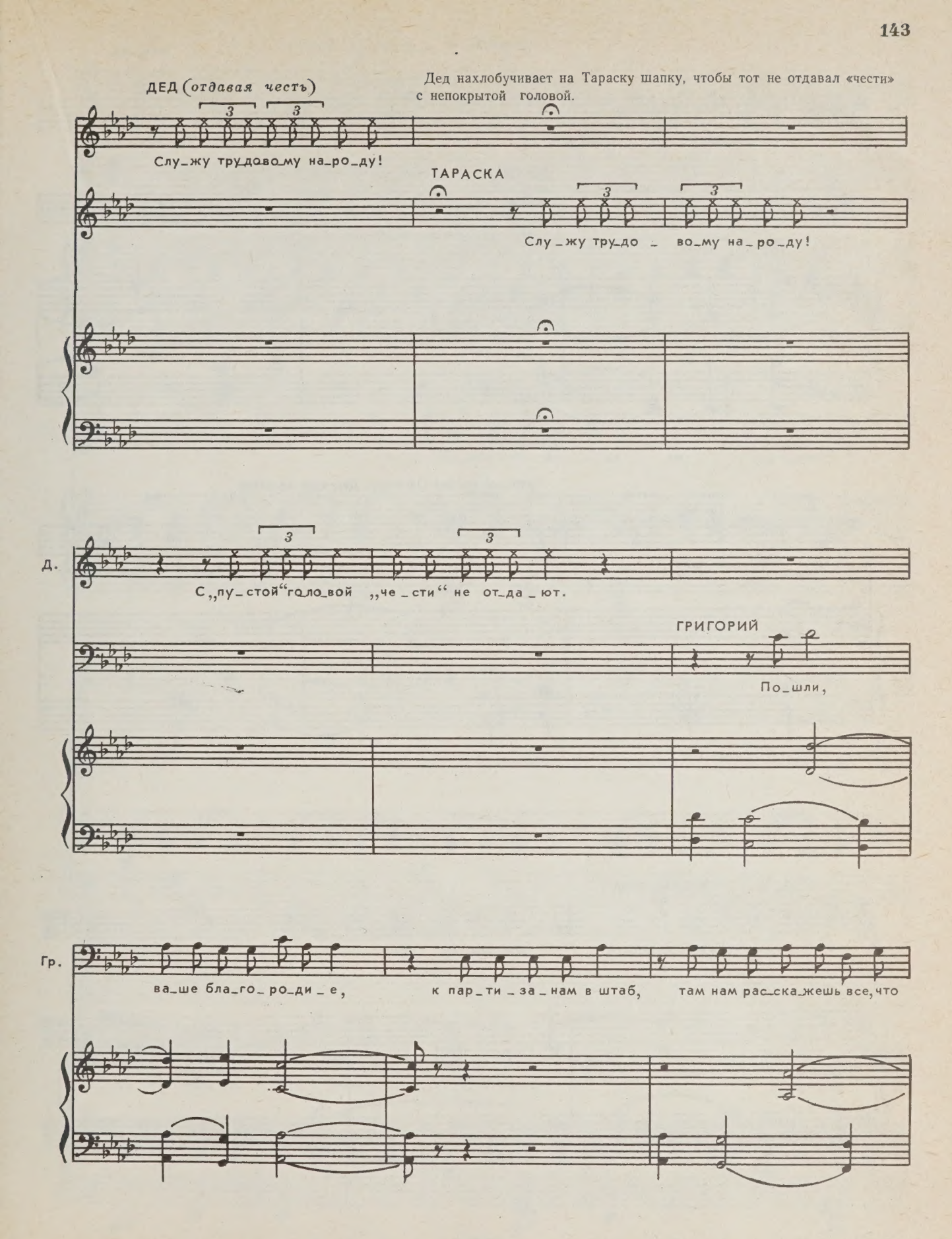
(Деду, Тараске и Матери)

Гр.

На_ган сю_да дай. Спа_си_бо. Вам объ_яв_

Гр.

_ля_ю бла_го_дар_ность от ко_ман_до_ва_нья за по_мощь.


ДЕД (*отдавая честь*)
Дед нахлобучивает на Тараску шапку, чтобы тот не отдавал «чести» с непокрытой головой.
Слу_жу тру_дово_му на_ро_ду!
ТАРАСКА
Слу_жу тру_до_во_му на_ро_ду!
Д.
С „пу_стой“ го_ло_вой „че_сти“ не от_да_ют.
ГРИГОРИЙ
По_шли,
Гр.
ва_ше бла_го_ро_ди_е, к пар_ти_за_нам в штаб, там нам рас_ска_жешь все, что

Гр.

нас ин_те_ре_су _ ет.

Рас_ска _ жешь!

ОФИЦЕР

f

Не рас_ска_жу ни_че_го.

Григорий уводит Офицера, Дед идет за ними.

Гр.

По_шли...

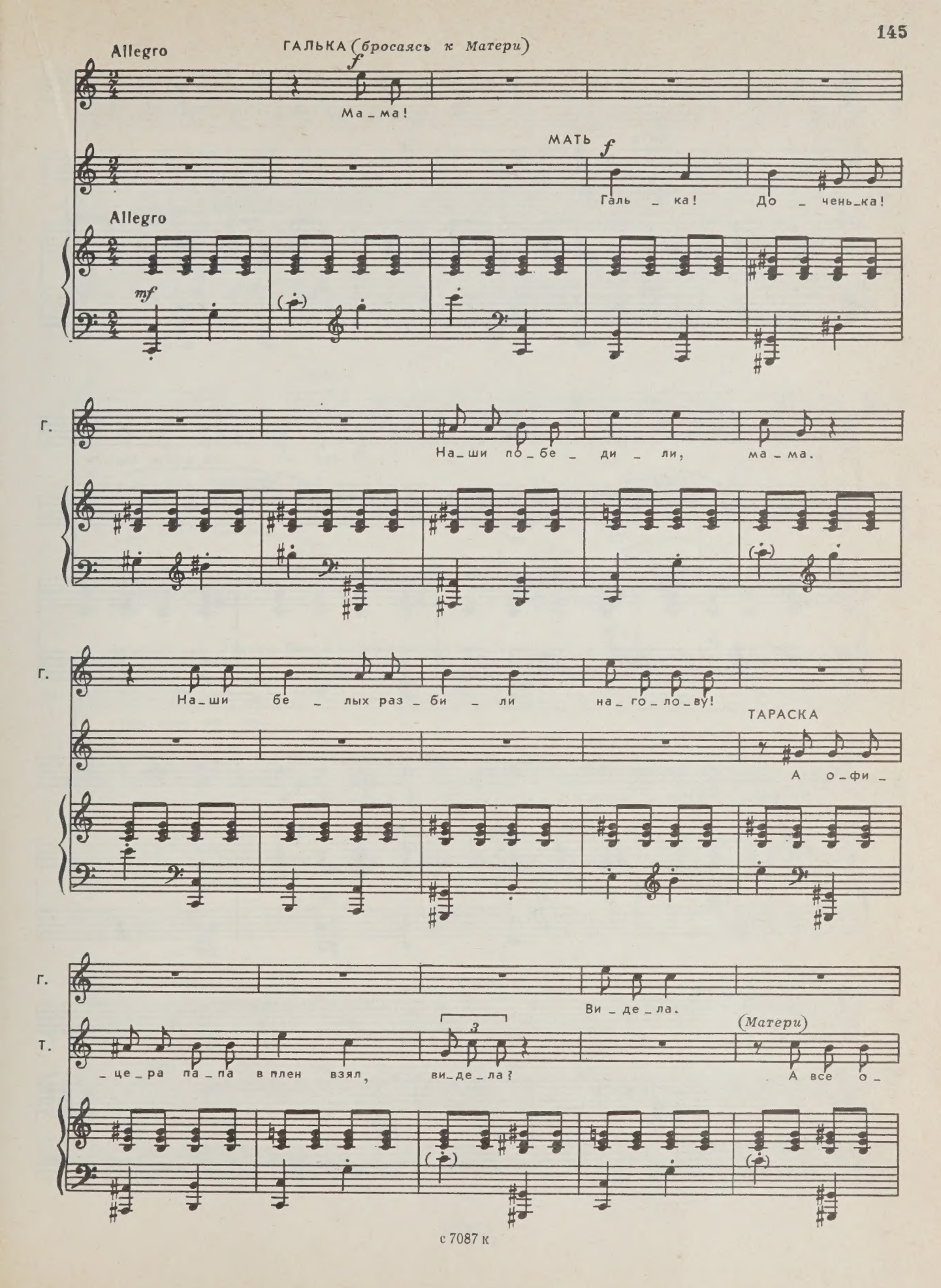
Про_щай _ те, род _ ны _ е, до встре_чи!

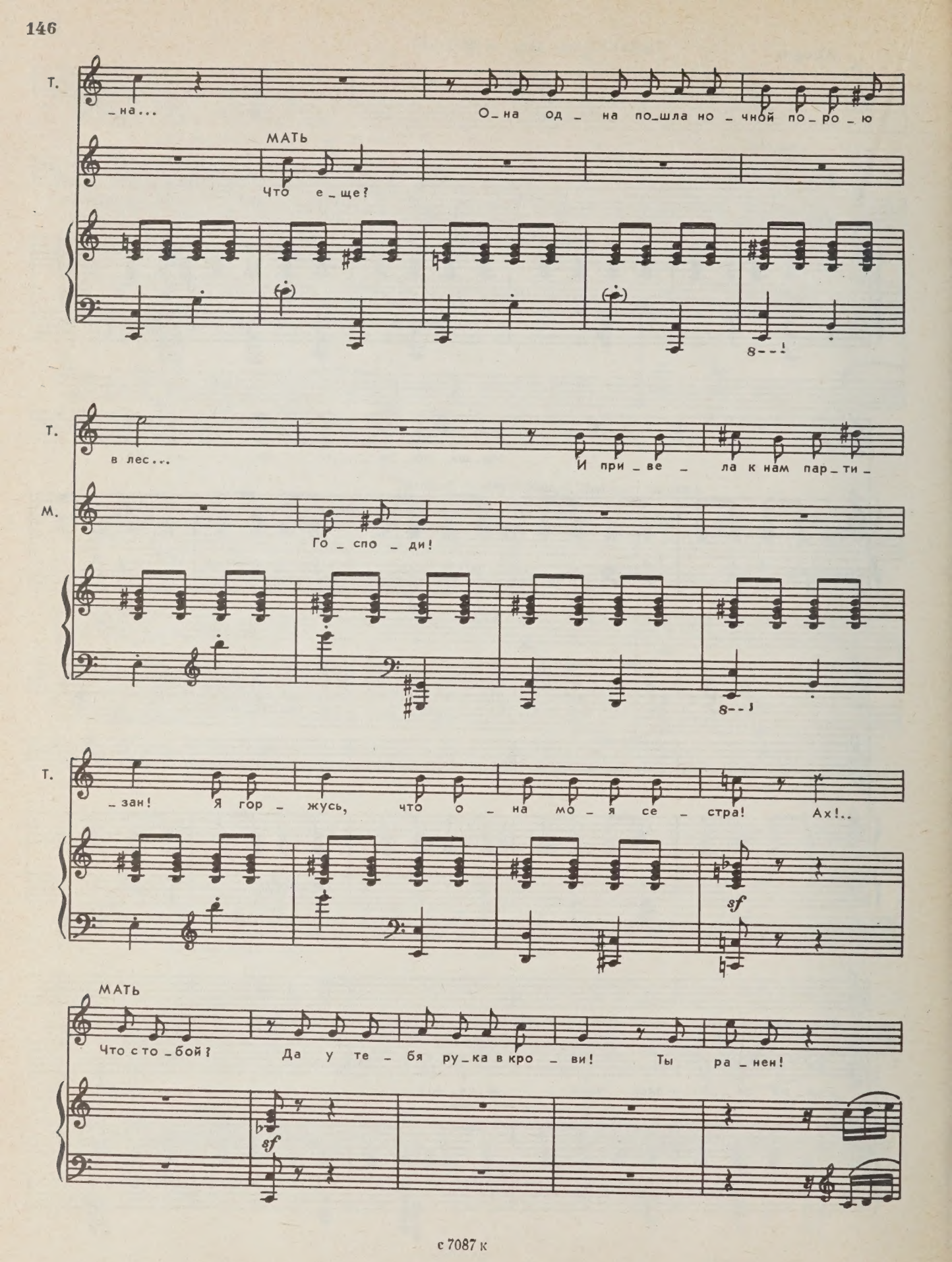
Вбегает Галька.

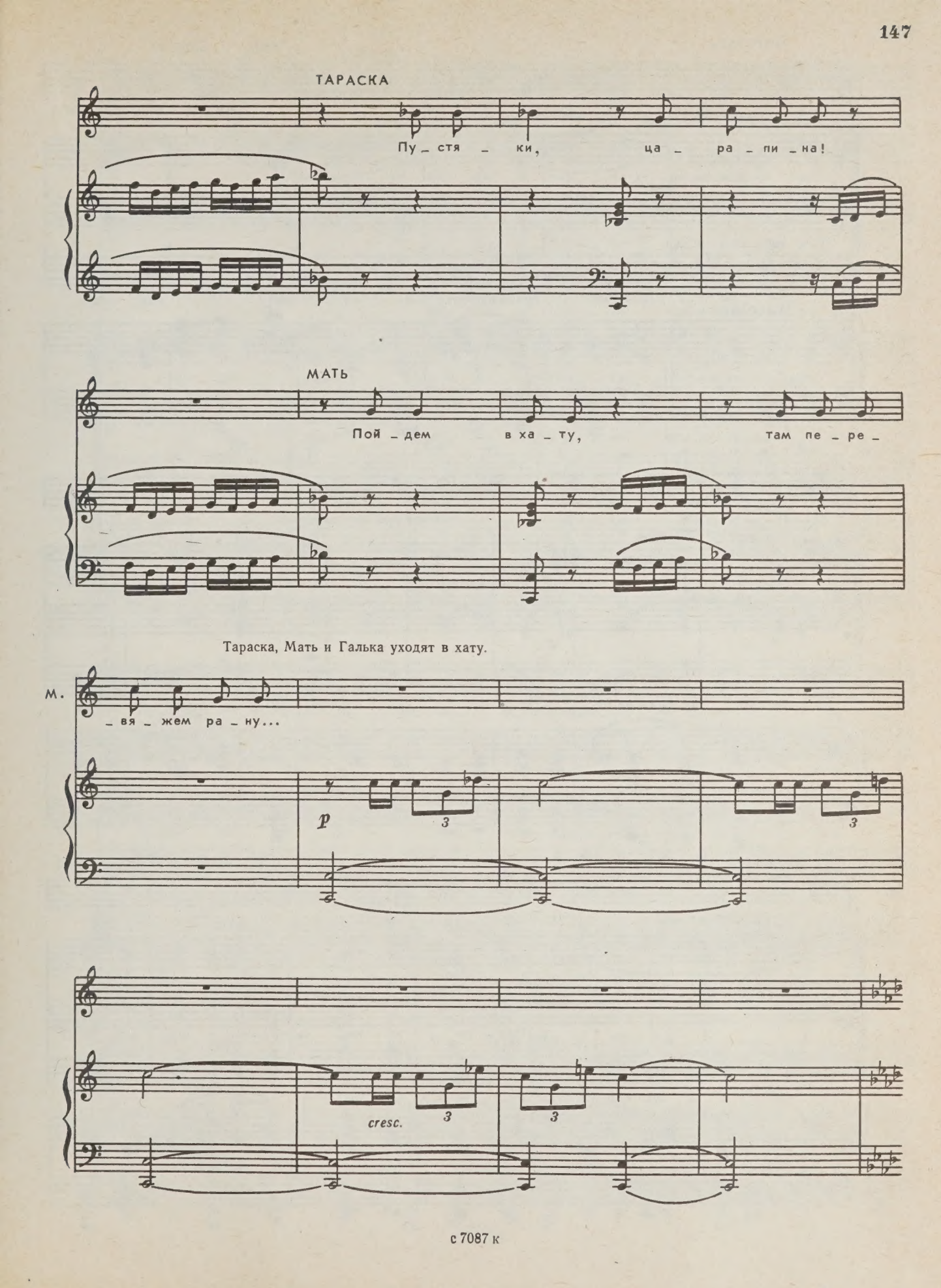
ДЕД, МАТЬ И ТАРАСКА

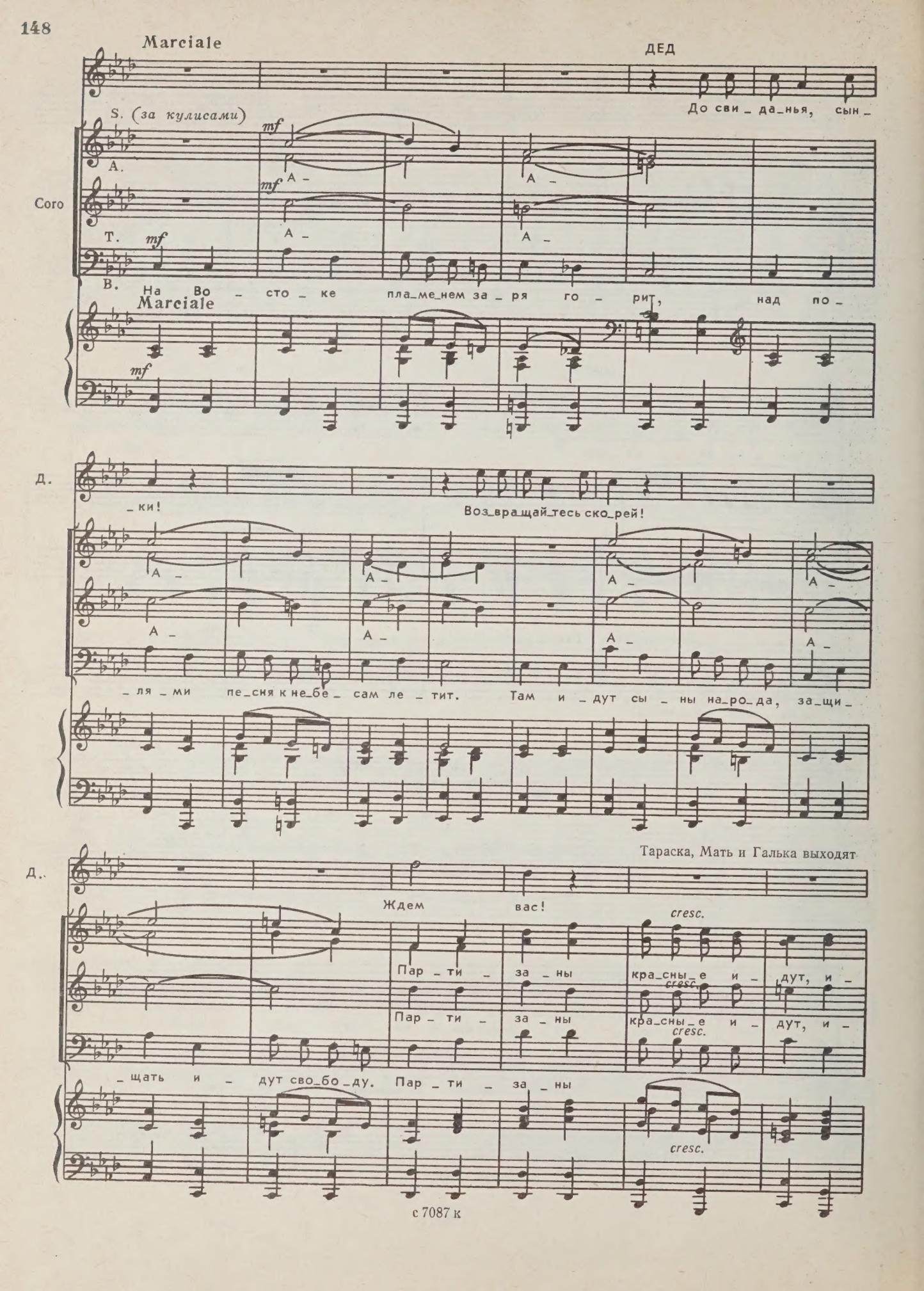
До ско_рой встре_чи!

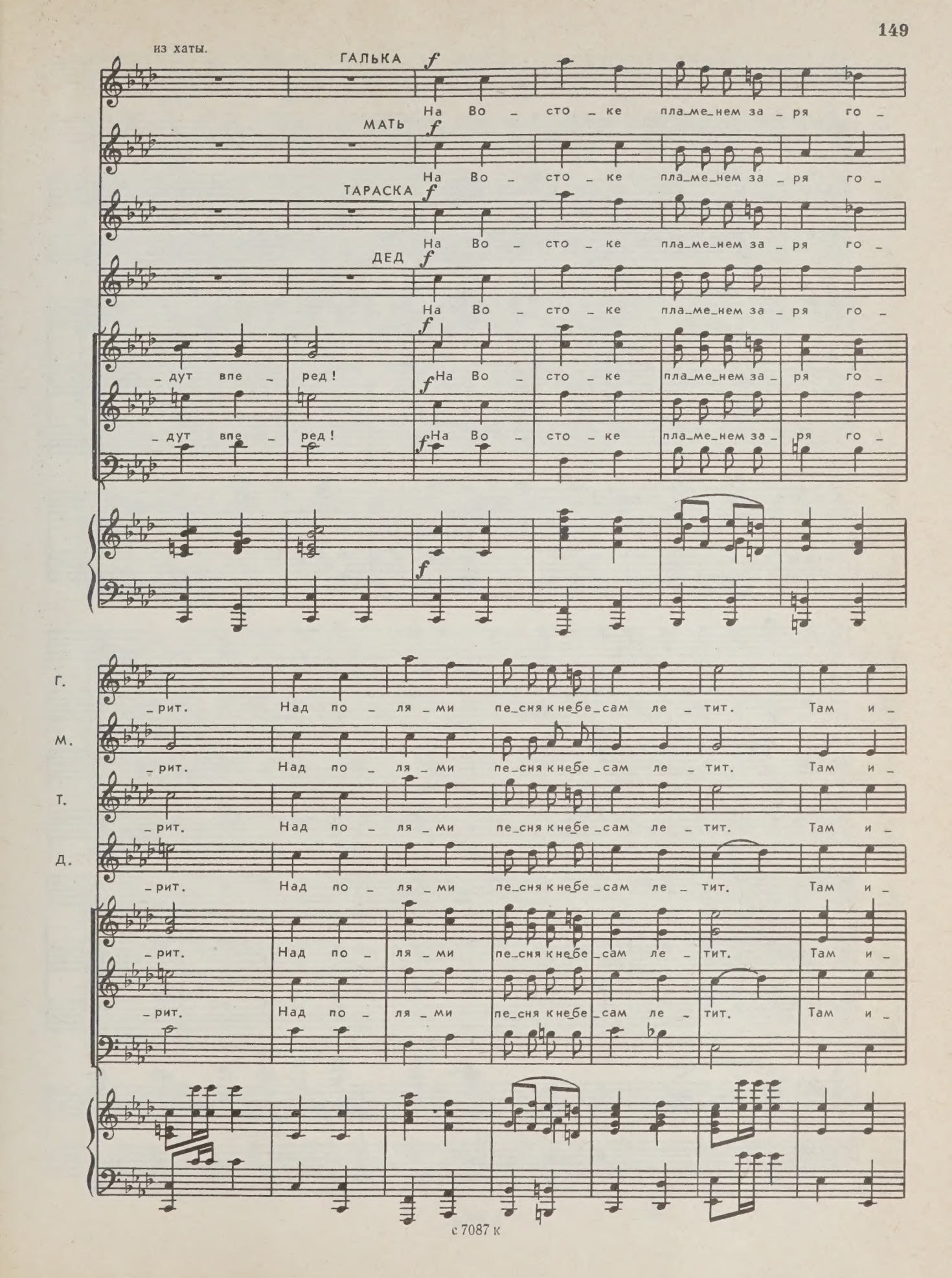
До сви_да _ нья!

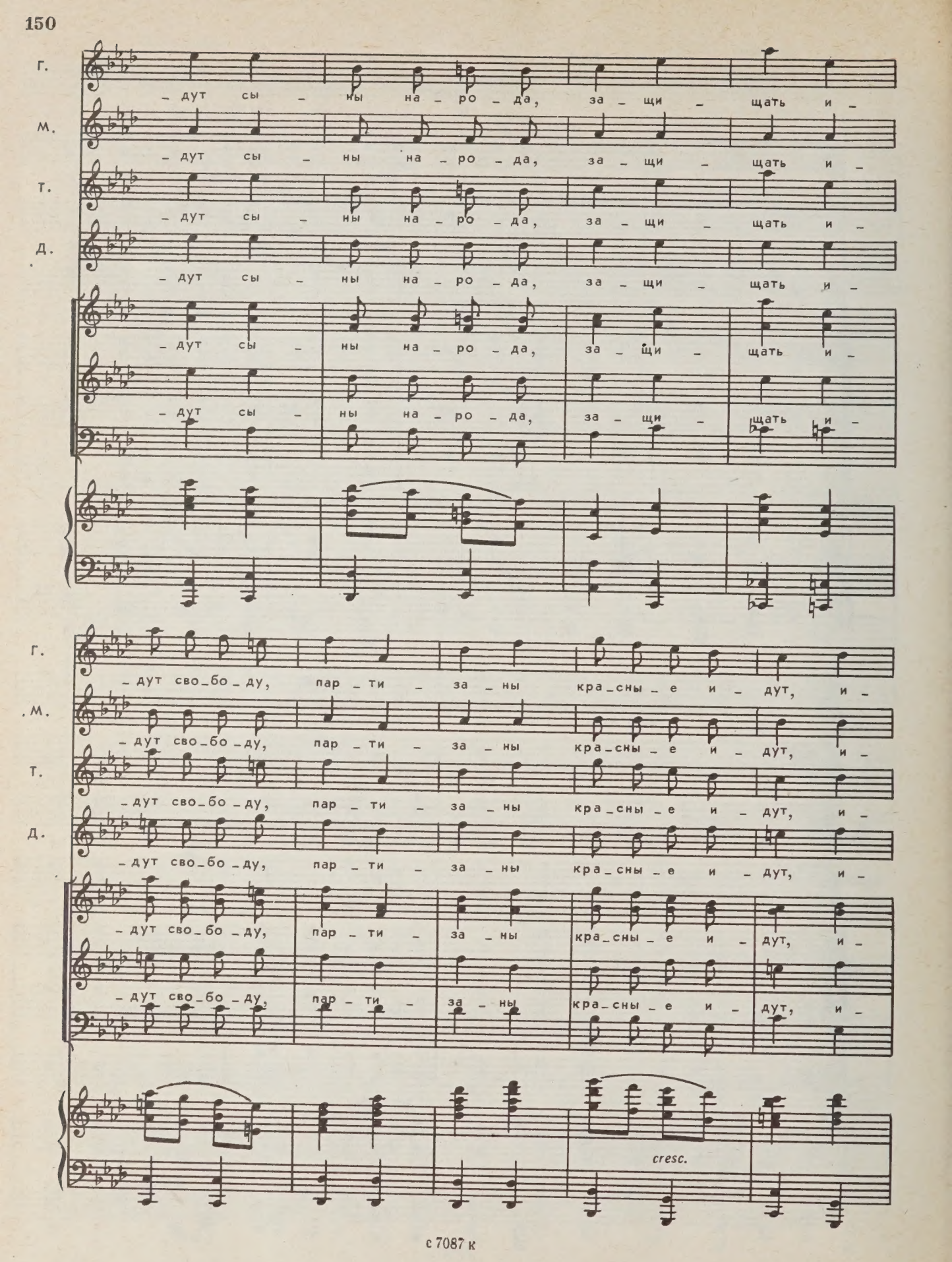

Allegro
ГАЛЬКА (бросаясь к Матери)
f
Ма_ма!
МАТЬ
f
Галь_ка! До_чень_ка!
Allegro
mf
Г.
На_ши по_бе_ди_ли, ма_ма.
Г.
На_ши бе_лых раз_би_ли на_го_ло_ву!
ТАРАСКА
А о_фи_
Г.
Ви_де_ла.
Т.
_це_ра па_па в плен взял,
3
ви_де_ла?
(Матери)
А все о_

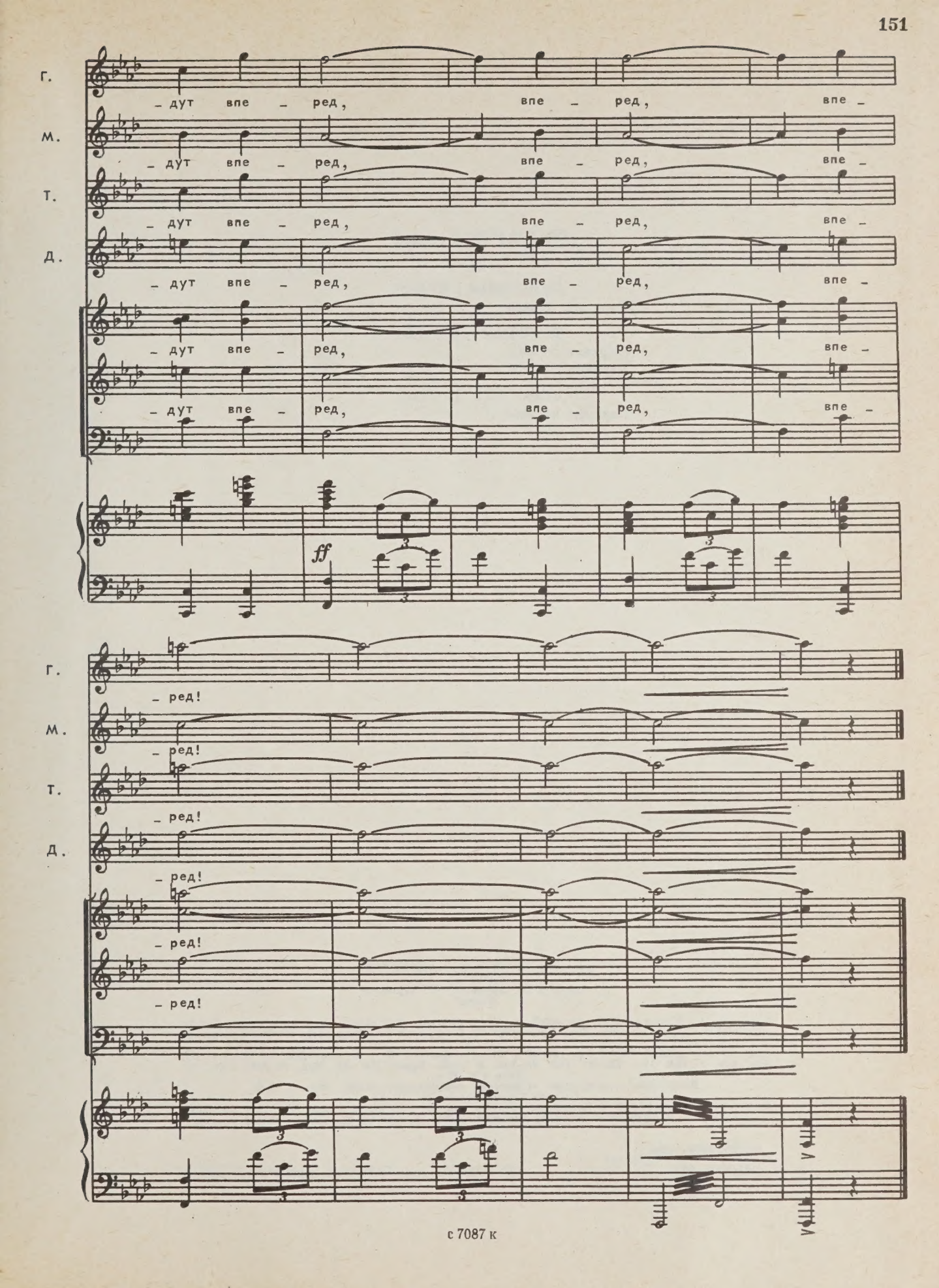

Т.
_на...
О_на од_на по_шла но_чной по_ро_ю
МАТЬ
Что е_ще?
8--!
Т.
в лес...
И при_ве_ла к нам пар_ти_
М.
Го_спо_ди!
8--!
Т.
_зан! Я гор_жусь, что о_на мо_я се_стра! Ах!..
sf
МАТЬ
Что с то_бой? Да у те_бя ру_ка в кро_ви! Ты ра_нен!
sf


ТАРАСКА
Пу_стя_ки, ца_ра_пи_на!
МАТЬ
Пой_дем в ха_ту, там пе_ре_
Тараска, Мать и Галька уходят в хату.
М.
_вя_жем ра_ну...
p
3
3
cresc.
3
3


Marciale
ДЕД
До сви_да_нья, сын_
S. (за кулисами)
A.
Coro
T.
B.
На Во_сто_ке пла_ме_нем за_ря го_рит, над по_
Marciale
Д.
_ки!
Воз_вращай_тесь ско_рей!
_ля_ми пе_сня к не_бе_ сам ле_тит. Там и_дут сы_ны на_ро_да, за_щи_
Тараска, Мать и Галька выходят
Д.
Ждем вас!
Пар_ти_за_ны кра_сны_е и_дут, и_
Пар_ти_за_ны кра_сны_е и_дут, и_
_щать и_дут сво_бо_ду. Пар_ти_за_ны
cresc.


из хаты.
ГАЛЬКА
На Во – сто – ке пла_ме_нем за – ря го –
МАТЬ
На Во – сто – ке пла_ме_нем за – ря го –
ТАРАСКА
На Во – сто – ке пла_ме_нем за – ря го –
ДЕД
На Во – сто – ке пла_ме_нем за – ря го –
– дут впе – ред!
На Во – сто – ке пла_ме_нем за – ря го –
– дут впе – ред!
На Во – сто – ке пла_ме_нем за – ря го –
Г.
– рит. Над по – ля – ми пе_сня к не_бе_сам ле – тит. Там и –
М.
– рит. Над по – ля – ми пе_сня к не_бе_сам ле – тит. Там и –
Т.
– рит. Над по – ля – ми пе_сня к не_бе_сам ле – тит. Там и –
Д.
– рит. Над по – ля – ми пе_сня к не_бе_сам ле – тит. Там и –
– рит. Над по – ля – ми пе_сня к не_бе_сам ле – тит. Там и –
– рит. Над по – ля – ми пе_сня к не_бе_сам ле – тит. Там и –


Г.
– дут сы – ны на – ро – да, за – щи – щать и –
М.
– дут сы – ны на – ро – да, за – щи – щать и –
Т.
– дут сы – ны на – ро – да, за – щи – щать и –
Д.
– дут сы – ны на – ро – да, за – щи – щать и –
– дут сы – ны на – ро – да, за – щи – щать и –
– дут сы – ны на – ро – да, за – щи – щать и –
Г.
– дут сво – бо – ду, пар – ти – за – ны кра – сны – е и – дут, и –
М.
– дут сво – бо – ду, пар – ти – за – ны кра – сны – е и – дут, и –
Т.
– дут сво – бо – ду, пар – ти – за – ны кра – сны – е и – дут, и –
Д.
– дут сво – бо – ду, пар – ти – за – ны кра – сны – е и – дут, и –
– дут сво – бо – ду, пар – ти – за – ны кра – сны – е и – дут, и –
– дут сво – бо – ду, пар – ти – за – ны кра – сны – е и – дут, и –
cresc.


Г.
– дут впе – ред, впе – ред, впе –
М.
– дут впе – ред, впе – ред, впе –
Т.
– дут впе – ред, впе – ред, впе –
Д.
– дут впе – ред, впе – ред, впе –
– дут впе – ред, впе – ред, впе –
– дут впе – ред, впе – ред, впе –
ff
Г.
– ред!
М.
– ред!
Т.
– ред!
Д.
– ред!
– ред!
– ред!

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ
Картина первая 3
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
Картина вторая 46
Картина третья 93
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
Картина четвертая 106

МИХАИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАГИДЕНКО
ТАРАСКА
Опера в 3-х действиях, 4-х картинах.
Клавир

Редактор Н. Адлер. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник Е. Епишкин. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор Н. Маковская.

Подп. к печ. 29.05.85 Форм. бум. 60×90 1/8 Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 19,0 Усл. печ. л. 19,0. Усл. кр.-отт. 19,0. Уч.-изд. л. 23,22. Тираж 250 экз. Изд. № 7087. Зак. 583.
Цена 4 р. 20 к.
Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж 88, Южнопортовая ул., 24.

М $\frac{5212010000-260}{082(02)-85}$ 338—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

LIBRARY
FEB
10
1955
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
M188T3
1985
c.1
MUSI

40.301